

1 Temsildeki varlıklara yalnız şuur yüklemek niçin yeterli görülüyor?	2 Neden “üçümüz de” ifadesi özellikle vurgulanıyor?	3 Çiçekle temsil edilen kişinin nefsi için “kesafet kazanmış” denmesi nasıl anlaşılmalıdır?	4 Çiçek misalindeki renk unsuru, manevî hayatta hangi karışmayı düşündürür?
lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek
5 Çiçeğin aldığı ışığı kendi suretine karıştırması, dinî ve ahlâkî açıdan nasıl okunabilir?	6 Damlanın güneşi imanla görebilmesi, akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kurar?	7 Reşhanın “renksiz” ve “saf” oluşu manevî bakımdan ne ifade eder?	8 Reşhanın başka şeyleri tanıtmıyor oluşu neyi abartılı ama öğretici şekilde anlatır?
lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek
9 Reşhanın herhangi bir renge sahip olmaması, hakikatin algılanmasında hangi faydayı sağlar?	10 Metne göre okuyucu bu üç yoldan birinde kendini niçin aramalıdır?	11 Parçada geçen temsilin “hakikate dar gelmesi” ne demektir?	12 Şuurun yanına aklın da eklenmesi, insanı temsildeki varlıklardan hangi bakımdan ayırır?
lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek

Cevap 4 Hakikatin nefsî istekler, dünyevî ilgiler ve şahsî özelliklerle karışmasını düşündürür.	Cevap 3 Manevî incelikten uzaklaşıp daha ağır, daha maddî ve daha benmerkezli bir hâle yönelmesi olarak anlaşılmalıdır.	Cevap 2 Çünkü anlatılan üç farklı yolun her biri insanlarda bulunabilecek ayrı meyilleri temsil ediyor.	Cevap 1 Çünkü insanın durumunu anlamak için sadece farkındalık değil, akıl yürütme de gerekir.
Cevap 8 Dikkatin dağılmadan tek hakikate yönelmesini öğretici biçimde anlatır.	Cevap 7 Araya şahsî gösteriş, benlik ve karıştırıcı unsurlar koymadan hakikate yönelmeyi ifade eder.	Cevap 6 Aklın tek başına yetmeyebileceğini, imanın onu tamamlayan ve aşan bir görüş kazandırdığını kurar.	Cevap 5 İnsan hakikati olduğu gibi taşımak yerine onu nefsinin arzularıyla karıştırabilir şeklinde okunabilir.
Cevap 12 İnsanı, gördüğünü değerlendiren ve ondan manevî sonuç çıkarabilen bir varlık olarak ayırır.	Cevap 11 Misalin, anlatılan büyük manayı bütünüyle kuşatamayacağı; sadece ona yaklaşılcı bir çerçeve sunduğu demektir.	Cevap 10 Çünkü hangi yöne meylettiğini anlarsa eksikliğini de yolunu da daha doğru değerlendirebilir.	Cevap 9 Şahsî karışımların azalmasına ve görülen yansımanın daha arı olmasına zemin hazırlar.

13 Dünyaya dalan kişiye hitabın doğrudan yapılması metnin üslubuna ne katar?	14 Dünyaperest çizginin çiçekle anlatılması, hangi karakter özelliğini öne çıkarır?	15 Felsefî çizgideki kişi neden “ışık alan ama kaynağı tam göremeyen” bir tiptir?	16 Üçüncü kişi hangi özelliklerinden dolayı “reşha” ile temsil ediliyor?
lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek
17 Reşhanın “dayanacağı bir şeyi olmaması” olumlu bir özellik olarak neden sunuluyor?	18 Reşhanın kendine güveneceği bir şeyi bulunmaması, tasavvur edilen manevî yol için neden önemlidir?	19 Bu pasajda en fazla eleştirilen husus nedir?	20 “Bizde ne var, ne yapacağız?” soruları bilgi vermekten çok hangi eğitici yöntemi kullanır?
lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek
21 Bu bölümde temsilin içine bizzat girme çağrısı, okuyucudan nasıl bir okuma tavrı bekler?	22 “Manevî güneş” ifadesiyle kurulan benzetmenin işlevi nedir?	23 Bu örneklerdeki farklılığın asıl sebebi nedir?	24 Çiçek misali, hakikatten faydalanmayı tamamen inkâr mı ediyor, yoksa sınırlı mı görüyor?
lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek	lisans 24-soz-p12-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-ve-resha-temsilinde-uc-meslek

Cevap 16 Kendisini fakir bilmesi, başka şeylere dayanmayı bırakması, sebepleri perde sayması ve doğrudan Allah'a yönelmesi sebebiyle bu temsile uygun görülüyor.	Cevap 15 Çünkü araçlar üzerinden bilgi edinir; bu da ona bir aydınlık verir fakat asıl menbaı açık şekilde göstermeyebilir.	Cevap 14 Görünene meyil, süse bağlılık ve maddî yoğunluk içinde kalma özelliğini öne çıkarır.	Cevap 13 Uyarıcı ve yüzleştirici bir etki katar; okuyucuyu soyut bir tartışmadan çıkarıp şahsî muhasebeye çeker.
Cevap 20 Muhasebe ve yönlendirilmiş tefekkür yöntemini kullanır.	Cevap 19 Hakikati nefsin, maddenin veya araçların gölgesi altında görmeye alışmak en fazla eleştirilen husustur.	Cevap 18 Çünkü benlik dayanakları azalınca kulun yönelişi daha saf ve daha doğrudan olur.	Cevap 17 Çünkü bu durum, kulun kendi gücüne güvenmeyip tam bir ihtiyaç ve teslimiyet içinde olması anlamına gelir.
Cevap 24 Tamamen inkâr etmiyor; fakat sınırlı ve karışık bir alış olarak görüyor.	Cevap 23 Kaynağa yaklaşma biçimlerinin, aradaki perdelerin ve alıcıların yapısının farklı olmasıdır.	Cevap 22 Maddî âlemdeki ışık alma düzenini, insanın hakikat ve hidayetten nasip almasına kıyas yoluyla açıklamaktır.	Cevap 21 Dışarıdan seyreden değil, kendisini örneklerin içine yerleştirerek düşünen bir tavır bekler.