

**lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-
insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 1**

1-) Bu parçada gök, yer, hayvanlar, bahar ve insan üzerinden verilmek istenen ana fikir nedir? (19 kelime)

Bütün varlıkların farklı yönlerden

2-) Gök için kullanılan ifade ile yer için kullanılan ifade arasında tersine çevrilmiş bir vurgu bulunması neyi düşündürür? (11 kelime)

Celâl ve

3-) Baharın pek çok isimle anılması, yaratılışta sadelik mi yoksa zenginlik mi bulunduğunu gösterir? (6 kelime)

Büyük

4-) “Okuyabilirsin” denmesi, insanın pasif değil nasıl bir konumda olduğunu gösterir? (13 kelime)

Anlam arayan, çözümleyen

5-) İnsanlardaki çeşitlilik ile kâinattaki çeşitlilik arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (9 kelime)

Her ikisinin

6-) Velilerin tarikatlarının ve âlimlerin meşreplerinin çeşitlenmesi olumsuz bir durum olarak mı sunuluyor? (11 kelime)

Hayır, aynı

7-) Aşk ehli ile tefekkür ehli arasındaki fark hangi bakımdandır? (16 kelime)

Birinde sevgiyle ilgili isim

8-) Çok vazifeli insan örneği, soyut bir hakikati nasıl anlaşılır kılıyor? (13 kelime)

Günlük hayattan bilinen

9-) İnsanlığın en kâmil örneğinin ateşten Allah’a sığınması, istiâzenin hangi yönünü öne çıkarır? (12 kelime)

Sığınmanın ciddî, bilinçli

10-) Surenin ve bismelenin sonunda örnek verilmesi neden önemlidir? (13 kelime)

Anlatılan hakikatin sadece

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 2

1-) Parçanın başlangıcında insana yapılan “dinle, kulak ver, dikkat et, sor, bak” çağrıları hangi eğitim yöntemini gösterir? (11 kelime)

Ezberden değil,

2-) Hayvanlarla ilgili verilen örnek, onların hangi iki ilahî yönü yansıttığını gösterir? (5 kelime)
Merhametle

3-) Bahar üzerinden çok sayıda ismin işitildiğinin söylenmesi, gözlenen değişimlerin arkasında nasıl bir anlam bulunduğunu gösterir? (12 kelime)

Yenilenme ve canlanmanın

4-) En küçük sesin dahi bütüne katılması, kulun küçük amelleri açısından nasıl yorumlanabilir? (12 kelime)

Samimi küçük amellerin

5-) En küçük nağmenin bile gerekli olması, topluluk ve ümmet bilinci açısından nasıl okunabilir? (14 kelime)

Küçük görülen fert

6-) Hz. İsa örneğinde verilen baskın isim, neyin örneğidir? (11 kelime)
Bir şahısta

7-) Aşk ehli ve tefekkür ehli örnekleri, dinî hayatta farklı güçlü yönlerin varlığına nasıl işaret eder? (12 kelime)

Bazılarında muhabbet, bazılarında

8-) O görevli kişinin çeşitli makamlara başvurması, insanın dinî hayatında neye benzetilmiştir? (12 kelime)

İnsanın dua ederken,

9-) İnsanın çok düşmanlara maruz oluşu burada sadece fizikî tehlikeleri mi anlatır? (14 kelime)
Hayır, manevi ve

10-) Parçanın bütününden çıkarılabilecek dua ve tefekkür ilkesi nedir? (16 kelime)
Mümin, kâinatta Allah'ın isimlerini

**lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-
insanın-cok-isimle-duasi-ve-istiâze - Set 3**

1-) Parçada varlıkların Allah'ı anması nasıl bir çerçevede sunuluyor? (15 kelime)

Her varlık türünün

2-) Baharın birçok isimle ilişkilendirilmesi, mevsim olarak baharın hangi özelliğini öne çıkarır? (13 kelime)

Canlandırıcı, süsleyen, nimetlendiren

3-) İnsanın “bütün isimleri okuması” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (20 kelime)

İnsan, yapısı ve kabiliyetleri bakımından

4-) “Dikkat etsen okuyabilirsin” sözü, gaflet ile tefekkür arasındaki farkı nasıl ortaya koyar? (12 kelime)

Gaflet aynı şeyi

5-) Şeriat, tarikat ve meşrep farklılıklarını aynı sırra bağlamak hangi dengeyi kurar? (8 kelime)

Birlik içinde

6-) Peygamberler, veliler ve asfiyâ üzerinden verilen üçlü örnek hangi ortak noktada birleşir? (12 kelime)

Hepsinde hakka yöneliş

7-) Çok meslekli adam örneği neden ayrıntılı şekilde verilmiştir? (12 kelime)

İnsanın birden çok

8-) Dua ve istiâzede çok isim anılması ile günlük hayatın zorlukları arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (12 kelime)

İnsan hangi yönden

9-) Cevşenü'l-Kebîr örneği metinde hangi düşünceyi desteklemek için kullanılmıştır? (15 kelime)

Kâmil insanın duasında

**lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-
insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 4**

1-) Bu parçanın merkezindeki tevhid anlayışı hangi gözlem yolu üzerinden anlatılıyor? (9 kelime)
Kâinattaki farklı

2-) Hayvanların zikrinde özellikle rızık ve rahmet mânâsının öne çıkması ne ile ilişkilidir? (6 kelime)
Onların

3-) Kâinatın bir zikir senfonisi gibi tasvir edilmesi birlik fikrini nasıl güçlendirir? (17 kelime)
Farklı varlıkların ayrı ayrı

4-) Kâinatın büyük bir zikir musikisine benzetilmesinin amacı nedir? (13 kelime)
Varlıkların dağınık ve

5-) En küçük nağmenin büyük nağmelere karışması hangi manevi ölçüyü destekler? (10 kelime)
Az görülen

6-) Aşk ehli ve tefekkür ehli örneği, İslamî hizmet ve terbiye alanında neye dikkat çekebilir? (10 kelime)
İnsanların aynı

7-) Aşk ehlinin ve tefekkür ehlinin farklı isimlerle ilişkilendirilmesi, manevî hayatta tek tipçiliği nasıl reddeder? (13 kelime)
Hak dairesi içinde

8-) Metne göre insan neden birçok düşmana müpteladır? (16 kelime)
Çünkü çok yönlü bir

9-) Son cümlelerde geçen üçlü isimlendirmeler mümine ne öğretir? (17 kelime)
Yardım isteme ve kötülükten

**lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-
insanın-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 5**

1-) Parça, insana kâinata bakarken nasıl bir okuma biçimi öneriyor? (14 kelime)

Varlıkları yalnız madde

2-) Hayvanlar için seçilen isimler, onların hangi ihtiyaç alanına uygun düşer? (10 kelime)

Beslenme, korunma

3-) Kâinatın zikir musikisi olarak tasvir edilmesi düzensizlik fikrini nasıl reddeder? (14 kelime)

Her unsurun ortak

4-) İnsan bütün isimlere mazhar olduğu hâlde neden yine de insanlar arasında farklı yönelişler ortaya çıkar? (15 kelime)

Çünkü her insanda

5-) Metne göre insanlar niçin birbirinden bir ölçüde farklılık gösterir? (13 kelime)

Çünkü ilahî isimlerin

6-) İnsanlardaki bu çeşitliliğin olumlu yönü nedir? (12 kelime)

Farklı hizmet yolları,

7-) Farklı unvanlarla padişaha görünme benzetmesi, kul-Rab ilişkisi açısından neyi anlatır? (11 kelime)

Kulun farklı

8-) O kişi nasıl farklı makamlara göre hareket ediyorsa, insan da kulluğunda ne yapmalıdır? (8 kelime)

İhtiyacına ve

9-) Cevşenü'l-Kebîr'in anılması, dua adabı konusunda nasıl bir ölçü sunar? (14 kelime)

Dua ederken Allah'ı

**lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-
insanın-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 6**

1-) Metinde kâinatın farklı unsurlarının konuşturulması hangi hakikati canlı hâle getirir? (13 kelime)
Varlıkların dilsiz ve

2-) Hayvanların örneğinde özellikle hangi hayat hakikati vurgulanır? (7 kelime)
Canlıların

3-) İnsanın bütün isimleri okuması ile baharın çok isim göstermesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (16 kelime)
Bahar dış âlemde çok

4-) “İnsan bütün isimlere mazhar” denildikten sonra gelen “fakat” ile hangi sınırlama yapılıyor? (17 kelime)
İnsan genel olarak bütün

5-) Peygamberlerin şariatlarındaki farklılık hangi bakımdan açıklanıyor? (13 kelime)
İsim tecellilerindeki farklı

6-) Hz. İsa örneği ile hangi düşünce somutlaştırılmıştır? (13 kelime)
Bazı büyük zatlarda

7-) Hz. İsa, aşk ehli ve tefekkür ehli örneklerinin art arda verilmesi hangi öğretim amacına hizmet eder? (11 kelime)
Farklı seviyelerde

8-) Cevşenü'l-Kebîr’de binbir isimle dua edilmesi, dua dilinin tekdüze olmaması gerektiğini nasıl gösterir? (13 kelime)
Kulun ihtiyaç alanları

9-) Parçanın sonunda üç isim ve üç unvanın peş peşe gelmesi hangi usulü öğretir? (15 kelime)
Yardım isteme ve

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi- insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu parçada gök, yer, hayvanlar, bahar ve insan üzerinden verilmek istenen ana fikir nedir?
Bütün varlıkların farklı yönlerden Allah'ın güzel isimlerine ayna olduğu ve her birinin kendine uygun bir tarzda bu isimleri gösterdiği.
- 2-) Gök için kullanılan ifade ile yer için kullanılan ifade arasında tersine çevrilmiş bir vurgu bulunması neyi düşündürür?
Celâl ve cemal taraflarının farklı alanlarda farklı ağırlıklarla tecelli ettiğini düşündürür.
- 3-) Baharın pek çok isimle anılması, yaratılışta sadelik mi yoksa zenginlik mi bulunduğunu gösterir?
Büyük bir mana zenginliği bulunduğunu gösterir.
- 4-) "Okuyabilirsin" denmesi, insanın pasif değil nasıl bir konumda olduğunu gösterir?
Anlam arayan, çözümleyen ve bilinçli şekilde bakması gereken aktif bir konumda olduğunu gösterir.
- 5-) İnsanlardaki çeşitlilik ile kâinattaki çeşitlilik arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?
Her ikisinin de ilahî isimlerin farklı tecellilerinden kaynaklandığı söyleniyor.
- 6-) Velilerin tarikatlarının ve âlimlerin meşreplerinin çeşitlenmesi olumsuz bir durum olarak mı sunuluyor?
Hayır, aynı kaynaktan gelen farklı tecellilerin tabîî bir sonucu olarak sunuluyor.
- 7-) Aşk ehli ile tefekkür ehli arasındaki fark hangi bakımdandır?
Birinde sevgiyle ilgili isim daha baskınken, diğerinde hikmet ve derin düşünceyle ilgili isim daha baskın görünür.
- 8-) Çok vazifeli insan örneği, soyut bir hakikati nasıl anlaşılır kılıyor?
Günlük hayattan bilinen görev, sorumluluk ve ihtiyaç ilişkileriyle manevi çok yönlülüğü anlaşılır kılıyor.
- 9-) İnsanlığın en kâmil örneğinin ateşten Allah'a sığınması, istiâzenin hangi yönünü öne çıkarır?
Sığınmanın ciddî, bilinçli ve çok yönlü bir kulluk hâli olduğunu öne çıkarır.
- 10-) Surenin ve bismelenin sonunda örnek verilmesi neden önemlidir?
Anlatılan hakikatin sadece fikir yürütme değil, doğrudan Kur'anî öğretim olduğunu gösterdiği için önemlidir.

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi- insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başlangıcında insana yapılan “dinle, kulak ver, dikkat et, sor, bak” çağrıları hangi eğitim yöntemini gösterir?

Ezberden değil, gözlem ve tefekkür yoluyla hakikate ulaştıran bir yöntemi gösterir.

2-) Hayvanlarla ilgili verilen örnek, onların hangi iki ilahî yönü yansıttığını gösterir?

Merhametle rızık verme tarafını gösterir.

3-) Bahar üzerinden çok sayıda ismin işitildiğinin söylenmesi, gözlenen değişimlerin arkasında nasıl bir anlam bulunduğunu gösterir?

Yenilenme ve canlanmanın arkasında çok yönlü ilahî fiil ve isimlerin bulunduğunu gösterir.

4-) En küçük sesin dahi bütüne katılması, kulun küçük amelleri açısından nasıl yorumlanabilir?

Samimi küçük amellerin de büyük kulluk bütününde kıymetli bir yeri olduğunu düşündürebilir.

5-) En küçük nağmenin bile gerekli olması, topluluk ve ümmet bilinci açısından nasıl okunabilir?

Küçük görülen fert ve hizmetlerin bile büyük bütün içinde kıymetli ve gerekli olduğunu düşündürür.

6-) Hz. İsa örneğinde verilen baskın isim, neyin örneğidir?

Bir şahısta bazı ilahî isimlerin diğerlerine göre daha belirgin yansımasının örneğidir.

7-) Aşk ehli ve tefekkür ehli örnekleri, dinî hayatta farklı güçlü yönlerin varlığına nasıl işaret eder?

Bazılarında muhabbet, bazılarında hikmet ve düşünme yönünün daha kuvvetli olabileceğine işaret eder.

8-) O görevli kişinin çeşitli makamlara başvurması, insanın dinî hayatında neye benzetilmiştir?

İnsanın dua ederken, sığınırken ve yardım isterken Allah’ın farklı isimlerini anmasına benzetilmiştir.

9-) İnsanın çok düşmanlara maruz oluşu burada sadece fizikî tehlikeleri mi anlatır?

Hayır, manevi ve ahlâkî zarar verebilecek her türlü şerri de içine alacak genişlikte anlatır.

10-) Parçanın bütününden çıkarılabilecek dua ve tefekkür ilkesi nedir?

Mümin, kâinatta Allah’ın isimlerini fark etmeli; kendi ihtiyaç ve tehlikelerine göre de Rabbine bu isimlerle yönelmelidir.

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi-insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada varlıkların Allah'ı anması nasıl bir çerçevede sunuluyor?

Her varlık türünün kendi hâl ve yaratılışına uygun biçimde ilahî isimleri gösterdiği bir çerçevede sunuluyor.

2-) Baharın birçok isimle ilişkilendirilmesi, mevsim olarak baharın hangi özelliğini öne çıkarır?

Canlandırıcı, süsleyen, nimetlendiren ve şefkatle kuşatan çok yönlü bir dönem oluşunu öne çıkarır.

3-) İnsanın "bütün isimleri okuması" ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

İnsan, yapısı ve kabiliyetleri bakımından ilahî isimlerin çok geniş bir yansımasına sahip olduğu için onda pek çok isim birlikte görülebilir.

4-) "Dikkat etsen okuyabilirsin" sözü, gaflet ile tefekkür arasındaki farkı nasıl ortaya koyar?

Gaflet aynı şeyi sıradan görür; tefekkür ise onda ilahî manaları fark eder.

5-) Şeriat, tarikat ve meşrep farklılıklarını aynı sırra bağlamak hangi dengeyi kurar?

Birlik içinde çeşitliliği kabul eden bir denge kurar.

6-) Peygamberler, veliler ve asfiyâ üzerinden verilen üçlü örnek hangi ortak noktada birleşir?

Hepsinde hakka yöneliş vardır; fark ise öne çıkan isim ve yol tarzlarındadır.

7-) Çok meslekli adam örneği neden ayrıntılı şekilde verilmiştir?

İnsanın birden çok ilişki, görev, ihtiyaç ve sorumluluk taşımasını somutlaştırmak için verilmiştir.

8-) Dua ve istiâzede çok isim anılması ile günlük hayatın zorlukları arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

İnsan hangi yönden ihtiyaç içindeyse o ihtiyaca uygun ilahî isimlerle Rabbine yönelir.

9-) Cevşenü'l-Kebîr örneği metinde hangi düşünceyi desteklemek için kullanılmıştır?

Kâmil insanın duasında çok sayıda ilahî ismi zikretmesinin hikmetli ve gerekli olduğunu göstermek için kullanılmıştır.

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi- insanin-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Bu parçanın merkezindeki tevhid anlayışı hangi gözlem yolu üzerinden anlatılıyor?
Kâinattaki farklı varlıkların değişik ilahî isimleri göstermesi üzerinden anlatılıyor.
- 2-) Hayvanların zikrinde özellikle rızık ve rahmet mânâsının öne çıkması ne ile ilişkilidir?
Onların yaşatılması, beslenmesi ve korunmasıyla ilişkilidir.
- 3-) Kâinatın bir zikir senfonisi gibi tasvir edilmesi birlik fikrini nasıl güçlendirir?
Farklı varlıkların ayrı ayrı değil, aynı merkeze yönelmiş ortak bir tesbih içinde bulunduğunu göstererek birlik fikrini güçlendirir.
- 4-) Kâinatın büyük bir zikir musikisine benzetilmesinin amacı nedir?
Varlıkların dağınık ve manasız değil, uyumlu ve ortak bir kulluk içinde bulunduğunu anlatmaktır.
- 5-) En küçük nağmenin büyük nağmelere karışması hangi manevi ölçüyü destekler?
Az görülen katkıların bile ilahî düzende değer taşıdığı ölçüsünü destekler.
- 6-) Aşk ehli ve tefekkür ehli örneği, İslamî hizmet ve terbiye alanında neye dikkat çekebilir?
İnsanların aynı hakikate farklı mizaç ve kabiliyetlerden yaklaşabileceğine dikkat çekebilir.
- 7-) Aşk ehlinin ve tefekkür ehlinin farklı isimlerle ilişkilendirilmesi, manevî hayatta tek tipçiliği nasıl reddeder?
Hak dairesi içinde farklı ruhî ağırlık merkezlerinin meşru olduğunu göstererek tek tipçiliği reddeder.
- 8-) Metne göre insan neden birçok düşmana müpteladır?
Çünkü çok yönlü bir vazife sahibidir ve bu yüzden onu engelleyen çeşitli kötülük ve tehlikelerle karşılaşır.
- 9-) Son cümlelerde geçen üçlü isimlendirmeler mümine ne öğretir?
Yardım isteme ve kötülükten sığınma hâllerinde Allah'a çeşitli isim ve unvanlarla yönelmenin Kur'anî bir edep olduğunu öğretir.

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi- insanın-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parça, insana kâinata bakarken nasıl bir okuma biçimi öneriyor?

Varlıkları yalnız madde olarak değil, Allah'ın isimlerini bildiren anlamlı işaretler olarak okuma biçimi öneriyor.

2-) Hayvanlar için seçilen isimler, onların hangi ihtiyaç alanına uygun düşer?

Beslenme, korunma ve şefkat görme gibi ihtiyaç alanlarına uygun düşer.

3-) Kâinatın zikir musikisi olarak tasvir edilmesi düzensizlik fikrini nasıl reddeder?

Her unsurun ortak bir ahenk içinde yer aldığını göstererek düzensizlik ve başıboşluk düşüncesini reddeder.

4-) İnsan bütün isimlere mazhar olduğu hâlde neden yine de insanlar arasında farklı yönelişler ortaya çıkar?

Çünkü her insanda aynı isimler aynı derecede baskın görünmez; bazı yönler daha fazla öne çıkar.

5-) Metne göre insanlar niçin birbirinden bir ölçüde farklılık gösterir?

Çünkü ilahî isimlerin çeşitliliği insanlarda da farklı baskın yönlerin ortaya çıkmasına sebep olur.

6-) İnsanlardaki bu çeşitliliğin olumlu yönü nedir?

Farklı hizmet yolları, anlayış biçimleri ve manevî eğilimler doğurarak zenginlik meydana getirmesidir.

7-) Farklı unvanlarla padişaha görünme benzetmesi, kul-Rab ilişkisi açısından neyi anlatır?

Kulun farklı ihtiyaç ve vaziyetlerde Rabbine değişik isimlerin manasıyla yöneldiğini anlatır.

8-) O kişi nasıl farklı makamlara göre hareket ediyorsa, insan da kulluğunda ne yapmalıdır?

İhtiyacına ve hâline göre Allah'ın uygun isimleriyle yönelmelidir.

9-) Cevşenü'l-Kebîr'in anılması, dua adabı konusunda nasıl bir ölçü sunar?

Dua ederken Allah'ı birçok isim ve sıfatla anmanın yüksek bir kulluk edebi olduğunu gösterir.

lisans 24-soz-p06-yirmidorduncu-soz-birinci-dal-kainat-musika-i-zikriyesi- insanın-cok-isimle-duasi-ve-istiaze - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde kâinatın farklı unsurlarının konuşturulması hangi hakikati canlı hâle getirir?
Varlıkların dilsiz ve amaçsız olmadığını, hepsinin ilahî isimlere işaret ettiğini canlı hâle getirir.
- 2-) Hayvanların örneğinde özellikle hangi hayat hakikati vurgulanır?
Canlıların rahmetle yaşatıldığı ve rızıklandırıldığı hakikati vurgulanır.
- 3-) İnsanın bütün isimleri okuması ile baharın çok isim göstermesi arasında nasıl bir ilişki vardır?
Bahar dış âlemde çok isim sergilerken, insan da kendi varlığında bu isimlerin geniş bir yansımasını taşır.
- 4-) “İnsan bütün isimlere mazhar” denildikten sonra gelen “fakat” ile hangi sınırlama yapılıyor?
İnsan genel olarak bütün isimlere açık olsa da, bu isimlerin hepsi herkeste aynı yoğunlukta görünmez sınırlaması yapılıyor.
- 5-) Peygamberlerin şariatlarındaki farklılık hangi bakımdan açıklanıyor?
İsim tecellilerindeki farklı ağırlıkların, tebliğ ve terbiye yollarında farklı biçimler ortaya çıkarmasıyla açıklanıyor.
- 6-) Hz. İsa örneği ile hangi düşünce somutlaştırılmıştır?
Bazı büyük zatlarda bazı isimlerin diğerlerine göre daha belirgin tecelli edebildiği düşüncesi somutlaştırılmıştır.
- 7-) Hz. İsa, aşk ehli ve tefekkür ehli örneklerinin art arda verilmesi hangi öğretim amacına hizmet eder?
Farklı seviyelerde aynı prensibin işlediğini somut örneklerle pekiştirme amacına hizmet eder.
- 8-) Cevşenü'l-Kebîr’de binbir isimle dua edilmesi, dua dilinin tekdüze olmaması gerektiğini nasıl gösterir?
Kulun ihtiyaç alanları geniş olduğu için duasının da anlam bakımından zengin olabileceğini gösterir.
- 9-) Parçanın sonunda üç isim ve üç unvanın peş peşe gelmesi hangi usulü öğretir?
Yardım isteme ve korunma talebinde Allah’ın farklı isim ve rububiyet yönlerini birlikte anma usulünü öğretir.