

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 1**

1-) Parçanın başında muhataba ilk olarak hangi yanlış hâlden çıkması ve hangi doğru hâle yönelmesi söyleniyor? (13 kelime)

İnkâr ve sapma

2-) Anlatımda iki kısa temsil getirilmesinin amacı nedir? (11 kelime)

Mi'racın bazı

3-) Birinci temsilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır? (18 kelime)

Her şeyin düşman gibi

4-) O memlekette hükümdardan gelen sevindirici haber, insanların ve olayların görünüşünü nasıl değiştiriyor? (17 kelime)

Yabancılar dost gibi, düşmanlar

5-) Birinci temsildeki bu müjde, Mi'racın hangi sonucuna benzetiliyor? (7 kelime)

İmanın

6-) Dalâlet gözüyle bakıldığında kâinattaki varlıklar nasıl algılanıyor? (11 kelime)

Zararlı, sıkıntı

7-) İman esaslarının hakikati anlaşıncaya varlıklar hakkında nasıl bir kavrayış doğuyor? (13 kelime)

Varlıkların düşman değil

8-) Metne göre ölüm ve yok oluş, iman bakışıyla nasıl değerlendirilir?  
(16 kelime)

Tam bir felâket gibi

9-) Parçada seslerin anlamı, dalâlet ve iman açısından nasıl  
farklılaşıyor? (15 kelime)

Dalâlette ayrılık ve

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 2**

1-) Metinde “dinleme makamındaki kişiye” hitap edilmesi neyi gösterir? (13 kelime)

Kişinin hakikati işitmeye

2-) İlk temsilde anlatılan ortam insana hangi duyguları hissettirir? (7 kelime)

Korku,

3-) Temsilde padişah'tan gelen haberin en önemli etkisi nedir? (13 kelime)

Karanlık ve tehditkâr

4-) Metne göre iman nurundan önce kâinata sapkın bakışla bakıldığında ölüm nasıl görülüyor? (11 kelime)

İnsanları yokluğa

5-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri, insanın kâinatla ilişkisini nasıl değiştiriyor? (11 kelime)

Kopukluk ve

6-) Parçada varlıkların Allah'la ilişkisi hangi iki ibadet kavramıyla anlatılıyor? (5 kelime)

Zikir

7-) Birinci temsilin ana fikri tek cümleyle nasıl ifade edilebilir? (13 kelime)

İman, korkutucu ve

8-) Metnin sonunda belirli eserlere yönlendirme yapılmasının amacı nedir? (12 kelime)  
Burada kısaca işaret

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- İmanın sururu - Set 3**

1-) Muhataba “gömleği yırtıp atmak” şeklindeki ifade hangi durumu anlatmak için kullanılmıştır? (11 kelime)

Eski yanlış

2-) “Mümin kulağı” ve “Müslüman gözü” ifadesi mecaz olarak neyi bildirir? (9 kelime)

Hakikati imanla

3-) İlk temsildeki ülke tasviri neden özellikle sert ve kasvetli kurulmuştur? (14 kelime)

İmansız bakışın insanda

4-) Hükümdardan gelen müjde yalnız anlatıcıyı mı sevindiriyor, yoksa başka bir sonuç daha mı doğuruyor? (13 kelime)

Sadece onu değil,

5-) Parçada “müdhiş cenazeler” benzetmesiyle hangi algı eleştiriliyor? (14 kelime)

Kâinattaki varlıkları sadece

6-) İman hakikatleri mevcudatı hangi üç şekilde tanıtmaktadır? (9 kelime)

İnsana yakın,

7-) Ölümün “terhis” gibi görülmesi insana hangi manevi rahatlığı sağlar? (14 kelime)

Yok olup gitme

8-) Parçanın bu bölümünde Mi'racın insan üzerindeki en büyük etkilerinden biri nedir? (11 kelime)  
İnsanın dünyaya,

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 4**

1-) Metinde önce yanlış bakıştan çıkıp doğru bakışa geçme çağrısı yapılmasının sebebi nedir? (12 kelime)  
Anlatılacak hakikatin ancak

2-) Birinci temsilde insanlar niçin birbirine düşman ve yabancı gibi görünmektedir? (8 kelime)  
Çünkü ortam,

3-) Hükümdardan gelen haberin, cenazeler ve ağlayışlar üzerindeki etkisi nasıl özetlenebilir? (13 kelime)  
Keder ve korku

4-) Metne göre dalâlet, sesleri ve olayları nasıl yorumlar? (8 kelime)  
Hepsini ayrılık,

5-) İman ise aynı ses ve olaylarda neyi fark ettirir? (12 kelime)  
Onların Allah'ı anan,

6-) "Dost ve kardeş" ifadesi kâinat-insan ilişkisi bakımından ne anlatır? (16 kelime)  
İnsan ile varlıklar arasında

7-) Parçaya göre Mi'racın bu meyvesi en çok hangi temel problemi çözüyor? (6 kelime)  
Anlamsızlık,

8-) Bir öğrencinin bu parçadan çıkarabileceği temel ders nedir? (14 kelime)

İnanç, sadece teorik

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 5**

1-) Parçada muhataba verilen öğüt, zihinsel olarak nasıl bir dönüşümü hedeflemektedir? (8 kelime)

İnkârdan imana,

2-) İlk temsilin başındaki memleket tasviri gerçek bir şehirden çok neyi anlatan bir örnek gibidir? (10 kelime)

İnsanın dalâlet

3-) Hükümdardan gelen müjdeyle birlikte “yabancı” olanların değişmesi neyin simgesidir? (16 kelime)

Kâinattaki varlıkların aslında düşman

4-) Düşman sanılanların kardeş gibi görülmesi hangi iç değişime işaret eder? (13 kelime)

Korku merkezli bakışın

5-) Metinde ölümün korkunç bir yok oluş gibi görülmesi hangi bakış açısının sonucudur? (7 kelime)

Dalâletle

6-) Mi'racın meyvesi olan iman esasları, ölümü hangi daha yumuşak anlam çerçevesine yerleştirir? (12 kelime)

Bir vazifenin sona

7-) Parçada seslerin tesbih olarak anlaşılması, kâinat hakkında hangi sonucu doğurur? (13 kelime)

Kâinatın sessiz ve

8-) Bu bölümün tamamında verilmek istenen sevinç kaynağı nedir? (9 kelime)  
İman sayesinde

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 6**

1-) Parçada hakikati anlamak için hangi iki manevi hazırlık tavsiye edilmektedir? (12 kelime)

İnkârı bırakmak ve

2-) İlk temsildeki karanlık tablo, insanın hangi yanlış yorumunu görünür hâle getiriyor? (13 kelime)

Dünyayı sadece korku,

3-) Padişah'tan gelen haber neden çok büyük bir sevinç vesilesi oluyor? (12 kelime)

Çünkü çevredeki her

4-) İman nurundan önce kâinatın “yabancı” sayılması, insanın hangi ihtiyacını gösterir? (6 kelime)

Anlam,

5-) Mi'râcın meyvesi olan iman hakikatleri bu ihtiyacı nasıl karşılıyor? (15 kelime)

Kâinatı Allah'ın eseri

6-) Metinde ölümün yeni bir gözle görülmesi, insanın geleceğe bakışını nasıl etkiler? (12 kelime)

Gelecekten dehşet duymak

7-) Varlıkların Allah'ı anan mahlûklar olarak görülmesi, insanın tabiatla ilişkisini nasıl dönüştürür? (14 kelime)

Onları anlamsız cisimler

8-) Bu pasajın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (16 kelime)  
Mi'racın kazandırdığı iman bakışı,

## CEVAP ANAHTARI

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 1 - CEVAPLAR**

1-) Parçanın başında muhataba ilk olarak hangi yanlış hâlden çıkması ve hangi doğru hâle yönelmesi söyleniyor?

İnkâr ve sapma anlayışını bırakması, iman kulağıyla ve İslâm nazarıyla hakikate bakması isteniyor.

2-) Anlatımda iki kısa temsil getirilmesinin amacı nedir?

Mi'racın bazı meyvelerinin değerini ve insana kazandırdığı bakışı daha kolay kavratmaktır.

3-) Birinci temsilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır?

Her şeyin düşman gibi görüldüğü, yabancılığın hâkim olduğu, ölüm ve acı seslerinin etrafı kapladığı korkulu bir ortam vardır.

4-) O memlekette hükümdardan gelen sevindirici haber, insanların ve olayların görünüşünü nasıl değiştiriyor?

Yabancılar dost gibi, düşmanlar kardeş gibi görünmeye başlıyor; ürkütücü görünen ölümler ve sesler de mânâ bakımından değişiyor.

5-) Birinci temsildeki bu müjde, Mi'racın hangi sonucuna benzetiliyor?

İmanın nurlu hakikatlerine ulaştıran Mi'rac meyvesine benzetiliyor.

6-) Dalâlet gözüyle bakıldığında kâinattaki varlıklar nasıl algılanıyor?

Zararlı, sıkıntı verici, korkutucu ve insanla bağı olmayan şeyler gibi algılanıyor.

7-) İman esaslarının hakikati anlaşıncı varlıklar hakkında nasıl bir kavrayış doğuyor?

Varlıkların düşman değil dost ve kardeş olduğu, ayrıca Allah'ı zikreden mahlûklar olduğu anlaşılır.

8-) Metne göre ölüm ve yok oluş, iman bakışıyla nasıl değerlendirilir?

Tam bir felâket gibi değil, görev bitimi ve bir çeşit izin veya yer değiştirme gibi görülür.

9-) Parçada seslerin anlamı, dalâlet ve iman açısından nasıl farklılaşıyor?

Dalâlette ayrılık ve kayıp feryadı gibi duyulur; imanda ise tesbih ve kulluk sesi olarak anlaşılır.

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 2 - CEVAPLAR**

1-) Metinde “dinleme makamındaki kişiye” hitap edilmesi neyi gösterir? Kişinin hakikati işitmeye ve anlamaya davet edildiğini, yani bir irşad muhatabı olduğunu gösterir.

2-) İlk temsilde anlatılan ortam insana hangi duyguları hissettirir? Korku, yalnızlık, yabancılık, endişe ve üzüntü hissettirir.

3-) Temsilde padişah'tan gelen haberin en önemli etkisi nedir? Karanlık ve tehditkâr görünen düzeni anlamlı, yakın ve sevinç verici bir hâle çevirmesidir.

4-) Metne göre iman nurundan önce kâinata sapkın bakışla bakıldığında ölüm nasıl görülüyor?

İnsanları yokluğa atan, ürpertici ve acı verici bir son gibi görülüyor.

5-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri, insanın kâinatla ilişkisini nasıl değiştiriyor?

Kopukluk ve düşmanlık hissini giderip yakınlık, kardeşlik ve dostluk duygusu kazandırıyor.

6-) Parçada varlıkların Allah'la ilişkisi hangi iki ibadet kavramıyla anlatılıyor?

Zikir ve tesbih kavramlarıyla anlatılıyor.

7-) Birinci temsilin ana fikri tek cümleyle nasıl ifade edilebilir?

İman, korkutucu ve anlamsız görünen dünyayı rahmetli ve anlamlı bir âlem olarak gösterir.

8-) Metnin sonunda belirli eserlere yönlendirme yapılmasının amacı nedir?

Burada kısaca işaret edilen hakikatin daha geniş ve açık biçimde incelenmesini sağlamaktır.

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 3 - CEVAPLAR**

1-) Muhataba “gömleği yırtıp atmak” şeklindeki ifade hangi durumu anlatmak için kullanılmıştır?

Eski yanlış inancı ve inkâr anlayışını kesin biçimde terk etmeyi anlatır.

2-) “Mümin kulağı” ve “Müslüman gözü” ifadesi mecaz olarak neyi bildirir?

Hakikati imanla dinlemeyi ve olaylara İslâmî ölçüyle bakmayı bildirir.

3-) İlk temsildeki ülke tasviri neden özellikle sert ve kasvetli kurulmuştur?

İmansız bakışın insanda oluşturduğu ağır karanlığı ve ruh sıkıntısını daha açık göstermek için kurulmuştur.

4-) Hükümdardan gelen müjde yalnız anlatıcıyı mı sevindiriyor, yoksa başka bir sonuç daha mı doğuruyor?

Sadece onu değil, genel bir sevinç doğuruyor; başkalarının süruru da paylaşılar hâle geliyor.

5-) Parçada “müdhiş cenazeler” benzetmesiyle hangi algı eleştiriliyor? Kâinattaki varlıkları sadece fanilik ve korku yönüyle görüp onları ürkütücü kabul eden anlayış eleştiriliyor.

6-) İman hakikatleri mevcudatı hangi üç şekilde tanıtmaktadır?

İnsana yakın, dostça ve Allah’ı anan varlıklar olarak tanıtmaktadır.

7-) Ölümün “terhis” gibi görülmesi insana hangi manevi rahatlığı sağlar?

Yok olup gitme korkusunu azaltır, hayatın başıboş olmadığını ve görevli bir yolculuk olduğunu düşündürür.

8-) Parçanın bu bölümünde Mi’racın insan üzerindeki en büyük etkilerinden biri nedir?

İnsanın dünyaya, ölüme ve kâinata bakışını kökten değiştirerek iç huzuru kazandırmasıdır.

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 4 - CEVAPLAR**

1-) Metinde önce yanlış bakıştan çıkıp doğru bakışa geçme çağrısı yapılmasının sebebi nedir?

Anlatılacak hakikatin ancak imanlı ve teslimiyetli bir nazarla doğru anlaşılabilceğini göstermek içindir.

2-) Birinci temsilde insanlar niçin birbirine düşman ve yabancı gibi görünmektedir?

Çünkü ortam, hakikati görmeyen karanlık bir bakışla değerlendirilmektedir.

3-) Hükümdardan gelen haberin, cenazeler ve ağlayışlar üzerindeki etkisi nasıl özetlenebilir?

Keder ve korku veren manzaraları anlamlı, huzurlu ve ibadetle ilgili bir manaya dönüştürür.

4-) Metne göre dalâlet, sesleri ve olayları nasıl yorumlar?

Hepsini ayrılık, yıkım ve kayıp dili gibi yorumlar.

5-) İman ise aynı ses ve olaylarda neyi fark ettirir?

Onların Allah'ı anan, hikmet taşıyan ve kulluk anlamı bulunan yönünü fark ettirir.

6-) “Dost ve kardeş” ifadesi kâinat-insan ilişkisi bakımından ne anlatır?

İnsan ile varlıklar arasında korku ve kopukluk değil, yakınlık ve ortak bir yaratılış bağı bulunduğunu anlatır.

7-) Parçaya göre Mi'racın bu meyvesi en çok hangi temel problemi çözüyor?

Anlamsızlık, korku ve yabancılık problemini çözüyor.

8-) Bir öğrencinin bu parçadan çıkarabileceği temel ders nedir?

İnanç, sadece teorik bir kabul değil; hayatı, ölümü ve kâinatı anlamlandıran büyük bir rehberdir.

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 5 - CEVAPLAR**

1-) Parçada muhataba verilen öğüt, zihinsel olarak nasıl bir dönüşümü hedeflemektedir?

İnkârdan imana, karanlık yorumdan hikmetli kavrayışa geçmeyi hedeflemektedir.

2-) İlk temsilin başındaki memleket tasviri gerçek bir şehirden çok neyi anlatan bir örnek gibidir?

İnsanın dalâlet içinde gördüğü dünya tasavvurunu anlatan bir örnek gibidir.

3-) Hükümdardan gelen müjdeyle birlikte “yabancı” olanların değişmesi neyin simgesidir?

Kâinattaki varlıkların aslında düşman değil, insanla aynı Rabbin terbiyesi altında bulunan yakın varlıklar olduğunun anlaşılmasının simgesidir.

4-) Düşman sanılanların kardeş gibi görülmesi hangi iç değişime işaret eder?

Korku merkezli bakışın yerini iman merkezli güven ve yakınlık duygusunun almasına işaret eder.

5-) Metinde ölümün korkunç bir yok oluş gibi görülmesi hangi bakış açısının sonucudur?

Dalâletle bakan, hakikati göremeyen bakış açısının sonucudur.

6-) Mi'racın meyvesi olan iman esasları, ölümü hangi daha yumuşak anlam çerçevesine yerleştirir?

Bir vazifenin sona ermesi ve başka bir safhaya geçiş anlam çerçevesine yerleştirir.

7-) Parçada seslerin tesbih olarak anlaşılması, kâinat hakkında hangi sonucu doğurur?

Kâinatın sessiz ve başıboş değil; kulluk içinde ve anlamlı bir düzen taşıdığını düşündürür.

8-) Bu bölümün tamamında verilmek istenen sevinç kaynağı nedir? İman sayesinde dünyanın, hayatın ve ölümün gerçek mânâsının anlaşılmasıdır.

## **11sinif 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile- imanin-sururu - Set 6 - CEVAPLAR**

1-) Parçada hakikati anlamak için hangi iki manevi hazırlık tavsiye edilmektedir?

İnkârı bırakmak ve imanlı bir dinleyişle İslâmî bir bakış kazanmak tavsiye edilmektedir.

2-) İlk temsildeki karanlık tablo, insanın hangi yanlış yorumunu görünür hâle getiriyor?

Dünyayı sadece korku, ayrılık ve düşmanlık yeri sayan yanlış yorumunu görünür hâle getiriyor.

3-) Padişah'tan gelen haber neden çok büyük bir sevinç vesilesi oluyor? Çünkü çevredeki her şeyi tehdit olmaktan çıkarıp güven ve yakınlık kaynağına dönüştürüyor.

4-) İman nurundan önce kâinatın “yabancı” sayılması, insanın hangi ihtiyacını gösterir?

Anlam, aidiyet ve emniyet ihtiyacını gösterir.

5-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri bu ihtiyacı nasıl karşılıyor? Kâinatı Allah'ın eseri ve kulluk içinde bir düzen olarak tanıtarak insana emniyet ve yakınlık veriyor.

6-) Metinde ölümün yeni bir gözle görülmesi, insanın geleceğe bakışını nasıl etkiler?

Gelecekte dehşet duymak yerine daha sakin, ümitli ve teslimiyetli bakmasına yardımcı olur.

7-) Varlıkların Allah'ı anan mahlûklar olarak görülmesi, insanın tabiatla ilişkisini nasıl dönüştürür?

Onları anlamsız cisimler gibi değil, aynı yaratıcıya yönelen canlı birer delil gibi görmesini sağlar.

8-) Bu pasajın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Mi'racın kazandırdığı iman bakışı, karanlık ve korkulu dünya algısını nurlu, anlamlı ve huzurlu bir anlayışa çevirir.