

1 Katre misali verilen feylesof hangi iki vasıta ile yükselmeye çalışmıştır?	2 Kamer’de gördüğü manzara, onun önceki beklentisini nasıl boşa çıkarır?	3 “Sa’yin beyhude, ilmin faidesiz” hükmü hangi durumda geçerlidir?	4 Geceye ait ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi gerekir?
lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
5 Katre’nin kemale ermesi bilgi bakımından nasıl bir dönüşümdür?	6 Aklın ve felsefenin perde olması, aklın değersiz olduğu anlamına mı gelir?	7 Reşha’yı şaşırtmayan üç engel hangileridir?	8 Reşha’nın bir şuaya tutunması ne anlama gelir?
lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
9 Reşha’nın doğrudan bakış bulması, bilgi ile tecrübe arasında nasıl bir ilişki kurar?	10 Parçada Katre içine giren kişi nasıl tanıtılmaktadır?	11 Onun düşünce yolculuğu neden Kamer’de son bulmuş gibi anlatılır?	12 Katre için belirtilen karanlıklar sadece dış şartları mı ifade eder?
lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari

Cevap 4 Onların bağımsız ışıklar olmadığını, gerçek ışığın yalnız daha büyük kaynaktan gelen yansımalar olduğunu kabul etmelidir.	Cevap 3 Hakikati yalnız felsefî çabayla elde etmeye kalkınca geçerli olur.	Cevap 2 Umduğu asli parlaklık ve diriliği bulamayınca beklentisi çöker.	Cevap 1 Düşüncesini bir araç gibi kullanmış, ayrıca felsefeyi de basamak kabul ederek ilerlemeye çalışmıştır.
Cevap 8 İlâhî tecelliden gelen bir rehberlikle yükselişini sürdürmesi anlamına gelir.	Cevap 7 Aradaki vasıtaların darlığı, kabiliyetlerin sınırı ve aynaların küçüklüğüdür.	Cevap 6 Hayır; aklın faydası inkâr edilmez, fakat tek başına yeterli olmadığı gösterilir.	Cevap 5 Dolaylı ve eksik görünenden daha temel ve gerçek olana geçiştir.
Cevap 12 Hayır; daha çok iç dünyadaki ümitsizlik, yalnızlık ve manevi sıkıntıyı ifade eder.	Cevap 11 Çünkü ulaştığı seviye, asıl kaynağı değil ancak ödünç ışık taşıyan bir mertebeyi temsil eder.	Cevap 10 Hikmet iddiası taşıyan, fakat daha çok felsefî akılla hareket eden biri olarak sunulmaktadır.	Cevap 9 Bilginin sadece akıl yürütme değil, doğrudan yakınlık ve yaşantı boyutu da olduğunu gösterir.

13 Yönelmesi istenen esas merci nedir?	14 Katre bu kesinliği elde edince neyi geride bırakmış olur?	15 İlmin ördüğü hicaplar ifadesi niçin dikkat çekicidir?	16 Reşha'nın, görünen akislerle asıl kaynağı ayırt etmesi neden önemlidir?
lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
17 Reşha'nın tebahhur edip yükselmesi hangi iç arınma sürecine benzer?	18 Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü niçin Reşha'yı aldatmaz?	19 Katre misalindeki kişinin yükseliş aracı olarak kullandığı "dürbün" neyi simgeler?	20 Bu tecrübe, onun emeği ve bilgisi hakkında nasıl bir hükme götürür?
lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari
21 "Kimsesizliğin vahşeti" neyi hissettirir?	22 Gece ışıklarının gölge sayılması, görünen sebepler hakkında hangi sonucu doğurur?	23 Buna rağmen neden hakikati tam açıklığıyla göremez?	24 Reşha'nın fakirliği ve renksizliği birlikte düşünülünce nasıl bir manevî tip ortaya çıkar?
lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari	lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari

Cevap 16 Çünkü bu ayırım sayesinde yansımaların sınırını bilir ve sınırlı görünenleri mutlak zannetmez.	Cevap 15 Çünkü bazen faydalı görülen bilgi birikiminin de insanı doğrudan görüşten uzaklaştırabileceğini hatırlatır.	Cevap 14 Karanlık ve yoksul bir anlayış düzeyini geride bırakmış olur.	Cevap 13 Hakikatin gerçek güneşi mesabesinde olan ilahî hakikattir.
Cevap 20 Sırf o yolla yürüdüğü için çabasının boşa gittiği ve bilgisinin hakikate ulaştırmada yetersiz kaldığı anlaşılır.	Cevap 19 Kendi fikir gücünü ve zihnî bakışını simgeler.	Cevap 18 Çünkü onların sadece yansıtıcı olduğunu, hakikatin kendisi olmadığını bilir.	Cevap 17 Benlikten ve ağırlıklardan sıyrılarak latifleşme sürecine benzer.
Cevap 24 Kendinden bir iddia taşımayan, sade ve muhtaçlığının farkında olan bir tip ortaya çıkar.	Cevap 23 Aklı, felsefesi, alışkanlıkları ve ilim yoluyla örülen perdeler araya girer.	Cevap 22 Onların asıl kaynağın yerine geçemeyeceğini, ancak ikincil işaretler olduğunu gösterir.	Cevap 21 Dayanaksız kalma ve varlık içinde yapayalnız olma duygusunu hissettirir.