

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1

1-) Katre misali verilen feylesof hangi iki vasıta ile yükselmeye çalışmıştır? (13 kelime)
Düşüncesini bir araç

2-) Kamer'de gördüğü manzara, onun önceki beklentisini nasıl boşa çıkarır? (8 kelime)
Umduğu asli

3-) "Sa'yin beyhude, ilmin faidesiz" hükmü hangi durumda geçerlidir? (9 kelime)
Hakikati yalnız

4-) Geceye ait ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi gerekir? (15 kelime)
Onların bağımsız ışıklar

5-) Katre'nin kemale ermesi bilgi bakımından nasıl bir dönüşümdür? (10 kelime)
Dolaylı ve

6-) Aklın ve felsefenin perde olması, aklın değersiz olduğu anlamına mı gelir? (11 kelime)
Hayır; aklın

7-) Reşha'yı şaşırtmayan üç engel hangileridir? (8 kelime)
Aradaki vasıtaların

8-) Reşha'nın bir şuaya tutunması ne anlama gelir? (9 kelime)
İlâhî tecelliden

9-) Reşha'nın doğrudan bakış bulması, bilgi ile tecrübe arasında nasıl bir ilişki kurar? (13 kelime)
Bilginin sadece akıl

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2

1-) Parçada Katre içine giren kişi nasıl tanıtılmaktadır? (13 kelime)

Hikmet iddiası taşıyan,

2-) Onun düşünce yolculuğu neden Kamer’de son bulmuş gibi anlatılır? (14 kelime)

Çünkü ulaştığı seviye,

3-) Katre için belirtilen karanlıklar sadece dış şartları mı ifade eder? (12 kelime)

Hayır; daha çok

4-) Yönelmesi istenen esas merci nedir? (7 kelime)

Hakikatin

5-) Katre bu kesinliği elde edince neyi geride bırakmış olur? (9 kelime)

Karanlık ve

6-) İlmin ördüğü hicaplar ifadesi niçin dikkat çekicidir? (12 kelime)

Çünkü bazen faydalı

7-) Reşha’nın, görünen akislerle asıl kaynağı ayırt etmesi neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü bu ayırım

8-) Reşha’nın tebahhur edip yükselmesi hangi iç arınma sürecine benzer? (7 kelime)

Benlikten

9-) Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü niçin Reşha’yı aldatmaz? (9 kelime)

Çünkü onların

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3

1-) Katre misalindeki kişinin yükseliş aracı olarak kullandığı “dürbün” neyi simgeler? (7 kelime)
Kendi

2-) Bu tecrübe, onun emeği ve bilgisi hakkında nasıl bir hükme götürür? (15 kelime)
Sırf o yolla

3-) “Kimsesizliğin vahşeti” neyi hissettirir? (9 kelime)
Dayanaksız kalma

4-) Gece ışıklarının gölge sayılması, görünen sebepler hakkında hangi sonucu doğurur? (10 kelime)
Onların asıl

5-) Buna rağmen neden hakikati tam açıklığıyla göremez? (10 kelime)
Akli, felsefesi,

6-) Reşha’nın fakirliği ve renksizliği birlikte düşünülünce nasıl bir manevî tip ortaya çıkar? (13 kelime)
Kendinden bir iddia

7-) Buhara binip havaya çıkma tasviri hangi yükselişi anlatır? (12 kelime)
Daha ince, daha

8-) Son cümlede yansımalar hakkında hangi denge kuruluyor? (16 kelime)
Onların asıl kaynağa işaret

9-) Aynalarda görülen şeyin güneşin kendisi değil de cilvesi olduğunu bilmek hangi yanlış önler? (7 kelime)
Yansıma

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4

1-) Parçanın ilk bölümünde eleştirilen yaklaşım hangi bilgi yoluna aşırı güvenmektedir? (7 kelime)
Kendi

2-) Kamer'in karanlık ve cansız oluşu, felsefî arayış hakkında nasıl bir mesaj verir? (14 kelime)
Salt aklî ve

3-) Bu yolcunun içine düştüğü sıkıntıların ortak noktası nedir? (9 kelime)
Hepsi, hakikatten

4-) Katre hangi inanç değişimiyle kemale yaklaşır? (13 kelime)
İkincil ışıkları asli

5-) Katre bu dönüşümü yaşarsa hangi karşıtlık aşılmış olur? (11 kelime)
Yoksul ve

6-) Buradan, insanın zihnî birikimi hakkında hangi dengeli sonuç çıkar? (10 kelime)
Zihnî birikim

7-) Reşha'nın güneşin hararetiyle hemen yükselmesi neyi gösterir? (11 kelime)
İlâhî çekim

8-) Her mertebede bir pencere bulabilmesi, Reşha'nın yolunun hangi özelliğini gösterir? (7 kelime)
Bu

9-) Reşha'nın şaşmaması ile Katre'nin perdeli görmesi arasında nasıl bir zıtlık vardır? (8 kelime)
Katre aracılara

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5

1-) Katre misalindeki kişinin kullandığı yöntem neden eleştirel bir dille anlatılmıştır? (11 kelime)
Çünkü yalnız

2-) Kamer'e varınca ortaya çıkan hakikat, niçin sarsıcıdır? (9 kelime)
Çünkü ulaştığını

3-) Bu sıkıntılardan kurtulmak için ondan istenen ilk yöneliş nedir? (9 kelime)
Tabiatı son

4-) Gece nurlarını gölge bilmek, hakikate yaklaşımda nasıl bir tevhid şuuru kazandırır? (12 kelime)
Görünen ara sebeplerin

5-) Katre niçin diğer arkadaş gibi yine tam berrak görüşe erişemez? (10 kelime)
Çünkü onda

6-) Reşha niçin hangi makamda olursa olsun doğrudan bakabileceği bir pencere bulabilir? (14 kelime)
Çünkü aracısız biçimde

7-) "Nâr-ı aşk" ifadesi bu yolun hangi kuvvetini temsil eder? (9 kelime)
İnsanı dönüştüren

8-) Reşha'nın asıl kaynağın büyük işlerini ona nisbet etmesi neden "kolay"dır? (11 kelime)
Çünkü sınırlı

9-) Reşha'nın büyük eserleri asıl güneşe nisbet ederken hiç zorlanmaması hangi kavrayıştan doğar?
(13 kelime)
Görünen akislerin sınırlı

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6

1-) Parçada Katre içine giren kişiye hitap edilirken hangi kimlik öne çıkarılmıştır? (12 kelime)

Kendini hikmet sahibi

2-) Kamer'in kendi başına ışısız oluşu hangi benzetmeye kapı açar? (13 kelime)

Bazı şeylerin kendi

3-) Metne göre onun ilk bırakması gereken şey nedir? (9 kelime)

Tabiatı nihai

4-) Gece ışıklarını gündüz kaynağının gölgesi bilmek neden “yakîn” ile ilişkilendirilmiştir? (10 kelime)

Çünkü sadece

5-) Katre için kalan eksiklik neyle ilgilidir? (10 kelime)

Görüşünün hâlâ

6-) Reşha'nın aynelyakîn tarzda bakabilmesi ne demektir? (10 kelime)

Hakikati doğrudan,

7-) Renksizlik, Reşha'nın aynalığında nasıl bir saflık sağlar? (6 kelime)

Görüntüyü

8-) Reşha'nın doğrudan ayna oluşu ona nasıl bir bilgi tarzı kazandırır? (9 kelime)

Yakın, açık

9-) Son cümlede geçen “unvan” benzeri ifade, yansımaların hangi yönünü öne çıkarır? (10 kelime)

Yansımaların aslı

CEVAP ANAHTARI

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Katre misali verilen feylesof hangi iki vasıta ile yükselmeye çalışmıştır?
Düşüncesini bir araç gibi kullanmış, ayrıca felsefeyi de basamak kabul ederek ilerlemeye çalışmıştır.
- 2-) Kamer’de gördüğü manzara, onun önceki beklentisini nasıl boşa çıkarır?
Umduğu asli parlaklık ve diriliği bulamayınca beklentisi çöker.
- 3-) “Sa’yin beyhude, ilmin faidesiz” hükmü hangi durumda geçerlidir?
Hakikati yalnız felsefî çabayla elde etmeye kalkınca geçerli olur.
- 4-) Geceye ait ışıklar hakkında hangi inancı kesin olarak benimsemesi gerekir?
Onların bağımsız ışıklar olmadığını, gerçek ışığın yalnız daha büyük kaynaktan gelen yansımalar olduğunu kabul etmelidir.
- 5-) Katre’nin kemale ermesi bilgi bakımından nasıl bir dönüşümdür?
Dolaylı ve eksik görünenden daha temel ve gerçek olana geçiştir.
- 6-) Aklın ve felsefenin perde olması, aklın değersiz olduğu anlamına mı gelir?
Hayır; aklın faydası inkâr edilmez, fakat tek başına yeterli olmadığı gösterilir.
- 7-) Reşha’yı şaşırtmayan üç engel hangileridir?
Aradaki vasıtaların darlığı, kabiliyetlerin sınırı ve aynaların küçüklüğüdür.
- 8-) Reşha’nın bir şuaya tutunması ne anlama gelir?
İlâhî tecelliden gelen bir rehberlikle yükselişini sürdürmesi anlamına gelir.
- 9-) Reşha’nın doğrudan bakış bulması, bilgi ile tecrübe arasında nasıl bir ilişki kurar?
Bilginin sadece akıl yürütme değil, doğrudan yakınlık ve yaşantı boyutu da olduğunu gösterir.

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada Katre içine giren kişi nasıl tanıtılmaktadır?

Hikmet iddiası taşıyan, fakat daha çok felsefî akılla hareket eden biri olarak sunulmaktadır.

2-) Onun düşünce yolculuğu neden Kamer’de son bulmuş gibi anlatılır?

Çünkü ulaştığı seviye, asıl kaynağı değil ancak ödünc ışık taşıyan bir mertebeyi temsil eder.

3-) Katre için belirtilen karanlıklar sadece dış şartları mı ifade eder?

Hayır; daha çok iç dünyadaki ümitsizlik, yalnızlık ve manevi sıkıntıyı ifade eder.

4-) Yönelmesi istenen esas merci nedir?

Hakikatin gerçek güneşi mesabesinde olan ilahî hakikattir.

5-) Katre bu kesinliği elde edince neyi geride bırakmış olur?

Karanlık ve yoksul bir anlayış düzeyini geride bırakmış olur.

6-) İlmin ördüğü hicaplar ifadesi niçin dikkat çekicidir?

Çünkü bazen faydalı görülen bilgi birikiminin de insanı doğrudan görüşten uzaklaştırabileceğini hatırlatır.

7-) Reşha’nın, görünen akislerle asıl kaynağı ayırt etmesi neden önemlidir?

Çünkü bu ayırım sayesinde yansımaların sınırını bilir ve sınırlı görünenleri mutlak zannetmez.

8-) Reşha’nın tebahhur edip yükselmesi hangi iç arınma sürecine benzer?

Benlikten ve ağırlıklardan sıyrılarak latifleşme sürecine benzer.

9-) Berzahların darlığı ve aynaların küçüklüğü niçin Reşha’yı aldatmaz?

Çünkü onların sadece yansıtıcı olduğunu, hakikatin kendisi olmadığını bilir.

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Katre misalindeki kişinin yükseliş aracı olarak kullandığı “dürbün” neyi simgeler?

Kendi fikir gücünü ve zihnî bakışını simgeler.

2-) Bu tecrübe, onun emeği ve bilgisi hakkında nasıl bir hükme götürür?

Sırf o yolla yürüdüğü için çabasının boşa gittiği ve bilgisinin hakikate ulaştırmada yetersiz kaldığı anlaşılır.

3-) “Kimsesizliğin vahşeti” neyi hissettirir?

Dayanaksız kalma ve varlık içinde yapayalnız olma duygusunu hissettirir.

4-) Gece ışıklarının gölge sayılması, görünen sebepler hakkında hangi sonucu doğurur?

Onların asıl kaynağın yerine geçemeyeceğini, ancak ikincil işaretler olduğunu gösterir.

5-) Buna rağmen neden hakikati tam açıklığıyla göremez?

Aklı, felsefesi, alışkanlıkları ve ilim yoluyla örülen perdeler araya girer.

6-) Reşha’nın fakirliği ve renksizliği birlikte düşünülünce nasıl bir manevî tip ortaya çıkar?

Kendinden bir iddia taşımayan, sade ve muhtaçlığının farkında olan bir tip ortaya çıkar.

7-) Buhara binip havaya çıkma tasviri hangi yükselişi anlatır?

Daha ince, daha arınmış ve daha yüksek bir manevî mertebeye çıkışı anlatır.

8-) Son cümlede yansımalar hakkında hangi denge kuruluyor?

Onların asıl kaynağa işaret ettiği kabul ediliyor; fakat o kaynağın bütün azametini tam göstermediği de belirtiliyor.

9-) Aynalarda görülen şeyin güneşin kendisi değil de cilvesi olduğunu bilmek hangi yanlışları önler?

Yansıma ile gerçeği özdeş sayma yanlışını önler.

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Parçanın ilk bölümünde eleştirilen yaklaşım hangi bilgi yoluna aşırı güvenmektedir?
Kendi fikrine ve felsefî çözümlemeye aşırı güvenmektedir.
- 2-) Kamer'in karanlık ve cansız oluşu, felsefî arayış hakkında nasıl bir mesaj verir?
Salt aklî ve tabiat merkezli arayışın tek başına hayat verici nihai hakikati gösteremeyeceğini anlatır.
- 3-) Bu yolcunun içine düştüğü sıkıntıların ortak noktası nedir?
Hepsi, hakikatten uzak kalmanın doğurduğu manevî boşluk ve karanlıktır.
- 4-) Katre hangi inanç değişimiyle kemale yaklaşır?
İkincil ışıkları asli saymaktan vazgeçip onların gerçek kaynağın gölgesi olduğuna inanarak kemale yaklaşır.
- 5-) Katre bu dönüşümü yaşarsa hangi karşıtlık aşılmış olur?
Yoksul ve karanlık görünen mertebeden görkemli ve aydınlık olana geçilmiş olur.
- 6-) Buradan, insanın zihnî birikimi hakkında hangi dengeli sonuç çıkar?
Zihnî birikim faydalıdır; ama onu son perde olmaktan kurtarmak gerekir.
- 7-) Reşha'nın güneşin hararetiyle hemen yükselmesi neyi gösterir?
İlâhî çekim karşısında engel çıkarmayan bir teslimiyet ve hafiflik hâlini gösterir.
- 8-) Her mertebede bir pencere bulabilmesi, Reşha'nın yolunun hangi özelliğini gösterir?
Bu yolun doğrudanlık ve açıklık taşıdığını gösterir.
- 9-) Reşha'nın şaşmaması ile Katre'nin perdeli görmesi arasında nasıl bir zıtlık vardır?
Katre araçlara takılırken Reşha araçların ötesini fark eder.

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Katre misalindeki kişinin kullandığı yöntem neden eleştirel bir dille anlatılmıştır?
Çünkü yalnız zihnî çaba ve felsefeye dayanarak nihai hakikate varabileceğini sanmaktadır.
- 2-) Kamer'e varınca ortaya çıkan hakikat, niçin sarsıcıdır?
Çünkü ulaştığını sandığı yerde beklenen aydınlık ve hayat bulunmaz.
- 3-) Bu sıkıntılardan kurtulmak için ondan istenen ilk yöneliş nedir?
Tabiatı son merci gibi görmekten vazgeçip hakikatin kaynağına dönmesidir.
- 4-) Gece nurlarını gölge bilmek, hakikate yaklaşımda nasıl bir tevhid şuuru kazandırır?
Görünen ara sebeplerin bağımsız olmadığını fark ettirip dikkati tek asıl kaynağa toplar.
- 5-) Katre niçin diğer arkadaş gibi yine tam berrak görüşe erişemez?
Çünkü onda da alışılmış düşünce biçimlerinden doğan zihnî engeller vardır.
- 6-) Reşha niçin hangi makamda olursa olsun doğrudan bakabileceği bir pencere bulabilir?
Çünkü aracısız biçimde asıl kaynağa ayna olduğu için önünde hakikati tümünden kapatan engeller kalmaz.
- 7-) "Nâr-ı aşk" ifadesi bu yolun hangi kuvvetini temsil eder?
İnsanı dönüştüren güçlü muhabbet ve cezbe kuvvetini temsil eder.
- 8-) Reşha'nın asıl kaynağın büyük işlerini ona nisbet etmesi neden "kolay"dır?
Çünkü sınırlı görünen yansımaları değil, onların işaret ettiği aslı esas alır.
- 9-) Reşha'nın büyük eserleri asıl güneşe nisbet ederken hiç zorlanmaması hangi kavrayıştan doğar?
Görünen akislerin sınırlı olduğunu, gerçek fiillerin ise asıl kaynağa ait bulunduğunu kavramasından doğar.

lisans 24-soz-p14-yirmidorduncu-soz-ikinci-dal-katre-ve-resha-misalleriyle-kemal-yollari - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada Katre içine giren kişiye hitap edilirken hangi kimlik öne çıkarılmıştır?
Kendini hikmet sahibi gören, fakat felsefî bakışla sınırlı kalan kişi öne çıkarılmıştır.
- 2-) Kamer'in kendi başına ışıksız oluşu hangi benzetmeye kapı açar?
Bazı şeylerin kendi zâtında kaynak olmayıp başkasından aldığını gösteren bir benzetmeye kapı açar.
- 3-) Metne göre onun ilk bırakması gereken şey nedir?
Tabiatı nihai açıklama kaynağı sayan bakış açısını terk etmesidir.
- 4-) Gece ışıklarını gündüz kaynağının gölgesi bilmek neden "yakîn" ile ilişkilendirilmiştir?
Çünkü sadece ihtimal olarak değil, sağlam bir kesinlikle benimsenmesi istenir.
- 5-) Katre için kalan eksiklik neyle ilgilidir?
Görüşünün hâlâ akıl, felsefe ve alışkanlık perdeleriyle kayıtlı olmasıyla ilgilidir.
- 6-) Reşha'nın aynelyakîn tarzda bakabilmesi ne demektir?
Hakikati doğrudan, güçlü bir kesinlik ve yakınlık duygusuyla müşahede etmesidir.
- 7-) Renksizlik, Reşha'nın aynalığında nasıl bir saflık sağlar?
Görüntüyü kendi katkısıyla bulandırmama saflığı sağlar.
- 8-) Reşha'nın doğrudan ayna oluşu ona nasıl bir bilgi tarzı kazandırır?
Yakın, açık ve şüpheyi azaltan bir müşahede tarzı kazandırır.
- 9-) Son cümlede geçen "unvan" benzeri ifade, yansımaların hangi yönünü öne çıkarır?
Yansımaların aslı haber verdiğini, fakat onu bütünüyle kuşatamadığını öne çıkarır.