

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 1

1-) Birinci temsilde anlatılan hükümdarın sergi ve büyük saray kurmasının temel sebebi nedir? (17 kelime)

Kendi zenginliğini, sanatını, bilgisini

2-) Bu temsilde hükümdarın sahip olduğu şeyler hangi yönlerden çokluk ve üstünlük gösterir? (14 kelime)

Hazineleri çoktur, değerli

3-) Sarayın bölümlere ayrılması ve süslenmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır? (15 kelime)

Düzenli, hikmetli ve

4-) Kurulan sofraların her topluluğa uygun hazırlanması neyi gösterir? (14 kelime)

Orada rastgele değil,

5-) Hükümdarın halkı saraya davet etmesinin amacı yalnızca yemek yedirmek midir? (14 kelime)

Hayır, asıl gaye

6-) Yaver olarak seçilen kişinin sarayın alt katlarından üst kısımlarına çıkarılması hangi özel göreve hazırlıktır? (12 kelime)

Sarayın iç yüzünü

7-) Yaverin gezi sırasında makineleri, tezgâhları ve depoları görmesi neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü sadece dış

8-) Yaverin hükümdarın huzuruna kabul edilmesi ona ne kazandırır? (10 kelime)

Sarayın hakikatini

9-) Yaverin halka karşı vazifeleri nelerdir? (18 kelime)

Sarayın sahibini tanıtmak, süs

10-) Bu temsilde görünmeyen hükümdara karşı teşrifatın öğretilmesi hangi anlama gelir? (17 kelime)

İnsanların sadece gördükleri şeylerle

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 2

1-) Birinci temsilin başında hükümdarın hangi nitelikleri öne çıkarılır? (17 kelime)

Varlıklı oluşu, ince sanatlara

2-) Her güzellik ve olgunluk sahibinin kendi güzelliğini ortaya koymak istemesi düşüncesi temsilde nasıl uygulanmıştır? (12 kelime)

Hükümdarın büyük bir

3-) Saray neden sadece büyük değil, aynı zamanda dikkatle düzenlenmiş ve süslenmiş olarak tasvir edilmiştir? (17 kelime)

Çünkü anlatılmak istenen şey

4-) Ziyafetin genel olması hükümdarın halkıyla ilişkisi hakkında ne düşündürür? (18 kelime)

Davetin belli kişilere değil

5-) Neden halkın tamamı yerine bir kişi özel olarak seçilip yukarı katlara çıkarılıyor? (14 kelime)

Çünkü herkesin göremeyeceği

6-) Yaverin aşağıdan yukarıya doğru gezdirilmesi neyi hissettirir? (11 kelime)

Bilginin kademe

7-) Sarayın içindeki nakışların ve süslerin anlamını açıklama görevi neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü sadece bakmak

8-) Yaverin rehber olarak gönderilmesi ile sıradan bir seyircinin durumu arasında nasıl bir fark vardır? (12 kelime)

Seyirci sadece görür;

9-) Bu temsilde bilgi ile görev arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (15 kelime)

Kime daha çok

10-) Temsilin bütününe bakıldığında seçilen kişinin en önemli fonksiyonu nedir? (14 kelime)

Sarayın sahibini, sarayın

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 3

1-) Temsildeki hükümdarın birçok hazineye ve hünere sahip olması niçin özellikle vurgulanmıştır? (19 kelime)

Sonraki sergi, saray ve

2-) Hükümdarın kurduğu mekânın “meşher” gibi olması ne ifade eder? (14 kelime)

Değerli şeylerin gizli

3-) Saraydaki süslemeler ve düzenlemeler hükümdarın hangi yönlerini yansıtır? (9 kelime)

Zevkini, sanat

4-) Her topluluğa uygun sofralar hazırlanması hükümdarın hangi özelliğine işaret eder? (15 kelime)

Misafirlerin durumunu bilen,

5-) Yaver-i Ekrem’in seçilmesi sıradan bir atama mıdır, yoksa özel bir tercih midir? (15 kelime)

Özel bir tercihtir;

6-) Yaverin sarayın derin taraflarını öğrenmesi için sadece üst salonları görmesi yeterli olur muydu?

Neden? (13 kelime)

Yetmezdi; çünkü işleyişi

7-) Hükümdarın kendi özel dairesine kadar çıkarılan kişiye sarayın gerçeklerini bildirmesi neyi

gösterir? (14 kelime)

En güvenilir açıklamanın

8-) Yavere verilen öğretme görevi hangi alanları kapsar? (17 kelime)

Sarayın sahibini tanıtmayı, işaret

9-) Bu temsilde “görünmeyen” hükümdar vurgusu, rehberin görevini nasıl daha gerekli hale getirir?

(14 kelime)

Sahibin doğrudan görünmemesi,

10-) Birinci temsilden çıkarılabilecek ana fikir nedir? (20 kelime)

Büyük bir eser ve düzen

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 4

1-) Birinci temsilin girişinde nasıl bir hükümdar tablosu çizilir? (12 kelime)

Çok yönlü zenginlik,

2-) Hükümdarın sergi açmak istemesi hangi insani/evrensel eğilime bağlanır? (11 kelime)

Güzellik ve

3-) Sarayın hem geniş hem de kat kat düzenlenmiş olması neyi düşündürür? (11 kelime)

İçinde farklı

4-) Sarayın değerli taşlar ve ince sanatlarla donatılması ne için yapılmıştır? (11 kelime)

Sahibinin servetini,

5-) Umumî ziyafet hazırlanması ile seyir daveti arasında nasıl bir bağ vardır? (14 kelime)

İkisi de hükümdarın

6-) Özel olarak seçilen görevli, sarayda dolaştırılırken neden adım adım ilerletilmektedir? (8 kelime)

Çünkü büyük

7-) Makinelerin ve tezgâhların gösterilmesi, sadece dış görünüme bakmanın neden yetersiz olduğunu anlatır? (17 kelime)

Çünkü bir eserin güzelliğini

8-) Hükümdarın kendi kemalini seçilen kişiye bildirmesi, bu kişiyi nasıl bir konuma getirir? (13 kelime)

Onu sıradan bir

9-) Rehber olarak gönderilen kişinin halka anlatacağı şeyler yalnız bina ile mi ilgilidir? (16 kelime)

Hayır, hem binanın anlamı

10-) Temsilde seçkin görevlinin varlığı neden zaruri görünmektedir? (13 kelime)

Çünkü sarayın sırlarını

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 5

1-) Birinci temsilde hükümdarın çok sayıda hazine ve ilme sahip olması hangi sonuca zemin hazırlıyor? (13 kelime)

Bu birikim, görkemli

2-) Hükümdarın kendi kemalini iki şekilde seyretmek istemesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)

Hem kendisi doğrudan

3-) Sarayın kuruluşunda sanat, hikmet ve ilim birlikte nasıl rol oynar? (15 kelime)

Sanat güzellik verir,

4-) Çeşitli sofraların hazırlanması, sarayda misafirlerin rastgele ağırlanmadığını nasıl gösterir? (11 kelime)

Her gruba

5-) Halk arasından bir kişinin öne çıkarılması neyin işaretidir? (15 kelime)

Herkes adına daha

6-) Yaverin yukarı katlara çıkarılması ile ona verilen rehberlik görevi arasında nasıl bir bağ vardır? (15 kelime)

Ne kadar yüksek

7-) Sarayın hakikatlerinin seçilen kişiye bildirilmesi neden doğrudan yapılmaktadır? (13 kelime)

Çünkü aracı bir

8-) Yaverin insanlara saraydaki işaretleri öğretmesi niçin gereklidir? (13 kelime)

Çünkü görülen süsler

9-) Girmenin adabı ve seyir merasimi niçin öğretiliyor? (14 kelime)

Çünkü böyle büyük

10-) Bu temsilden hareketle rehberlik vazifesinin en belirgin özelliği nedir? (11 kelime)

Sadece bilgi

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 6

1-) Birinci temsilin merkezindeki ana yapı nedir ve neden kurulmaktadır? (14 kelime)

Büyük ve gösterişli

2-) Hükümdarın çok yönlü maharet sahibi olması sarayın niteliğine nasıl yansır? (16 kelime)

Saray sadece büyük değil,

3-) Saraydaki sergiler ve süslemeler ne tür bir mesaj taşır? (16 kelime)

Bunlar, saray sahibinin sıradan

4-) Umumî davet ile özel seçimin bir arada bulunması nasıl açıklanabilir? (15 kelime)

Herkes davet edilir;

5-) Yaver-i Ekrem'in göreve hazırlanmasında gezi neden önemli bir aşamadır? (12 kelime)

Çünkü anlatacağı şeyleri

6-) Sarayın alt kısımlarından üst kısımlarına çıkışın sembolik anlamı nedir? (13 kelime)

Bu, daha sınırlı

7-) Yaverin huzura kabul edilmesi ile rehber tayin edilmesi arasında nasıl bir sıra vardır? (13 kelime)

Önce yakınlığa kabul

8-) Rehberin halka yapacağı açıklamalar hangi iki ana alanı kapsar? (14 kelime)

Birincisi sarayın ve

9-) Temsilde neden herkes doğrudan hükümdardan ders almıyor da bir rehber aracılığıyla

bilgilendiriliyor? (15 kelime)

Çünkü herkes aynı

10-) Birinci temsilin Mi'rac hikmetine işaret eden yönü genel olarak nasıl özetlenebilir? (24 kelime)

Büyük bir saltanat ve manalı eserler

CEVAP ANAHTARI

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilde anlatılan hükümdarın sergi ve büyük saray kurmasının temel sebebi nedir?

Kendi zenginliğini, sanatını, bilgisini ve hükümdarlığının ihtişamını ortaya koymak, hem kendisi görmek hem de başkalarına göstermek istemesidir.

2-) Bu temsilde hükümdarın sahip olduğu şeyler hangi yönlerden çokluk ve üstünlük gösterir?

Hazinelere çoktur, değerli süsleri boldur, sanatkarlığı kuvvetlidir, çeşitli ilim ve fenlere geniş şekilde vâkıftır.

3-) Sarayın bölümlere ayrılması ve süslenmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?

Düzenli, hikmetli ve sanatlı bir şekilde kurulan büyük bir yapının sahibinin üstün vasıflarını göstermeyi anlatır.

4-) Kurulan sofraların her topluluğa uygun hazırlanması neyi gösterir?

Orada rastgele değil, ihtiyaçlara ve derecelere göre düşünülmüş bir ikram ve tertip bulunduğunu gösterir.

5-) Hükümdarın halkı saraya davet etmesinin amacı yalnızca yemek yedirmek midir?

Hayır, asıl gaye kendi kemalini, sanatını ve saltanatının görkemini tanıtmaktır; ziyafet bunun bir parçasıdır.

6-) Yaver olarak seçilen kişinin sarayın alt katlarından üst kısımlarına çıkarılması hangi özel göreve hazırlıktır?

Sarayın iç yüzünü öğrenip sonra başkalarına doğru şekilde anlatacak bir rehberliğe hazırlıktır.

7-) Yaverin gezi sırasında makineleri, tezgâhları ve depoları görmesi neden önemlidir?

Çünkü sadece dış güzelliği değil, işleyişin kaynağını ve düzenin nasıl kurulduğunu da öğrenmiş olur.

8-) Yaverin hükümdarın huzuruna kabul edilmesi ona ne kazandırır?

Sarayın hakikatini ve hükümdarın asıl maksatlarını doğrudan öğrenme şerefini kazandırır.

9-) Yaverin halka karşı vazifeleri nelerdir?

Sarayın sahibini tanıtmak, süs ve sanatların manasını açıklamak, işaretleri öğretmek, gezi adabını ve hükümdarın razı olacağı davranışları bildirmektir.

10-) Bu temsilde görünmeyen hükümdara karşı teşrifatin öğretilmesi hangi anlama gelir?

İnsanların sadece gördükleri şeylerle yetinmeyip, o düzenin sahibine karşı nasıl edepli davranmaları gerektiğinin de bildirilmesi anlamına gelir.

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilin başında hükümdarın hangi nitelikleri öne çıkarılır?

Varlıklı oluşu, ince sanatlara hâkimiyeti, farklı ilimlere sahip oluşu ve üstün bir saltanat sahibi olması öne çıkarılır.

2-) Her güzellik ve olgunluk sahibinin kendi güzelliğini ortaya koymak istemesi düşüncesi temsilde nasıl uygulanmıştır?

Hükümdarın büyük bir gösteri alanı ve saray kurup içindekileri insanlara sunmasıyla açıklanmıştır.

3-) Saray neden sadece büyük değil, aynı zamanda dikkatle düzenlenmiş ve süslenmiş olarak tasvir edilmiştir?

Çünkü anlatılmak istenen şey yalnız güç değil; sanat, hikmet, ölçü ve ince düzenin de sahibine işaret etmesidir.

4-) Ziyafetin genel olması hükümdarın halkıyla ilişkisi hakkında ne düşündürür?

Davetin belli kişilere değil topluluklara açık olması, onun kendini tanıtmayı ve nimetlerini duyurmayı geniş bir çerçevede istediğini düşündürür.

5-) Neden halkın tamamı yerine bir kişi özel olarak seçilip yukarı katlara çıkarılıyor?

Çünkü herkesin göremeyeceği derinlikleri anlayacak, sonra da başkalarına aktaracak seçkin bir temsilciye ihtiyaç vardır.

6-) Yaverin aşağıdan yukarıya doğru gezdirilmesi neyi hissettirir?

Bilginin kademe kademe verildiğini ve daha yüksek hakikatlere hazırlıkla çıkıldığını hissettirir.

7-) Sarayın içindeki nakışların ve süslerin anlamını açıklama görevi neden önemlidir?

Çünkü sadece bakmak yetmez; görülenlerin neyi gösterdiğini anlayınca sarayın gerçek değeri ortaya çıkar.

8-) Yaverin rehber olarak gönderilmesi ile sıradan bir seyircinin durumu arasında nasıl bir fark vardır? Seyirci sadece görür; rehber ise görür, anlar ve başkalarına öğretmekle sorumlu olur.

9-) Bu temsilde bilgi ile görev arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Kime daha çok sır gösterilirse ona daha büyük sorumluluk veriliyor; özel bilgi özel vazifeyi doğuruyor.

10-) Temsilin bütününe bakıldığında seçilen kişinin en önemli fonksiyonu nedir?

Sarayın sahibini, sarayın manalarını ve doğru davranış biçimini insanlara ulaştıran güvenilir bir tanıtıcı olmasıdır.

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Temsildeki hükümdarın birçok hazineye ve hünere sahip olması niçin özellikle vurgulanmıştır? Sonraki sergi, saray ve davetin boş bir iş değil; büyük bir zenginlik ve kemalin sonucu olduğunu göstermek için vurgulanmıştır.

2-) Hükümdarın kurduğu mekânın “meşher” gibi olması ne ifade eder?

Değerli şeylerin gizli kalmayıp görünür hale getirilmesini ve insanlar tarafından fark edilmesini ifade eder.

3-) Saraydaki süslemeler ve düzenlemeler hükümdarın hangi yönlerini yansıtır?

Zevkini, sanat kudretini, bilgi derinliğini ve yönetim gücünü yansıtır.

4-) Her topluluğa uygun sofralar hazırlanması hükümdarın hangi özelliğine işaret eder?

Misafirlerin durumunu bilen, ihtiyaçları gözeten ve yerli yerince ikram eden bir idare anlayışına işaret eder.

5-) Yaver-i Ekrem’in seçilmesi sıradan bir atama mıdır, yoksa özel bir tercih midir?

Özel bir tercihtir; çünkü o kişi sarayın hakikatlerini öğrenip başkalarına aktaracak merkezî bir konuma getirilmiştir.

6-) Yaverin sarayın derin taraflarını öğrenmesi için sadece üst salonları görmesi yeterli olur muydu? Neden?

Yetmezdi; çünkü işleyişi anlamak için üretim yerlerini, düzenekleri ve depoları da görmesi gerekir.

7-) Hükümdarın kendi özel dairesine kadar çıkarılan kişiye sarayın gerçeklerini bildirmesi neyi gösterir?

En güvenilir açıklamanın doğrudan kaynaktan verildiğini ve bu kişinin özel yakınlığa mazhar olduğunu gösterir.

8-) Yavere verilen öğretme görevi hangi alanları kapsar?

Sarayın sahibini tanıtmayı, işaret ve sembolleri açıklamayı, eserlerin ne anlattığını göstermeyi ve uygun davranış kurallarını bildirmeyi kapsar.

9-) Bu temsilde “görünmeyen” hükümdar vurgusu, rehberin görevini nasıl daha gerekli hale getirir?

Sahibin doğrudan görünmemesi, onu tanıtacak ve isteklerini bildirecek bir aracıyı daha gerekli hale getirir.

10-) Birinci temsilden çıkarılabilecek ana fikir nedir?

Büyük bir eser ve düzen varsa, onu tanıtacak, maksadını açıklayacak ve sahibinin muradını bildirecek seçkin bir rehberin bulunması hikmete uygundur.

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilin girişinde nasıl bir hükümdar tablosu çizilir?

Çok yönlü zenginlik, ilim, sanat ve kudret sahibi bir hükümdar tablosu çizilir.

2-) Hükümdarın sergi açmak istemesi hangi insani/evrensel eğilime bağlanır?

Güzellik ve olgunluk sahibinin bunları görmeye ve göstermeye meyilli olmasına bağlanır.

3-) Sarayın hem geniş hem de kat kat düzenlenmiş olması neyi düşündürür?

İçinde farklı dereceler, hikmetli düzenler ve aşamalı bir yapı bulunduğunu düşündürür.

4-) Sarayın değerli taşlar ve ince sanatlarla donatılması ne için yapılmıştır?

Sahibinin servetini, estetik zevkini ve sanat gücünü görünür kılmak için yapılmıştır.

5-) Umumî ziyafet hazırlanması ile seyir daveti arasında nasıl bir bağ vardır?

İkisi de hükümdarın ihsanını ve kemalini topluma göstermenin iki yönüdür; biri ikram, diğeri tanıtımdır.

6-) Özel olarak seçilen görevli, sarayda dolaştırılırken neden adım adım ilerletilmektedir?

Çünkü büyük hakikatler birden değil, mertebe mertebe öğretilmektedir.

7-) Makinelerin ve tezgâhların gösterilmesi, sadece dış görünüşe bakmanın neden yetersiz olduğunu anlatır?

Çünkü bir eserin güzelliğini tam anlamak için onun nasıl üretildiğini ve neye hizmet ettiğini de bilmek gerekir.

8-) Hükümdarın kendi kemalini seçilen kişiye bildirmesi, bu kişiyi nasıl bir konuma getirir?

Onu sıradan bir ziyaretçiden çıkarıp bilgili, yetkili ve güvenilir bir temsilci konumuna getirir.

9-) Rehber olarak gönderilen kişinin halka anlatacağı şeyler yalnız bina ile mi ilgilidir?

Hayır, hem binanın anlamı ve süsleriyle ilgilidir hem de saray sahibine karşı nasıl davranılması gerektiğiyle ilgilidir.

10-) Temsilde seçkin görevlinin varlığı neden zaruri görünmektedir?

Çünkü sarayın sırlarını herkes kendiliğinden anlayamaz; bunları açıklayacak özel bir öğreticiye ihtiyaç vardır.

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilde hükümdarın çok sayıda hazine ve ilme sahip olması hangi sonuca zemin hazırlıyor?

Bu birikim, görkemli bir saray kurup içindeki değerleri insanlara tanıtmaya isteğine zemin hazırlıyor.

2-) Hükümdarın kendi kemalini iki şekilde seyretnmek istemesi nasıl anlaşılmalıdır?

Hem kendisi doğrudan fark etmek ister hem de başkalarının bakışıyla bunların nasıl görüldüğünü görmek ister.

3-) Sarayın kuruluşunda sanat, hikmet ve ilim birlikte nasıl rol oynar?

Sanat güzellik verir, hikmet düzen kurar, ilim ise her şeyi ölçülü ve anlamlı şekilde yerleştirir.

4-) Çeşitli sofraların hazırlanması, sarayda misafirlerin rastgele ağırlanmadığını nasıl gösterir?

Her gruba uygun ikram yapılması, farklı ihtiyaçların ve seviyelerin gözetildiğini gösterir.

5-) Halk arasından bir kişinin öne çıkarılması neyin işaretidir?

Herkes adına daha fazla bilgi alacak ve sonra bu bilgiyi aktaracak özel bir temsilin işaretidir.

6-) Yaverin yukarı katlara çıkarılması ile ona verilen rehberlik görevi arasında nasıl bir bağ vardır?

Ne kadar yüksek ve kapsamlı bilgi alırsa, insanlara o kadar doğru ve tam rehberlik yapabilir.

7-) Sarayın hakikatlerinin seçilen kişiye bildirilmesi neden doğrudan yapılmaktadır?

Çünkü aracı bir tahmin yerine kesin bilgi verilmekte, böylece anlatım güvenilir hale gelmektedir.

8-) Yaverin insanlara saraydaki işaretleri öğretmesi niçin gereklidir?

Çünkü görülen süsler ve düzenler kendi kendine tam anlaşılmaz; onların neyi gösterdiği açıklanmalıdır.

9-) Girmenin adabı ve seyir merasimi niçin öğretiliyor?

Çünkü böyle büyük bir makam karşısında nasıl davranılacağı başıboş bırakılamaz; uygun bir edep gerekir.

10-) Bu temsilden hareketle rehberlik vazifesinin en belirgin özelliği nedir?

Sadece bilgi vermek değil, anlam kazandırmak ve doğru tavrı da öğretmektir.

11sinif 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilin merkezindeki ana yapı nedir ve neden kurulmaktadır?

Büyük ve gösterişli bir saraydır; sahibinin zenginliğini, sanatını ve kemalini ortaya koymak için kurulmaktadır.

2-) Hükümdarın çok yönlü maharet sahibi olması sarayın niteliğine nasıl yansır?

Saray sadece büyük değil, aynı zamanda ince işçilikli, düzenli, zengin ve hayranlık uyandıran bir yapıya dönüşür.

3-) Saraydaki sergiler ve süslemeler ne tür bir mesaj taşır?

Bunlar, saray sahibinin sıradan biri olmadığını; kudret, ilim ve estetik bakımından yüksek bir makamda olduğunu gösterir.

4-) Umumî davet ile özel seçimin bir arada bulunması nasıl açıklanabilir?

Herkes davet edilir; fakat herkes adına daha derin hakikatleri öğrenecek özel bir kişi ayrıca seçilir.

5-) Yaver-i Ekrem'in göreve hazırlanmasında gezi neden önemli bir aşamadır?

Çünkü anlatacağı şeyleri önce bizzat görüp öğrenmesi gerekir; görev sağlam bilgiye dayanmalıdır.

6-) Sarayın alt kısımlarından üst kısımlarına çıkışın sembolik anlamı nedir?

Bu, daha sınırlı bilgiden daha kapsamlı ve yüksek bilgiye doğru yükselişi sembolize eder.

7-) Yaverin huzura kabul edilmesi ile rehber tayin edilmesi arasında nasıl bir sıra vardır?

Önce yakınlığa kabul edilip gerçekleri öğrenir, sonra bu bilgilere dayanarak rehber olarak gönderilir.

8-) Rehberin halka yapacağı açıklamalar hangi iki ana alanı kapsar?

Birincisi sarayın ve içindeki sanatların manasıdır; ikincisi ise saray sahibine karşı uygun davranış biçimidir.

9-) Temsilde neden herkes doğrudan hükümdardan ders almıyor da bir rehber aracılığıyla

bilgilendiriliyor?

Çünkü herkes aynı derecede anlayamaz; bu yüzden seçkin bir kişi öğrenip topluma öğretici olarak gönderilir.

10-) Birinci temsilin Mi'rac hikmetine işaret eden yönü genel olarak nasıl özetlenebilir?

Büyük bir saltanat ve manalı eserler varsa, bunları en iyi anlayan seçkin bir kulun huzura çıkarılması ve sonra insanlara rehber yapılması hikmetli bir iştir.