

**lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-
giris - Set 1**

1-) Metinde örnek olarak seçilen üç varlık hangileridir? (15 kelime)

Süsli bir çiçek,

2-) Metinde bu temsilin “çok hakikatlere işaret ettiği” söylenirken hangi anlatım yöntemi kullanılıyor?
(10 kelime)

Tek bir

3-) Bu temsilin nefis, akıl ve kalp için kullanılması insanı hangi bakımdan bütüncül ele alır? (11 kelime)
İnsanı sadece

4-) Dipnotta, üç misalin sadece üç tabakayı mı yoksa daha geniş bir sınıflamayı mı gösterdiği nasıl
açıklanıyor? (17 kelime)
Her tabakanın içinde de

5-) Üçüncü bölümde geçen farklı taifelerin ihtilaf hikmeti hangi temele bağlanıyor? (6 kelime)
Ayrı

6-) Enaniyetle istidlalin birlikte anılması neden dikkat çekicidir? (11 kelime)
Çünkü benlik

7-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” başlıkları altında açıklanacak şey nedir? (10 kelime)
Bu üç

8-) Şişe ve su gibi parlak şeylerin ayrıca anılması neyi ima eder? (13 kelime)
Bazı alıcıların yansımayı

9-) Çiçeklere, aya ve parlak şeylere ayrı ayrı yansıma verilmesi hangi ana düşünceyi destekler? (9
kelime)
Aynı nurun

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 2

1-) Parçada niçin çiçek, damla ve serpişti gibi üç ayrı örnek kuruluyor? (10 kelime)
Hakikate yönelen

2-) Bu üç unsurun kemale iştiyaklı gösterilmesi insanla ilgili hangi yönü hatırlatır? (9 kelime)
İnsanın yaratılışında

3-) Parça, hakikat ehlinin tek tip olmadığını hangi yollarla gösteriyor? (10 kelime)
Tabakalardan, alt

4-) Beden merkezli çaba ile hakikate gidenlerle kalp merkezli yolla gidenler arasında nasıl bir fark kuruluyor? (16 kelime)
İlki daha çok maddî

5-) Nefsin tezkiyesi vurgusu neden önemlidir? (10 kelime)
Çünkü hakikate

6-) Kalbin tasfiyesiyle hakikate gidenlerde iman ve teslimiyetin öne çıkarılması neyi düşündürür? (9 kelime)
Kalbî açıklığın

7-) Güneşin çiçeklere, aya ve parlak yüzeylere farklı tarzlarda yansımaları hangi ana fikri destekler? (11 kelime)
Kaynak bir

8-) Fakr ve ubudiyetle daha hızlı gitme ifadesi hangi manevî ilkeyi destekler? (10 kelime)
Kulun kendi

9-) Parçanın ana amacı genel olarak nedir? (12 kelime)
İnsanların hakikate yöneliş

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 3

1-) Temsilin başında yer alan üç örneğin cansız varlıklar gibi değil de şuurlu kabul edilmesi neye hizmet eder? (10 kelime)

Manevî yolculuğu

2-) Üç örnekten her birinin kendine özgü bir kemal isteği bulunması neyi gösterir? (9 kelime)

Farklı varlık

3-) Metne göre bu örnekler hangi üç insan grubuna misal yapılmaktadır? (6 kelime)

Hakikat

4-) Kalbin saflaştırılmasıyla iman ve teslimiyetin bir arada zikredilmesi neyi öne çıkarır? (13 kelime)

Hakikatin yalnızca düşünce

5-) Kalbin tasfiyesiyle birlikte teslimiyetin zikredilmesi, hakikat bilgisinde hangi tavrı değerli kılar? (9 kelime)

Güven, sadakat

6-) Üçüncü sınıflandırmada ihtilafın sebeplerine işaret eden üç tavır nasıl özetlenebilir? (24 kelime)

Biri benliğini bırakmadan ve daha çok

7-) Ay ve gezegenlere yönelik nur verme ile çiçeklere yönelik yansıma arasında hangi ortak nokta vardır? (12 kelime)

İkisinde de aynı

8-) Güneşin ilahî emir ve izinle üç ayrı şekilde tecelli etmesi hangi inanç boyutunu hatırlatır? (12 kelime)

Varlıkta görülen tesirlerin

9-) Bölümün bütününe bakıldığında en temel vurgu nedir? (7 kelime)

Tek

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 4

1-) Metindeki ilk temsilî unsurlar olan çiçek, damla ve serpişti arasında yöneliş bakımından nasıl bir bağ kuruluyor? (12 kelime)

Hepsi daha yüksek

2-) Çiçek, damla ve serpişti için “kemal” vurgusu yapılması ne tür bir ortak hedefe işaret eder? (9 kelime)

Daha üst

3-) Metne göre aynı tabaka içinde de farklı gruplar bulunmasının sonucu nedir? (10 kelime)

Temsilin kapsamı

4-) Cismanî cihazlarla kemale çalışma ifadesi hangi tür bir başlangıca işaret eder? (12 kelime)

Daha çok dış

5-) Nefsin tezkiyesiyle yürüyen yol neden mücadele ile beraber anılmıştır? (11 kelime)

Çünkü iç

6-) Güneş örneğinin temsil içinde seçilmesinin sebebi nedir? (10 kelime)

Farklı varlıklara

7-) İlim ve hikmetle hakikati aramak olumlu bir yön taşıırken neden yine de ayrı bir grup olarak anılıyor? (12 kelime)

Çünkü doğruluk arayışı

8-) Güneşin üç çeşit yansıması, tek kaynaktan gelen feyzin değişmesini mi yoksa alıcıdaki farklılığı mı vurgular? (5 kelime)

Esas

9-) Bu parçadan hareketle eğitim ve irşadda nasıl bir yöntem sonucu çıkarılabilir? (14 kelime)

İnsanların kabiliyet farklarını

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 5

1-) Parçada geçen temsilin merkezindeki ana kaynak nedir? (1 kelime)

2-) Bu temsil sadece tek bir hakikati mi gösteriyor, yoksa birden fazla alana mı işaret ediyor? (16 kelime)

Birden fazla alana işaret

3-) Nefsi arındırma ile akli kullanma aynı cümlede birlikte anılınca nasıl bir mesaj veriliyor? (13 kelime)

Hakikate varmak için

4-) Hakikate bedenî imkânlarla yönelmek ile akli kullanarak mücadele etmek arasında nasıl bir ayrım vardır? (15 kelime)

Birinde dış araçlar

5-) İkinci sınıflandırmada hakikate ulaşma yolları hangi yönlerden birbirinden ayrılıyor? (18 kelime)

Biri bedenî imkânlarla çalışarak,

6-) Güneşin üç türlü tecellisi temsil içinde niçin önemlidir? (12 kelime)

Hakikatin tek kaynaktan

7-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” adları altında yapılacak anlatımın amacı nedir? (9 kelime)

Farklı yükseliş

8-) Bu üç tecelli hangi varlık alanlarına yöneliktir? (15 kelime)

Biri çiçeklere, biri

9-) Parçanın sonunda başlayan güneş örneği, devamında neyin açıklanmasına zemin hazırlar? (12 kelime)

Hakikatin aynı kaynaktan

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 6

1-) Temsilde kullanılan üç örnek neden sıradan nesneler olarak bırakılmayıp manevi bir anlam yüklenmiş şekilde sunuluyor? (11 kelime)

Çünkü insanın

2-) Metinde insanın hangi üç yönünün seyri özellikle hatırlatılıyor? (5 kelime)

Nefsin,

3-) Dipnotta temsilin kapsamının genişletilmesi okuyucuya hangi uyarıyı verir? (8 kelime)

Örnekleri dar

4-) Fikir, velayet ve nübüvvet arasında burada nasıl bir ilişki kuruluyor? (10 kelime)

Bunlar hakikate

5-) İman ve Kur'an ile birlikte fakr ve kulluk vurgusunun yapılması neyi gösterir? (15 kelime)

Hakikate daha hızlı

6-) Enaniyetini terk etmeyen kimsenin hakikate ulaşmasında nasıl bir sınırlılık ima ediliyor? (13 kelime)

Kendi benliği ve

7-) Farklı taifelerin ihtilaf hikmetine işaret edilmesi hangi pedagojik sonucu verir? (11 kelime)

İnsanların aynı

8-) Bu parçaya göre hakikat yolunda görülen ayrılıklar doğrudan yanlışlık anlamına mı gelir? (11 kelime)

Hayır; çoğu

9-) Bu bölümden çıkarılabilecek en genel sonuç nedir? (12 kelime)

Hakikate ulaşmada kaynak

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde örnek olarak seçilen üç varlık hangileridir?

Süsli bir çiçek, canlı kabul edilen bir su damlası ve güneşe yönelen berrak bir serpiştir.

2-) Metinde bu temsilin “çok hakikatlere işaret ettiği” söylenirken hangi anlatım yöntemi kullanılıyor?

Tek bir örnekle birden fazla manayı taşıyan temsili anlatım kullanılıyor.

3-) Bu temsilin nefis, akıl ve kalp için kullanılması insanı hangi bakımdan bütüncül ele alır?

İnsanı sadece düşünceden ibaret görmeyip iç dünyasının farklı yönleriyle ele alır.

4-) Dipnotta, üç misalin sadece üç tabakayı mı yoksa daha geniş bir sınıflamayı mı gösterdiği nasıl açıklanıyor?

Her tabakanın içinde de üç grup bulunduğu, bu yüzden örneklerin toplamda daha çok sayıda gruba bakabildiği söyleniyor.

5-) Üçüncü bölümde geçen farklı taifelerin ihtilaf hikmeti hangi temele bağlanıyor?

Ayrı ayrı kabiliyet ve yönelişlere bağlanıyor.

6-) Enaniyetle istidlalin birlikte anılması neden dikkat çekicidir?

Çünkü benlik ağır bastığında delil kullanımı bile kişiyi tam açıklığa ulaştırmayabilir.

7-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” başlıkları altında açıklanacak şey nedir?

Bu üç tabakanın yükselişindeki gizli hikmet ve ilerleme farkı gösterilecektir.

8-) Şişe ve su gibi parlak şeylerin ayrıca anılması neyi ima eder?

Bazı alıcıların yansımayı daha saf ve belirgin biçimde göstermeye elverişli olduğunu ima eder.

9-) Çiçeklere, aya ve parlak şeylere ayrı ayrı yansıma verilmesi hangi ana düşünceyi destekler?

Aynı nurun her yerde aynı tarzda görünmediği düşüncesini destekler.

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada niçin çiçek, damla ve serpişti gibi üç ayrı örnek kuruluyor?

Hakikate yönelen farklı kabiliyetleri ve manevî yürüyüş biçimlerini somutlaştırmak için.

2-) Bu üç unsurun kemale iştiaklı gösterilmesi insanla ilgili hangi yönü hatırlatır?

İnsanın yaratılışında bulunan olgunlaşma ve hakikati arama arzusunu hatırlatır.

3-) Parça, hakikat ehlinin tek tip olmadığını hangi yollarla gösteriyor?

Tabakalardan, alt gruplardan ve farklı sülûk biçimlerinden söz ederek gösteriyor.

4-) Beden merkezli çaba ile hakikate gidenlerle kalp merkezli yolla gidenler arasında nasıl bir fark kuruluyor?

İlki daha çok maddî donanım ve gayret üzerinden ilerlerken, ikincisi arınma, iman ve teslimiyet üzerinden ilerler.

5-) Nefsin tezkiyesi vurgusu neden önemlidir?

Çünkü hakikate gidişte benliği arındırmanın belirleyici bir adım olduğu gösterilir.

6-) Kalbin tasfiyesiyle hakikate gidenlerde iman ve teslimiyetin öne çıkarılması neyi düşündürür?

Kalbî açıklığın hakikati kabule güçlü bir zemin oluşturduğunu düşündürür.

7-) Güneşin çiçeklere, aya ve parlak yüzeylere farklı tarzlarda yansıması hangi ana fikri destekler?

Kaynak bir olsa da alıcıların durumuna göre tecellinin değişebileceği fikrini destekler.

8-) Fakr ve ubudiyetle daha hızlı gitme ifadesi hangi manevî ilkeyi destekler?

Kulun kendi aczini bilip Rabbine yönelmesinin yol açıcı olduğunu destekler.

9-) Parçanın ana amacı genel olarak nedir?

İnsanların hakikate yönelik tarzlarının neden farklılaştığını bir temsil üzerinden anlaşılır hale getirmektir.

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Temsilin başında yer alan üç örneğin cansız varlıklar gibi değil de şuurlu kabul edilmesi neye hizmet eder?

Manevî yolculuğu ve kemale yönelişi insan diliyle anlatmaya hizmet eder.

2-) Üç örnekten her birinin kendine özgü bir kemal isteği bulunması neyi gösterir?

Farklı varlık ve kişiliklerde yükselme arzusunun ortak olduğunu gösterir.

3-) Metne göre bu örnekler hangi üç insan grubuna misal yapılmaktadır?

Hakikat ehlinin üç tabakasına örnek yapılıyor.

4-) Kalbin saflaştırılmasıyla iman ve teslimiyetin bir arada zikredilmesi neyi öne çıkarır?

Hakikatin yalnızca düşünce ile değil, kalbî duruluk ve teslimle de kavranacağını öne çıkarır.

5-) Kalbin tasfiyesiyle birlikte teslimiyetin zikredilmesi, hakikat bilgisinde hangi tavrı değerli kılar?

Güven, sadakat ve içten boyun eğiş tavrını değerli kılar.

6-) Üçüncü sınıflandırmada ihtilafın sebeplerine işaret eden üç tavır nasıl özetlenebilir?

Biri benliğini bırakmadan ve daha çok delille ilerler, biri ilim ve hikmet yoluyla arar, diğeri iman, kulluk ve ihtiyaç şuuru ile daha süratli yürür.

7-) Ay ve gezegenlere yönelik nur verme ile çiçeklere yönelik yansıma arasında hangi ortak nokta vardır?

İkisinde de aynı kaynaktan gelen ışığın farklı alıcılara farklı tarzda ulaşması vardır.

8-) Güneşin ilahî emir ve izinle üç ayrı şekilde tecelli etmesi hangi inanç boyutunu hatırlatır?

Varlıkta görülen tesirlerin bağımsız değil, ilahî iradeye bağlı olduğu inanç boyutunu hatırlatır.

9-) Bölümün bütününe bakıldığında en temel vurgu nedir?

Tek hakikatin, farklı kabiliyetlerde değişik biçimlerde görünmesidir.

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline-giris - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk temsilî unsurlar olan çiçek, damla ve serpişti arasında yöneliş bakımından nasıl bir bağ kuruluyor?

Hepsi daha yüksek bir kemale ve ışık kaynağına doğru ilişki içinde düşünülüyor.

2-) Çiçek, damla ve serpişti için “kemal” vurgusu yapılması ne tür bir ortak hedefe işaret eder?

Daha üst bir olgunluk ve tamamlanma hedefine işaret eder.

3-) Metne göre aynı tabaka içinde de farklı gruplar bulunmasının sonucu nedir?

Temsilin kapsamı genişler ve tek tek üç sınıfla sınırlı kalmaz.

4-) Cismanî cihazlarla kemale çalışma ifadesi hangi tür bir başlangıca işaret eder?

Daha çok dış imkânlar ve bedenle bağlantılı bir arayış başlangıcına işaret eder.

5-) Nefsin tezkiyesiyle yürüyen yol neden mücadele ile beraber anılmıştır?

Çünkü iç arınma kolay değil, emek ve direnç isteyen bir süreçtir.

6-) Güneş örneğinin temsil içinde seçilmesinin sebebi nedir?

Farklı varlıklara farklı biçimlerde yansıyan tek bir kaynağı göstermek için.

7-) İlim ve hikmetle hakikati aramak olumlu bir yön taşıırken neden yine de ayrı bir grup olarak anılıyor?

Çünkü doğruluk arayışı ortak olsa da kullanılan yol ve baskın araç farklıdır.

8-) Güneşin üç çeşit yansıması, tek kaynaktan gelen feyzin değişmesini mi yoksa alıcıdaki farklılığı mı vurgular?

Esas olarak alıcıdaki farklılığı vurgular.

9-) Bu parçadan hareketle eğitim ve irşadda nasıl bir yöntem sonucu çıkarılabilir?

İnsanların kabiliyet farklarını dikkate alarak aynı hakikati uygun dille ve farklı yollardan anlatmak gerekir.

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen temsilin merkezindeki ana kaynak nedir?

Güneştir.

2-) Bu temsil sadece tek bir hakikati mi gösteriyor, yoksa birden fazla alana mı işaret ediyor?

Birden fazla alana işaret ediyor; hem çeşitli hakikatleri hem de nefis, akıl ve kalbin yolculuklarını anlatıyor.

3-) Nefsi arındırma ile akli kullanma aynı cümlede birlikte anılınca nasıl bir mesaj veriliyor?

Hakikate varmak için iç temizliği ile zihnî çabanın birlikte rol oynayabileceği mesajı veriliyor.

4-) Hakikate bedenî imkânlarla yönelmek ile akli kullanarak mücadele etmek arasında nasıl bir ayrım vardır?

Birinde dış araçlar ve fiilî çalışma öne çıkarken, diğerinde zihnî çaba ve iç mücadele belirginleşir.

5-) İkinci sınıflandırmada hakikate ulaşma yolları hangi yönlerden birbirinden ayrılıyor?

Biri bedenî imkânlarla çalışarak, biri nefsi arındırıp akli işleterek, diğeri kalbi saflaştırıp iman ve teslimle ilerleyerek hakikate yöneliyor.

6-) Güneşin üç türlü tecellisi temsil içinde niçin önemlidir?

Hakikatin tek kaynaktan gelip alıcıların durumuna göre farklı görünmesini açıklamak için önemlidir.

7-) “Zühre”, “Katre” ve “Reşha” adları altında yapılacak anlatımın amacı nedir?

Farklı yükseliş biçimlerinin sırrını somut bir örnekle görünür kılmak.

8-) Bu üç tecelli hangi varlık alanlarına yöneliktir?

Biri çiçeklere, biri ay ve gezegenlere, biri de cam ve su gibi parlak şeylere yöneliktir.

9-) Parçanın sonunda başlayan güneş örneği, devamında neyin açıklanmasına zemin hazırlar?

Hakikatin aynı kaynaktan geldiği halde niçin farklı görünüşler kazandığının açıklanmasına zemin hazırlar.

lisans 24-soz-p09-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-zuhre-katre-resha-temsiline- giris - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Temsilde kullanılan üç örnek neden sıradan nesneler olarak bırakılmayıp manevi bir anlam yüklenmiş şekilde sunuluyor?

Çünkü insanın hakikat yolculuğunu daha anlaşılır ve canlı hale getirmek isteniyor.

2-) Metinde insanın hangi üç yönünün seyri özellikle hatırlatılıyor?

Nefsin, aklın ve kalbin ilerleyişi.

3-) Dipnotta temsilin kapsamının genişletilmesi okuyucuya hangi uyarıyı verir?

Örnekleri dar ve tek boyutlu okumamak gerektiğini bildirir.

4-) Fikir, velayet ve nübüvvet arasında burada nasıl bir ilişki kuruluyor?

Bunlar hakikate işaret eden farklı çizgiler olarak yan yana zikrediliyor.

5-) İman ve Kur'an ile birlikte fakr ve kulluk vurgusunun yapılması neyi gösterir?

Hakikate daha hızlı ulaştırın bir yolun benlikten sıyrılma ve kulluk şuuru ile ilişkili olduğunu gösterir.

6-) Enaniyetini terk etmeyen kimsenin hakikate ulaşmasında nasıl bir sınırlılık ima ediliyor?

Kendi benliği ve görünen sebepler onu daraltır, bu yüzden hakikati daha sınırlı kavrar.

7-) Farklı taifelerin ihtilaf hikmetine işaret edilmesi hangi pedagojik sonucu verir?

İnsanların aynı hakikati farklı seviyelerde ve yöntemlerde anlamasının tabii olduğunu öğretir.

8-) Bu parçaya göre hakikat yolunda görülen ayrılıklar doğrudan yanlışlık anlamına mı gelir?

Hayır; çoğu zaman farklı istidat ve farklı alma biçimlerinden kaynaklanan ayrılıklardır.

9-) Bu bölümden çıkarılabilecek en genel sonuç nedir?

Hakikate ulaşmada kaynak bir olsa da yollar, kabiliyetler ve yansımalar farklı olabilir.