

1 Metinde sözü edilen inkârcı kişinin Mi'rac konusunda yaşadığı temel güçlük nedir?	2 Kâinatta fiillerin ve eserlerin bulunması hangi ana sonuca delil olarak gösteriliyor?	3 Düzenli bir işin sahipsiz olamayacağı düşüncesi hangi örneklerle açıklanıyor?	4 Bir işte birden fazla mutlak yönetici bulunmasının sakıncası ne olarak anlatılıyor?
11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi
5 Kâinatta tek hâkim bulunduğu sonucu, düzen bakımından nasıl temellendiriliyor?	6 Her varlıktaki sanat ve hikmet, yaratıcı hakkında hangi iki özelliği düşündürüyor?	7 Eğer ilah birden fazla olsaydı, metne göre nasıl bir çelişki ortaya çıkardı?	8 Varlık tabakalarının bir orduya benzetilmesindeki amaç nedir?
11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi
9 Yıldızlardan çiçeklere kadar verilen örnekler neyi göstermektedir?	10 Metnin bu bölümünde Mi'racı inanmanın ilk adımı olarak hangi inanç esası öne çıkarılıyor?	11 Metinde geçen itiraz sahibi kişi, Mi'racı kabul etmeden önce hangi iki şeyi bilmediğini dile getiriyor?	12 Verilen cevapta önce kâinata bakılması neden önemlidir?
11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi

Cevap 4 Düzenin bozulmasına ve uyumun ortadan kalkmasına yol açacağı söyleniyor.	Cevap 3 Anlam taşıyan yazının yazansız, sanatlı bir işlemenin ustasız olamayacağı benzetmeleriyle açıklanıyor.	Cevap 2 Bunların arkasında yapan, düzenleyen ve ilim sahibi bir yaratıcı bulunduğu delil gösteriliyor.	Cevap 1 Allah'ı ve Peygamberi tanımadığını söyleyerek Mi'racı kabul etmekte zorlanmasıdır.
Cevap 8 Hepsinin belli bir emir ve ölçüyle hareket ettiğini daha anlaşılır hâle getirmektir.	Cevap 7 Birbirine zıt ve benzer çok sayıda ilah düşüncesi doğar, bu da mevcut düzenle bağdaşmazdı.	Cevap 6 Her şeye gücü yeten ve her şeyi bilen biri olduğunu düşündürüyor.	Cevap 5 En küçük varlıktan göklere kadar her yerde kusursuz bir düzen görülmesiyle temellendiriliyor.
Cevap 12 Çünkü görülen düzen, fiil ve sanat üzerinden yaratıcıya ulaşmak amaçlanmaktadır.	Cevap 11 Allah'ı ve Peygamberi tanımadığını dile getiriyor.	Cevap 10 Kâinatın tek sahibi ve mutlak yöneticisi olan Allah'a iman öne çıkarılıyor.	Cevap 9 Farklı varlık toplumlarının kendilerine verilen düzeni ve görevi eksiksiz şekilde sergilediğini göstermektedir.

13 Düzenli fiilin fail gerektirmesi ne anlama gelir?	14 Yeryüzünde mevsimlere göre yenilenen görüntüler hangi gerçeğe işaret eder?	15 Metne göre iki ayrı yönetici neden aynı işi tam bir düzenle sürdüremez?	16 Küçük bir canlıdan büyük gök cisimlerine kadar uzanan örnekler hangi fikri güçlendirir?
11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi
17 Bir varlığın sanatlı ve hikmetli yaratılması, onu yapanın gücü hakkında nasıl bir sonuç doğurur?	18 Metne göre çok sayıda ilah kabulü mantık bakımından niçin reddediliyor?	19 Ordu benzetmesiyle varlıkların hangi yönü öne çıkarılıyor?	20 Son cümlede varlıkların “gayb perdesi arkasındaki mutlak hâkime” bağlı olduğu söylenirken hangi sonuca varılıyor?
11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi
21 Bu parçada inkârcı kişinin sorusu hangi mesele etrafında dönmektedir?	22 Cevabın başlangıcında görülen “kâinat ve içindeki işler var” tespiti neden önemlidir?	23 Metinde yazı ve nakış örneklerinin kullanılmasının sebebi nedir?	24 Yeryüzündeki yenilenme ve güzellikler hangi sıfatları düşündürür?
11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi	11sınıf 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi

Cevap 16 Bütün âlemin tek elden yönetildiği fikrini güçlendirir.	Cevap 15 Çünkü çok başlılık karışıklık çıkarır ve uyumu bozar.	Cevap 14 Sürekli işleyen, hikmetli ve sanatlı bir yaratma faaliyetinin bulunduğuna işaret eder.	Cevap 13 Ortada ölçülü ve maksatlı işler varsa bunları yapan bilinçli bir kudret vardır demektir.
Cevap 20 Görünen düzenin arkasında görünmeyen fakat her şeyi yöneten tek bir Rab bulunduğu sonucuna varılıyor.	Cevap 19 Emir alma, görevini yerine getirme ve disiplin içinde hareket etme yönü öne çıkarılıyor.	Cevap 18 Çünkü böyle bir durumda kusursuz düzenin korunması mümkün görünmez.	Cevap 17 O yaratıcı yalnız bir şeye değil, bütün şeylere yetecek güçte olmalıdır sonucunu doğurur.
Cevap 24 İlmi, hikmeti ve sanatı olan bir yaratıcıyı düşündürür.	Cevap 23 Eserin ustasız olamayacağını akla yaklaştırmaktır.	Cevap 22 Çünkü delillendirme gözle görülen varlıklardan hareketle yapılmaktadır.	Cevap 21 Mi'racın nasıl kabul edilebileceği meselesi etrafında dönmektedir.