

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 1

1-) Parçada, ilâhî isimlerin ve tecellilerin birbiriyle bağlantılı olduğuna dair hangi temel düşünce öne çıkarılıyor? (18 kelime)
İsimlerin, sıfatlara ait görünümünün

2-) Bir kimse Allah'ı yalnız tek bir isim veya tek bir yön üzerinden tanırsa, bu tanıyıta nasıl bir eksiklik doğabilir? (16 kelime)
Diğer isim ve tecellileri

3-) Metne göre bir ismin tecellisinden diğer isimlere geçememenin kişiye vereceği zarar nedir? (14 kelime)
Kişi gördüğü eserleri

4-) Kudret ve yaratma ile ilgili eserleri görüp ilim yönünü fark etmemenin sonucu hangi tür sapma olarak gösteriliyor? (11 kelime)
Eşyanın şuarsuz

5-) Parçada göz için verilen manevi yönlendirme neyi ifade eder? (13 kelime)
İnsan bakarken her

6-) Kulak için yapılan yönlendirme hangi anlayışı kazandırmayı hedefler? (12 kelime)
İnsan, varlık âleminde

7-) Dil için tavsiye edilen tutum nedir? (14 kelime)
Kişi diliyle Allah'tan

8-) Parçada niçin birden fazla isim, unvan ve rububiyet yönünün birlikte düşünülmesi isteniyor? (12 kelime)
Çünkü ilâhî fiiller

9-) Bu bölümün ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin? (13 kelime)
Tevhid, Allah'ı yalnız

10-) Metindeki uyarıya göre sağlam bir iman bakışı için nasıl bir zihnî geçiş yapılmalıdır? (20 kelime)
Bir eseri görünce orada kalan

**lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-
intikal-zarureti - Set 2**

1-) Parçanın başında peş peşe sayılan benzer ifadeler hangi hakikati kuvvetlendirmek için kullanılıyor?
(15 kelime)

İlâhî isimler, tecelliler

2-) Metne göre Allah'ı tanımada parçacı yaklaşım neden yeterli görülüyor? (20 kelime)
Çünkü Allah'ın isimleri ayrı ayrı

3-) Bir ismi tanıyıp öteki isimleri inkâr etmemek neden gerekli kabul ediliyor? (18 kelime)
Çünkü bir isimde görülen

4-) Metinde verilen örnekte, yaratma ve kudret eserlerinden ilim ismine geçememek neyi gösterir?
(12 kelime)
Kişinin varlıkta düzen,

5-) Burada "gaflet" ile anlatılmak istenen durum nedir? (14 kelime)
Eşyayı Allah'a bağlayan

6-) "Tabiat" eksenli yanlışlığa düşmekten sakındırılması neye işaret eder? (16 kelime)
Varlığı kendi kendine işler

7-) Göz, kulak ve dil ile ilgili verilen örnekler insanın hangi yönünü eğitmeyi amaçlar? (11 kelime)
İnsanın bütün

8-) Gözün görmesiyle kulağın işitmesi arasında burada nasıl bir ortak nokta kuruluyor? (12 kelime)
İkisi de varlıkta

9-) Metinde dilin ilan etmesi istenirken sadece içten inanmakla yetinilmemesinin sebebi ne olabilir?
(11 kelime)
Tevhidin hem

10-) Bu parçadan hareketle marifetullahın nasıl geliştiği söylenebilir? (17 kelime)
Tek bir delilden başlayıp

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 3

1-) Parçada ilâhî isimlerin “birbiri içinde görünmesi” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (20 kelime)
Bir isim tecelli ettiğinde, onun

2-) Tasarrufların birbirine yardım etmesi ne demektir? (12 kelime)
Kâinattaki ilâhî fiillerin

3-) Rububiyetin farklı terbiyelerinin birbirine destek olması hangi sonuca götürür? (12 kelime)
Varlık âlemindeki çeşitliliğin

4-) Metne göre Allah’ı bir yönüyle tanıyan kişiden beklenen olgun tavır nedir? (13 kelime)
O yönü mutlaklaştırmadan,

5-) Bir ismin cilvesinden diğer isimlere geçiş yapamamak niçin tehlikeli sayılıyor? (14 kelime)
Çünkü insanı dar

6-) Örnekte özellikle “ilim” yönünün görülmemesi neden önemli bir eksiklik kabul ediliyor? (16 kelime)
Çünkü düzen, ölçü ve

7-) Metinde nazarın sürekli belirli bir hakikati okuması gerektiği söylenirken ne hedefleniyor? (14 kelime)
Bakışın her şeyde

8-) Kulağın her şeyden tevhid mesajı duyması sözü mecazen ne anlatır? (13 kelime)
Kişinin çevresindeki hadiseleri

9-) Dilin tevhidi ilan etmesi, insanın iç dünyasıyla dış ifadesi arasında nasıl bir bağ kurar? (13 kelime)
Kalpteki iman şuurunun

10-) Bu pasajda geçen uyarılar daha çok bilgi eksikliğine mi, bakış eksikliğine mi yöneliktir?
Neden? (18 kelime)
Daha çok bakış eksikliğine

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 4

1-) Parçada önce ilâhî isimler arasındaki ilişki anlatılıp sonra insana görev yüklenmesi nasıl bir mantık kuruyor? (18 kelime)

Önce kâinattaki ilâhî bütünlük

2-) “Başka yönleri inkâr etmemek” ifadesi, inançta hangi dengeyi korumayı öğretir? (11 kelime)
Allah’ın bir

3-) Neden sadece bir isim üzerinden sabit kalmak yeterli görülüyor? (15 kelime)
Çünkü tek isimde

4-) Metindeki örnek, görülen bir eserden görünmeyen bir manaya geçmenin gerekli olduğunu nasıl gösteriyor? (15 kelime)
Yaratma ve kudret

5-) Burada “doğru sonuç” ile kastedilen nedir? (16 kelime)
Eşyayı Allah’ın çok yönlü

6-) Gafletten korunmak için metin hangi sürekli iç disiplini öneriyor? (15 kelime)
Görme, işitme ve

7-) Göz için verilen görev ile dil için verilen görev arasında nasıl bir fark vardır? (18 kelime)
Göz daha çok fark

8-) Kulak için yapılan yönlendirme, varlığa bakışta nasıl bir eğitim yöntemi sunar? (14 kelime)
Olayları sıradan sesler

9-) Bu parça, tevhidi sadece teorik bir mesele olarak mı ele alıyor, yoksa yaşanan bir şuur olarak mı? (15 kelime)
Yaşanan bir şuur

10-) Metnin sonunda verilen yönlendirmelerin ortak hedefi nedir? (15 kelime)
İnsanın bütün algı

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 5

1-) Parçada birçok unsurun birbirine bakması ve yardım etmesi vurgulanırken kâinata dair nasıl bir düzen anlayışı ortaya konuyor? (18 kelime)

Dağınık ve bağımsız görünen

2-) Allah'ı bir isimle tanıyan kişinin neden diğer isimleri de hesaba katması gerekir? (15 kelime)
Çünkü bir isim

3-) “İnkâr etmesin” uyarısı sadece açık reddi mi kapsar, yoksa başka bir tehlikeye de işaret eder mi? (16 kelime)

Sadece açık reddi değil,

4-) Bir ismin eserini görmek ile o ismin işaret ettiği bütün manayı kavramak arasında nasıl bir fark vardır? (19 kelime)

İlki dışta görülen etkiyi

5-) Metindeki örnekten hareketle, neden sadece güç ve yaratma tarafını görmek yeterli değildir? (14 kelime)

Çünkü varlığın ölçülü,

6-) Parçaya göre yanlış düşünceye düşmenin temel sebebi nedir? (9 kelime)

İlâhî isimler

7-) Gözün belli bir hakikati “okuması” sözü, iman eğitiminde neyi temsil eder? (12 kelime)

Eşyaya sırf maddî

8-) Kulağın her şeyden tevhid duyması, insanın çevresini yorumlama biçimini nasıl değiştirir? (15 kelime)

Olayları rastgele ve

9-) Dilin ilan ettiği hakikat, insanın hangi sorumluluğunu hatırlatır? (13 kelime)

İnandığı tevhidi saklamadan

10-) Bu parçaya göre sahih kulluk bilinci nasıl oluşur? (13 kelime)

Allah'ın isimlerini birbirinden

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 6

1-) Metinde ardı ardına gelen ilişkili ifadeler, ilâhî hakikatin hangi özelliğini öne çıkarıyor? (12 kelime)
Çokluk içinde birlik

2-) Bu bütünlük dikkate alınmazsa Allah'ı tanımada ne tür bir hata ortaya çıkabilir? (15 kelime)
Kişi bir yönü

3-) Parçada neden özellikle “bir isimden diğer isimlere geçmek” gerektiği üzerinde duruluyor? (15 kelime)
Çünkü tek bir

4-) Verilen misalde “ilim” ismini fark etmek, varlığa bakışta neyi kazandırır? (10 kelime)
Düzenin, ölçünün

5-) İlim yönü görülmeyince neden “tabiat” merkezli yanlış anlama ihtimali doğuyor? (13 kelime)
Çünkü hikmetli düzenin

6-) Nazarın önünde sürekli tevhid hakikatinin bulunması, günlük hayatta nasıl bir bilinç doğurur? (14 kelime)
İnsan her olayda

7-) Kulağın her şeyden aynı ana mesajı alması, dış dünyaya karşı nasıl bir hassasiyet ister? (13 kelime)
Yüzeyde kalmayan, varlıkların

8-) Dilin tevhidi duyurması neden sadece bireysel bir inanç meselesi değildir? (16 kelime)
Çünkü iman yalnız içte

9-) Bu parçada insanın hangi üç yönü özellikle eğitiliyor? (6 kelime)
Bakışı,

10-) Metnin tamamından çıkarılacak en kapsamlı ders nedir? (17 kelime)
Allah'ın isimlerini birlikte düşünmek,

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada, ilâhî isimlerin ve tecellilerin birbiriyle bağlantılı olduğuna dair hangi temel düşünce öne çıkarılıyor?

İsimlerin, sıfatlara ait görünümünün ve ilâhî tasarrufların birbirinden kopuk değil, birbirini tamamlayan ve birbirine açılan yönleri bulunduğu anlatılıyor.

2-) Bir kimse Allah'ı yalnız tek bir isim veya tek bir yön üzerinden tanırsa, bu tanıyışta nasıl bir eksiklik doğabilir?

Diğer isim ve tecellileri fark etmezse, eksik ve dar bir anlayışa düşer; ilâhî hakikatin bütünlüğünü kavrayamaz.

3-) Metne göre bir ismin tecellisinden diğer isimlere geçememenin kişiye vereceği zarar nedir?

Kişi gördüğü eserleri yanlış yorumlayabilir, sebeplerde takılı kalabilir ve hakikati tam okuyamayarak gaflete düşebilir.

4-) Kudret ve yaratma ile ilgili eserleri görüp ilim yönünü fark etmemenin sonucu hangi tür sapma olarak gösteriliyor?

Eşyanın şuursuz tabiatla açıklanabileceği zannına kaymak gibi bir dalâlet ortaya çıkabilir.

5-) Parçada göz için verilen manevi yönlendirme neyi ifade eder?

İnsan bakarken her şeyin ardında tek olan Allah'ın fiilini ve huzurunu görmeye çalışmalıdır.

6-) Kulak için yapılan yönlendirme hangi anlayışı kazandırmayı hedefler?

İnsan, varlık âleminde yükselen her işarette Allah'ın birliğini hatırlatan bir mana duymalıdır.

7-) Dil için tavsiye edilen tutum nedir?

Kişi diliyle Allah'tan başka gerçek mâbud bulunmadığını ilan etmeli ve tevhidi açıkça dile getirmelidir.

8-) Parçada niçin birden fazla isim, unvan ve rububiyet yönünün birlikte düşünülmesi isteniyor?

Çünkü ilâhî fiiller çok yönlüdür; tek bir açıya kapanmak, diğer hakikatleri perdeleyebilir.

9-) Bu bölümün ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin?

Tevhid, Allah'ı yalnız bir isimle sınırlamadan, isimlerinin birbirini gösteren bütünlüğü içinde tanımayı gerektirir.

10-) Metindeki uyarıya göre sağlam bir iman bakışı için nasıl bir zihnî geçiş yapılmalıdır?

Bir eseri görünce orada kalan dar bakıştan çıkıp, o eserin işaret ettiği diğer ilâhî isim ve sıfatlara da intikal edilmelidir.

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında peş peşe sayılan benzer ifadeler hangi hakikati kuvvetlendirmek için kullanılıyor? İlâhî isimler, tecelliler ve tasarruflar arasında uyum, irtibat ve karşılıklı işaretleşme bulunduğunu göstermek için kullanılıyor.

2-) Metne göre Allah'ı tanımada parçacı yaklaşım neden yeterli görülüyor?

Çünkü Allah'ın isimleri ayrı ayrı değil, iç içe ve birbirini açıklayan şekilde tecelli eder; sadece bir kısmına bakmak bütünü eksiltir.

3-) Bir ismi tanıyıp öteki isimleri inkâr etmemek neden gerekli kabul ediliyor?

Çünkü bir isimde görülen hakikat, diğer isimlerle bağ içindedir; birini kabul edip ötekileri dışlamak doğru bir marifete aykırıdır.

4-) Metinde verilen örnekte, yaratma ve kudret eserlerinden ilim ismine geçememek neyi gösterir? Kişinin varlıkta düzen, ölçü ve hikmeti okuyamaması sebebiyle eksik değerlendirme yapmasını gösterir.

5-) Burada "gaflet" ile anlatılmak istenen durum nedir?

Eşyayı Allah'a bağlayan manayı göremeyip görünen sebeplerle yetinmek ve ilâhî yönü geri planda bırakmaktır.

6-) "Tabiat" eksenli yanlışlığa düşmekten sakındırılması neye işaret eder?

Varlığı kendi kendine işler gibi düşünmenin, hakiki faili gözden kaçırarak yanlış bir anlayış olduğuna işaret eder.

7-) Göz, kulak ve dil ile ilgili verilen örnekler insanın hangi yönünü eğitmeyi amaçlar?

İnsanın bütün idrak ve ifade vasıtalarını tevhid şuuru içinde kullanmasını amaçlar.

8-) Gözün görmesiyle kulağın işitmesi arasında burada nasıl bir ortak nokta kuruluyor?

İkisi de varlıkta dağınık görünen şeylerin ardında Allah'ın birliğini fark etmeye yönlendiriliyor.

9-) Metinde dilin ilan etmesi istenirken sadece içten inanmakla yetinilmemesinin sebebi ne olabilir?

Tevhidin hem kalpte yerleşmesi hem de sözle açıkça ifade edilmesi istenmektedir.

10-) Bu parçadan hareketle marifetullahın nasıl geliştiği söylenebilir?

Tek bir delilden başlayıp diğer isim ve sıfatlara açılarak, giderek daha kuşatıcı bir ilâhî tanıyışa ulaşarak gelişir.

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilâhî isimlerin “birbiri içinde görünmesi” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

Bir isim tecelli ettiğinde, onun içinde veya yanında başka isimlerin izleri de fark edilebilir; yani tecelliler birbirinden tamamen ayrı değildir.

2-) Tasarrufların birbirine yardım etmesi ne demektir?

Kâinattaki ilâhî fiillerin çatışmadan, hikmetli bir bütünlük içinde birbirini destekleyerek işlemesi demektir.

3-) Rububiyetin farklı terbiyelerinin birbirine destek olması hangi sonuca götürür?

Varlık âlemindeki çeşitliliğin tek bir Rabbin idaresi altında uyumla yürüdüğünü anlamaya götürür.

4-) Metne göre Allah’ı bir yönüyle tanıyan kişiden beklenen olgun tavır nedir?

O yönü mutlaklaştırmadan, onun içinde başka isim ve yönlerin de bulunduğunu kabul etmesidir.

5-) Bir ismin cilvesinden diğer isimlere geçiş yapamamak niçin tehlikeli sayılıyor?

Çünkü insanı dar görüşe hapseder ve ilâhî fiillerin ardındaki geniş hikmeti okumaktan mahrum bırakır.

6-) Örnekte özellikle “ilim” yönünün görülmemesi neden önemli bir eksiklik kabul ediliyor?

Çünkü düzen, ölçü ve anlamı fark ettiren yön ilimdir; bu gözden kaçarsa varlık şuursuz süreçlere bağlanabilir.

7-) Metinde nazarın sürekli belirli bir hakikati okuması gerektiği söylenirken ne hedefleniyor?

Bakışın her şeyde Allah’ın birliğini ve doğrudan tasarrufunu fark edecek şekilde terbiye edilmesi hedefleniyor.

8-) Kulağın her şeyden tevhid mesajı duyması sözü mecazen ne anlatır?

Kişinin çevresindeki hadiseleri iman gözüyle yorumlayıp hepsinden Allah’ın birliğine dair işaretler çıkarmasını anlatır.

9-) Dilin tevhidi ilan etmesi, insanın iç dünyasıyla dış ifadesi arasında nasıl bir bağ kurar?

Kalpdeki iman şuurunun sözde de görünmesini ve kişinin inancını açık biçimde yaşamasını sağlar.

10-) Bu pasajda geçen uyarılar daha çok bilgi eksikliğine mi, bakış eksikliğine mi yöneliktir?

Neden?

Daha çok bakış eksikliğine yöneliktir; çünkü mesele yalnız bilgi sahibi olmak değil, görülen şeyleri doğru ilâhî çerçevede okuyabilmektir.

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada önce ilâhî isimler arasındaki ilişki anlatılıp sonra insana görev yüklenmesi nasıl bir mantık kuruyor?

Önce kâinattaki ilâhî bütünlük gösteriliyor, ardından insanın bu bütünlüğe uygun bir iman ve idrak geliştirmesi gerektiği sonucuna varılıyor.

2-) “Başka yönleri inkâr etmemek” ifadesi, inançta hangi dengeyi korumayı öğretir? Allah’ın bir ismini veya sıfatını öne çıkarırken diğerlerini dışlamama dengesini öğretir.

3-) Neden sadece bir isim üzerinden sabit kalmak yeterli görülüyor?

Çünkü tek isimde takılı kalmak, ilâhî hakikatin diğer taraflarını perdeleyebilir ve eksik bir anlayış doğurur.

4-) Metindeki örnek, görülen bir eserden görünmeyen bir manaya geçmenin gerekli olduğunu nasıl gösteriyor?

Yaratma ve kudret eserleri fark edilse bile, onların ardındaki ilim görülmezse doğru sonuca ulaşamayacağı belirtiliyor.

5-) Burada “doğru sonuç” ile kastedilen nedir?

Eşyayı Allah’ın çok yönlü isim ve sıfatlarının eseri olarak okuyup sebeplerde boğulmayan bir tevhid anlayışına ulaşmaktır.

6-) Gafletten korunmak için metin hangi sürekli iç disiplini öneriyor?

Görme, işitme ve konuşma alanlarında tevhidi daima canlı tutan bir dikkat ve zikir hali öneriyor.

7-) Göz için verilen görev ile dil için verilen görev arasında nasıl bir fark vardır?

Göz daha çok fark etmeye ve ibret almaya yöneliktir; dil ise bu hakikati açıkça ikrar edip duyurmaya yöneliktir.

8-) Kulak için yapılan yönlendirme, varlığa bakışta nasıl bir eğitim yöntemi sunar?

Olayları sıradan sesler gibi değil, Allah’ın birliğine işaret eden anlamlı mesajlar gibi dinlemeyi öğretir.

9-) Bu parça, tevhidi sadece teorik bir mesele olarak mı ele alıyor, yoksa yaşanan bir şuur olarak mı?

Yaşanan bir şuur olarak ele alıyor; çünkü duyuların ve dilin sürekli bu bilinçle işlemesi isteniyor.

10-) Metnin sonunda verilen yönlendirmelerin ortak hedefi nedir?

İnsanın bütün algı ve ifadelerini Allah’ın birliği etrafında toplamak ve parçalanmış bakışı bütüncül imana dönüştürmektir.

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada birçok unsurun birbirine bakması ve yardım etmesi vurgulanırken kâinata dair nasıl bir düzen anlayışı ortaya konuyor?

Dağınık ve bağımsız görünen şeylerin aslında tek bir ilâhî idare altında uyumla işlediği bir düzen anlayışı ortaya konuyor.

2-) Allah'ı bir isimle tanıyan kişinin neden diğer isimleri de hesaba katması gerekir?

Çünkü bir isim tek başına yalıtılmış değildir; başka isimler onun içinde veya çevresinde kendini hissettirir.

3-) "İnkâr etmesin" uyarısı sadece açık reddi mi kapsar, yoksa başka bir tehlikeye de işaret eder mi? Sadece açık reddi değil, diğer isimleri fiilen görmezden gelme ve dikkate almama tehlikesine de işaret eder.

4-) Bir ismin eserini görmek ile o ismin işaret ettiği bütün manayı kavramak arasında nasıl bir fark vardır?

İlki dışta görülen etkiyi fark etmektir; ikincisi ise o etkinin arkasındaki diğer ilâhî isim ve sıfat bağlarını da anlamaktır.

5-) Metindeki örnekten hareketle, neden sadece güç ve yaratma tarafını görmek yeterli değildir?

Çünkü varlığın ölçülü, hikmetli ve bilinçli yönü de okunmalıdır; aksi halde hakikat eksik anlaşılır.

6-) Parçaya göre yanlış düşünceye düşmenin temel sebebi nedir?

İlâhî isimler arasındaki bağlantıyı kuramayıp varlığı tek boyutlu değerlendirmektir.

7-) Gözün belli bir hakikati "okuması" sözü, iman eğitiminde neyi temsil eder?

Eşyaya sırf maddî gözle değil, mana ve ibret gözüyle bakmayı temsil eder.

8-) Kulağın her şeyden tevhid duyması, insanın çevresini yorumlama biçimini nasıl değiştirir?

Olayları rastgele ve anlamsız görmeyi bırakıp onları Allah'ın birliğine delil olan işaretler olarak değerlendirmesini sağlar.

9-) Dilin ilan ettiği hakikat, insanın hangi sorumluluğunu hatırlatır?

İnandığı tevhidi saklamadan ikrar etme ve onu hayatında açıkça temsil etme sorumluluğunu hatırlatır.

10-) Bu parçaya göre sahih kulluk bilinci nasıl oluşur?

Allah'ın isimlerini birbirinden koparmadan tanıyıp, duyularını ve sözünü bu tevhid anlayışıyla yönlendirerek oluşur.

lisans 24-soz-p03-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-isimlerden-sair-esmaya-intikal-zarureti - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde ardı ardına gelen ilişkili ifadeler, ilâhî hakikatin hangi özelliğini öne çıkarıyor?
Çokluk içinde birlik taşıyan, parçaları birbirini açıklayan bir bütünlük özelliğini öne çıkarıyor.
- 2-) Bu bütünlük dikkate alınmazsa Allah'ı tanımada ne tür bir hata ortaya çıkabilir?
Kişi bir yönü görüp diğer yönleri ihmal ederek eksik, dar ve yanıltıcı bir anlayış geliştirebilir.
- 3-) Parçada neden özellikle "bir isimden diğer isimlere geçmek" gerektiği üzerinde duruluyor?
Çünkü tek bir tecelli, Allah'ın diğer isimlerine de pencere açar; o kapı kullanılmazsa marifet derinleşmez.
- 4-) Verilen misalde "ilim" ismini fark etmek, varlığa bakışta neyi kazandırır?
Düzenin, ölçünün ve hikmetin bilinçli bir ilâhî takdirle gerçekleştiğini kavratır.
- 5-) İlim yönü görülmeyince neden "tabiat" merkezli yanlış anlama ihtimali doğuyor?
Çünkü hikmetli düzenin arkasındaki şuurlu irade fark edilmeyince, işler kendiliğinden oluyormuş gibi sanılabilir.
- 6-) Nazarın önünde sürekli tevhid hakikatinin bulunması, günlük hayatta nasıl bir bilinç doğurur?
İnsan her olayda ve her varlıkta Allah'ın birliğini hatırlayan uyanık bir iman hali kazanır.
- 7-) Kulağın her şeyden aynı ana mesajı alması, dış dünyaya karşı nasıl bir hassasiyet ister?
Yüzeyde kalmayan, varlıkların taşıdığı manevi işaretleri dinleyen dikkatli bir kalp ve zihin ister.
- 8-) Dilin tevhidi duyurması neden sadece bireysel bir inanç meselesi değildir?
Çünkü iman yalnız içte saklanan bir kabul değil, sözle de ortaya konulan bir bağlılık ve şahitliktir.
- 9-) Bu parçada insanın hangi üç yönü özellikle eğitiliyor?
Bakışı, işitmesi ve konuşması özellikle eğitiliyor.
- 10-) Metnin tamamından çıkarılacak en kapsamlı ders nedir?
Allah'ın isimlerini birlikte düşünmek, varlığı bu bütünlükle okumak ve insanın bütün idrakini tevhid çizgisinde canlı tutmak gerekir.