

1

İkinci temsilde anlatılan ilk
sahne de insanlar nasıl bir
durumda tasvir ediliyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-tems il-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 1

Koruyucusuz, yalnız, karanlık içinde kalmış, ihtiyaçları karşılanmamış ve umutları zayıflamış bir halde gösteriliyorlar.

2

Bu karanlık ve sıkıntılı ortamda
gelen kişinin yaptığı en önemli
yardım nedir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 2

Onları bulundukları çaresiz yerden
alıp güvenli, rahat ve hazırlığı
yapılmış güzel bir yere
ulaştırmasıdır.

3

Temsildeki geniş çöl ve kum
fırtınası, dünyada neye
benzetiliyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-tems-il-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 3

Dünya hayatının karışıklığına,
olayların sarsıcılığına ve insanın
bu akış içinde zorlanmasına işaret
ediyor.

4

Metne göre insanın geleceğe bakışı, yanlış bir nazarla olunca nasıl bir hal alır?

Cevap 4

Gelecek çok korkutucu ve karanlık görünür; insan derdine çare bulacak kimseyi de göremez.

5

İnsanın aç ve susuz diye anlatılması burada hangi manayı düşündürür?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 5

Sadece bedenî ihtiyaçları değil,
ruh  ve manevi ihtiyaçlarının da
sınırsız olduğunu düşündürür.

6

Mi'racın meyvesi olarak zikredilen
ilahî rıza bilgisi, dünya anlayışını
nasıl değiştiriyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 6

Dünyayı sahipsiz ve ürkütücü bir yer olmaktan çıkarıp ikram sahibi bir Rabbin misafirhanesi olarak gösteriyor.

7

İnsanların bu yeni bakışla hangi konuma yerleştirildiği ifade ediliyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 7

Başıboş varlıklar değil, bir ikrama mazhar olmuş misafirler ve görevli kullar olarak görülüyorlar.

8

Geleceğin cennet, rahmet ve ebedî mutlulukla ilişkilendirilmesi hangi duyguyu güçlendirir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-ikrar-ve-tebrik

Cevap 8

Güven, ümit ve iç huzuru duygusunu kuvvetlendirir.

9

Metnin sonunda konuşan kişinin geçirdiği en büyük değişim nedir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 9

İnkar çizgisinden çıkıp Allah'ın birliğine iman ettiğini ve tam bir inanca ulaştığını söylemesidir.

10

Son cümlelerde verilen tebrik ve dua, metnin genel havasına nasıl bir katkı sağlar?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 10

İman kazanımını sevinçle karşılayan, kardeşlik ve dua ile tamamlanan bir manevi sonuç ortaya koyar.

11

İkinci temsildeki örnekte gece karanlığı niçin özellikle vurgulanmış olabilir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 11

Yolunu bulamama, çaresizlik ve hakikati görememe halini daha güçlü hissettirmek için vurgulanmıştır.

12

Elin bile görülmemesi, anlatımda
hangi seviyede bir belirsizliği
gösterir?

Cevap 12

İnsanın en yakınını bile seçemeyeceği kadar yoğun bir şaşkınlık ve kapalılığı gösterir.

13

Aniden gelen kiři, temsil içinde
hangi tür bir kurtuluğu başlatıyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 13

Umutsuzluktan emniyete,
sıkıntıdan ferahlığa geçişi
başlatıyor.

14

Otomobilin verilmesi hangi anlamda önemli bir semboldür?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 14

İnsanı kendi başına aşamayacağı zorluktan çıkaran bir vesile ve taşıyıcı yardım anlamı taşır.

15

Güzel yere varıldığında orada
hangi üç temel nimetin hazır
olduğu belirtiliyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 15

Güvenli bir gelecek, şefkatli bir
sahiplenme ve hazır rızık
bulunuyor.

16

Daha sonra yapılan açıklamada
ölün dünya yüzüne benzetilmesi
neyi öğretir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-tems il-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 16

İlk örneğin hayalî değil, insanın yaşadığı dünyayı anlamaya yönelik bir temsil olduğunu öğretir.

17

Olayların akışı ve zamanın ilerleyişi içinde insanın kalbinin yaralı olması neye bağlanıyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 17

Gelecek endişesine ve yanlış bakışın insanda doğurduğu korkuya bağlanıyor.

18

Metne göre dalaletle bakan insan
neden sesini duyuracak bir merci
bulamıyor?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 18

Çünkü kâinatı sahipsiz ve manasız
gördüğü için kendisini
sahiplenilecek bir düzen içinde
hissetmiyor.

19

Mi'racın semeresiyle dünyanın bir misafirhane olarak görülmesi, insanın dünya ile ilişkisini nasıl değiştirir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 19

Dünyayı korkulacak bir sürgün yeri gibi değil, hikmetli ve ikram dolu geçici bir konak yeri gibi görmesini sağlar.

20

“Tamamıyla inandım” sözü, kişinin yalnızca düşüncede değil hangi yönde değiştiğini gösterir?

Cevap 20

İç dünyasında kesin bir kabul ve gönülden teslimiyet kazandığını gösterir.

21

İkinci temsildeki başlangıç sahnesi insanda en çok hangi iki duyguyu uyandıracak şekilde kurulmuştur?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 21

Korku ve çaresizlik duygularını
öne çıkaracak şekilde
kurulmuştur.

22

Yardıma gelen kişinin önce karanlığı aşarak gelmesi neden anlamlıdır?

Cevap 22

Çözümün, insanın kendi göremediği bir yerden geldiğini ve karanlığı aşan bir rehberlik taşıdığını hissettirir.

23

İnsanların güzel bir yere
ulaştırılması, sadece mekân
değişikliğini mi anlatır?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 23

Hayır, aynı zamanda ruh halinin değişmesini, korkudan güvene geçişi de anlatır.

24

Metinde dünya hayatının
“çalkalanan” bir yapıda
gösterilmesi neyi hissettirir?

11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-
tebrik

Cevap 24

Hayatın durağan değil, sürekli değişen ve insanı sarsabilen bir tarafı olduğunu hissettirir.