

|                                                                                                                                      |                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Hedef bölümün başında sanatlı ve süslü yaratılıştan hangi sonuç çıkarılıyor?</p>                                  | <p><b>2</b></p> <p>Güzelliği istemek ve süslemeyi dilemek, Sâni’ hakkında hangi iç mânâyı gösterir?</p> | <p><b>3</b></p> <p>Eserde, yaratılmışlar içinde kimin en sevgili olmaya en layık olduğu nasıl tarif ediliyor?</p>  | <p><b>4</b></p> <p>Bu sevgili zatın güzellikler karşısındaki tavrı nasıl anlatılıyor?</p>           |
| 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                                          | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti             | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                        | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti         |
| <p><b>5</b></p> <p>Bu zatın tesiri sadece belli bir toplulukla mı sınırlı gösteriliyor, yoksa daha geniş mi? Açıklayınız.</p>        | <p><b>6</b></p> <p>Kur’an ile olan bağı, bu bölümde o zatın hangi yönünü kuvvetlendiriyor?</p>          | <p><b>7</b></p> <p>“Sebep olan, yapan gibidir” mânâsındaki ifade burada hangi sonuca bağlanıyor?</p>               | <p><b>8</b></p> <p>Ümmetin salavatının bu zata nasıl bir faydası olduğu belirtiliyor?</p>           |
| 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                                          | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti             | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                        | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti         |
| <p><b>9</b></p> <p>Risalet görevinden doğan neticeler ve manevî mükâfatlar, bu zatın hangi nimete mazhar olmasına vesile oluyor?</p> | <p><b>10</b></p> <p>Bütün bu delillerin sonunda Mi’rac hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?</p>          | <p><b>11</b></p> <p>Parçada yaratılmış eserlerin güzel ve süslü oluşu niçin önemli bir delil olarak sunuluyor?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Yaratıcının sanata karşı sevgisi olduğu hangi gözleme dayanarak söyleniyor?</p> |
| 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                                          | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti             | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                        | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti         |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Allah'ı tenzih ve tekbir ederek hayranlığını ortaya koyduğu, güzellikleri överek insanları da buna yönelttiği anlatılıyor.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Sanatın birçok yönünü kendinde toplayan, bunları anlayan, anlatan, sevdiren ve başka güzellikleri de takdir eden zatın en sevgili olduğu belirtiliyor.</p> | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Bu durum, yarattığı sanata karşı güçlü bir beğeni ve mukaddes bir sevgi bulunduğunu gösterir.</p>             | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Varlıklardaki güzellik ve inceliklerden, onları yaratanın güzelliği istemesi ve süslemeyi murat etmesi anlaşılır.</p>     |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Manevî olgunluğuna destek olduğu ifade ediliyor.</p>                                                                           | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Ümmetin işlediği iyiliklerden ona da pay verileceği sonucuna bağlanıyor.</p>                                                                               | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Kur'an vasıtasıyla kâinatta hayranlık, tefekkür ve kulluk şuuru uyandıran rehberlik yönünü güçlendiriyor.</p> | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Daha geniş gösteriliyor; onun zikri, tefekkürü ve ilanı kara ve denizde yankı bulacak kadar kapsamlı tasvir ediliyor.</p> |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Eserlerdeki ince düzen, süs ve güzelliğin çok belirgin oluşuna dayanarak söyleniyor.</p>                                      | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Çünkü bu durum, yaratıcının gelişigüzel değil, bilerek ve isteyerek güzellik verdiğini düşündürüyor.</p>                                                  | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Böyle bir zatın yüce makamlara yükselmesinin tam bir hakikat ve hikmete uygun olduğu sonucuna varılıyor.</p> | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>İlâhî rahmet ve sevginin pek büyük feyzine erişmesine vesile oluyor.</p>                                                  |

|                                                                                                                             |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Parçada “en câmi” diye nitelenen zatın öne çıkan özelliği nedir?</p>                                    | <p><b>14</b></p> <p>Başka varlıklardaki güzellikleri takdir etmesi, bu zatın hangi yönünü gösterir?</p> | <p><b>15</b></p> <p>Bu zatın sözleri ve faaliyetleri hangi alanlarda etkili olarak tasvir ediliyor?</p>               | <p><b>16</b></p> <p>Parçada zikir, tefekkür, takdir ve tevhid niçin birlikte anılıyor olabilir?</p>                     |
| 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                                 | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti             | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                           | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                             |
| <p><b>17</b></p> <p>Ümmetin hasenatından ona bir mislin yazılması, onun konumunu nasıl yüceltir?</p>                        | <p><b>18</b></p> <p>Salavatların manevî kemalâta yardım etmesi neyi ifade eder?</p>                     | <p><b>19</b></p> <p>Parçada geçen rahmet ve muhabbet-i İlâhiye, bu zat için nasıl bir hâl olarak sunuluyor?</p>       | <p><b>20</b></p> <p>Son cümlede Cennet, Sidretü’l-Müntehâ, Arş ve Kab-ı Kavseyn’in peş peşe anılması neyi vurgular?</p> |
| 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                                 | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti             | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                           | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                             |
| <p><b>21</b></p> <p>Metinde varlıkların süslü ve güzel yaratılmasıyla, onları yaratanın hangi sıfatına işaret ediliyor?</p> | <p><b>22</b></p> <p>Sanata yönelik rağbet ile kutsî muhabbet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?</p>   | <p><b>23</b></p> <p>Yaratılmışlar içinde en sevgili olanın belirlenmesinde sadece güzelliği görmek yeterli midir?</p> | <p><b>24</b></p> <p>Bu zata nisbet edilen “Mâşâallah” tavrı, onun nasıl bir insan olduğunu gösterir?</p>                |
| 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                                 | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti             | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                           | 11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-hasenatiyla-miracin-hikmeti                             |

|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Çünkü bu zatın görevi sadece görmek değil; gördüğünü düşünmek, ilan etmek ve insanları Allah'ın birliğine yöneltmektir.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Gökleri, yeri, denizi ve insanları etkileyecek derecede geniş bir yankı meydana getirdiği tasvir ediliyor.</p> | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Kâinattaki ilâhî sanatı fark eden, onu yerinde değerlendiren şuurlu bir kulluk hâlini gösterir.</p> | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Sanatın çeşitli inceliklerini bir arada taşıması, anlaması ve başkalarına bildirmesidir.</p>   |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Mi'racın çok yüce derecelere uzanan hak bir yükseliş olduğunu vurgular.</p>                                                 | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Sonu gelmez bir ilâhî feyiz ve yakınlık hâli olarak sunuluyor.</p>                                             | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Ona duyulan bağlılığın ve ümmetle arasındaki manevî bağın sonuç verdiğini ifade eder.</p>           | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Onun hayra vesile oluşunun çok büyük bir manevî kazanç doğurduğunu gösterir.</p>               |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Kâinattaki güzellikleri kendine değil Allah'a bağlayan, hayranlığını imanla ifade eden biri olduğunu gösterir.</p>          | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Hayır; hem görmesi, hem bilmesi, hem bildirmesi, hem de başkalarına sevdirmesi önemlidir.</p>                  | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Güzelliği istemenin, sanata değer verme ve onu sevmeye mânâsına geldiği söyleniyor.</p>             | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Güzelliği seven ve eserini sanatla ortaya koyan bir irade sahibi olduğuna işaret ediliyor.</p> |