

1 İkinci temsilde anlatılan ilk sahnede insanlar nasıl bir durumda tasvir ediliyor?	2 Bu karanlık ve sıkıntılı ortamda gelen kişinin yaptığı en önemli yardım nedir?	3 Temsildeki geniş çöl ve kum fırtınası, dünyada neye benzetiliyor?	4 Metne göre insanın geleceğe bakışı, yanlış bir nazarla olunca nasıl bir hal alır?
11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik
5 İnsanın aç ve susuz diye anlatılması burada hangi manayı düşündürür?	6 Mi'racın meyvesi olarak zikredilen ilahî rıza bilgisi, dünya anlayışını nasıl değiştiriyor?	7 İnsanların bu yeni bakışla hangi konuma yerleştirildiği ifade ediliyor?	8 Geleceğin cennet, rahmet ve ebedî mutlulukla ilişkilendirilmesi hangi duyguyu güçlendirir?
11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik
9 Metnin sonunda konuşan kişinin geçirdiği en büyük değişim nedir?	10 Son cümlelerde verilen tebrik ve dua, metnin genel havasına nasıl bir katkı sağlar?	11 İkinci temsildeki örnekte gece karanlığı niçin özellikle vurgulanmış olabilir?	12 Elin bile görülmemesi, anlatımda hangi seviyede bir belirsizliği gösterir?
11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik	11sınıf 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsıl-ıkrar-ve-tebrik

Cevap 4 Gelecek çok korkutucu ve karanlık görünür; insan derdine çare bulacak kimseyi de göremez.	Cevap 3 Dünya hayatının karışıklığına, olayların sarsıcılığına ve insanın bu akış içinde zorlanmasına işaret ediyor.	Cevap 2 Onları bulundukları çaresiz yerden alıp güvenli, rahat ve hazırlığı yapılmış güzel bir yere ulaştırmasıdır.	Cevap 1 Koruyucusuz, yalnız, karanlık içinde kalmış, ihtiyaçları karşılanmamış ve umutları zayıflamış bir halde gösteriliyorlar.
Cevap 8 Güven, ümit ve iç huzuru duygusunu kuvvetlendirir.	Cevap 7 Başiboş varlıklar değil, bir ikrama mazhar olmuş misafirler ve görevli kullar olarak görülüyorlar.	Cevap 6 Dünyayı sahipsiz ve ürkütücü bir yer olmaktan çıkarıp ikram sahibi bir Rabbin misafirhanesi olarak gösteriyor.	Cevap 5 Sadece bedenî ihtiyaçları değil, ruhî ve manevi ihtiyaçlarının da sınırsız olduğunu düşündürür.
Cevap 12 İnsanın en yakınını bile seçemeyeceği kadar yoğun bir şaşkınlık ve kapalılığı gösterir.	Cevap 11 Yolunu bulamama, çaresizlik ve hakikati görememe halini daha güçlü hissettirmek için vurgulanmıştır.	Cevap 10 İman kazanımını sevinçle karşılayan, kardeşlik ve dua ile tamamlanan bir manevi sonuç ortaya koyar.	Cevap 9 İnkâr çizgisinden çıkıp Allah'ın birliğine iman ettiğini ve tam bir inanca ulaştığını söylemesidir.

13 Aniden gelen kişi, temsil içinde hangi tür bir kurtuluşu başlatıyor?	14 Otomobilin verilmesi hangi anlamda önemli bir semboldür?	15 Güzel yere varıldığında orada hangi üç temel nimetin hazır olduğu belirtiliyor?	16 Daha sonra yapılan açıklamada çölün dünya yüzüne benzetilmesi neyi öğretir?
11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik
17 Olayların akışı ve zamanın ilerleyişi içinde insanın kalbinin yaralı olması neye bağlanıyor?	18 Metne göre dalaletle bakan insan neden sesini duyuracak bir merci bulamıyor?	19 Mi'racın semeresiyle dünyanın bir misafirhane olarak görülmesi, insanın dünya ile ilişkisini nasıl değiştirir?	20 “Tamamıyla inandım” sözü, kişinin yalnızca düşüncede değil hangi yönde değiştiğini gösterir?
11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik
21 İkinci temsildeki başlangıç sahnesi insanda en çok hangi iki duyguyu uyandıracak şekilde kurulmuştur?	22 Yardıma gelen kişinin önce karanlığı aşarak gelmesi neden anlamlıdır?	23 İnsanların güzel bir yere ulaştırılması, sadece mekân değişikliğini mi anlatır?	24 Metinde dünya hayatının “çalkalanan” bir yapıda gösterilmesi neyi hissettirir?
11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik	11sinif 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsil-ikrar-ve-tebrik

Cevap 16 İlk örneğin hayalî değil, insanın yaşadığı dünyayı anlamaya yönelik bir temsil olduğunu öğretir.	Cevap 15 Güvenli bir gelecek, şefkatli bir sahiplenme ve hazır rızık bulunuyor.	Cevap 14 İnsanı kendi başına aşamayacağı zorluktan çıkaran bir vesile ve taşıyıcı yardım anlamı taşır.	Cevap 13 Umutsuzluktan emniyete, sıkıntıdan ferahlığa geçişi başlatıyor.
Cevap 20 İç dünyasında kesin bir kabul ve gönülden teslimiyet kazandığını gösterir.	Cevap 19 Dünyayı korkulacak bir sürgün yeri gibi değil, hikmetli ve ikram dolu geçici bir konak yeri gibi görmesini sağlar.	Cevap 18 Çünkü kâinatı sahipsiz ve manasız gördüğü için kendisini sahiplenilecek bir düzen içinde hissetmiyor.	Cevap 17 Gelecek endişesine ve yanlış bakışın insanda doğurduğu korkuya bağlanıyor.
Cevap 24 Hayatın durağan değil, sürekli değişen ve insanı sarsabilen bir tarafı olduğunu hissettirir.	Cevap 23 Hayır, aynı zamanda ruh halinin değişmesini, korkudan güvene geçişi de anlatır.	Cevap 22 Çözümün, insanın kendi göremediği bir yerden geldiğini ve karanlığı aşan bir rehberlik taşıdığını hissettirir.	Cevap 21 Korku ve çaresizlik duygularını öne çıkaracak şekilde kurulmuştur.