

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 1**

1-) Hedef bölümün başında sanatlı ve süslü yaratılıştan hangi sonuç çıkarılıyor? (13 kelime)  
Varlıklardaki güzellik ve

2-) Güzelliği istemek ve süslemeyi dilemek, Sâni' hakkında hangi iç mânâyı gösterir? (14 kelime)  
Bu durum, yarattığı

3-) Eserde, yaratılmışlar içinde kimin en sevgili olmaya en layık olduğu nasıl tarif ediliyor? (20 kelime)  
Sanatın birçok yönünü kendinde toplayan,

4-) Bu sevgili zatın güzellikler karşısındaki tavrı nasıl anlatılıyor? (15 kelime)  
Allah'ı tenzih ve

5-) Bu zatın tesiri sadece belli bir toplulukla mı sınırlı gösteriliyor, yoksa daha geniş mi? Açıklayınız. (17 kelime)  
Daha geniş gösteriliyor; onun

6-) Kur'an ile olan bağı, bu bölümde o zatın hangi yönünü kuvvetlendiriyor? (12 kelime)  
Kur'an vasıtasıyla kâinatta

7-) "Sebepe olan, yapan gibidir" mânâsındaki ifade burada hangi sonuca bağlanıyor? (9 kelime)  
Ümmetin işlediği

8-) Ümmetin salavatının bu zata nasıl bir faydası olduğu belirtiliyor? (6 kelime)  
Manevî

9-) Risalet görevinden doğan neticeler ve manevî mükâfatlar, bu zatın hangi nimete mazhar olmasına vesile oluyor? (10 kelime)  
İlâhî rahmet

10-) Bütün bu delillerin sonunda Mi'rac hakkında nasıl bir hüküm veriliyor? (15 kelime)  
Böyle bir zatın

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 2**

1-) Parçada yaratılmış eserlerin güzel ve süslü oluşu niçin önemli bir delil olarak sunuluyor? (12 kelime)

Çünkü bu durum,

2-) Yaratıcının sanata karşı sevgisi olduğu hangi gözleme dayanarak söyleniyor? (11 kelime)  
Eserlerdeki ince

3-) Parçada “en câmi” diye nitelenen zatın öne çıkan özelliği nedir? (10 kelime)  
Sanatın çeşitli

4-) Başka varlıklardaki güzellikleri takdir etmesi, bu zatın hangi yönünü gösterir? (13 kelime)  
Kâinattaki ilâhî sanatı

5-) Bu zatın sözleri ve faaliyetleri hangi alanlarda etkili olarak tasvir ediliyor? (14 kelime)  
Gökleri, yeri, denizi

6-) Parçada zikir, tefekkür, takdir ve tevhid niçin birlikte anılıyor olabilir? (16 kelime)  
Çünkü bu zatın görevi

7-) Ümmetin hasenatından ona bir mislin yazılması, onun konumunu nasıl yüceltir? (11 kelime)  
Onun hayra

8-) Salavatların manevî kemalâta yardım etmesi neyi ifade eder? (12 kelime)  
Ona duyulan bağlılığın

9-) Parçada geçen rahmet ve muhabbet-i ilâhiye, bu zat için nasıl bir hâl olarak sunuluyor? (10 kelime)  
Sonu gelmez

10-) Son cümlede Cennet, Sidretü'l-Müntehâ, Arş ve Kab-ı Kavseyn'in peş peşe anılması neyi vurgular? (10 kelime)  
Mi'racın çok

### **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 3**

1-) Metinde varlıkların süslü ve güzel yaratılmasıyla, onları yaratanın hangi sıfatına işaret ediliyor? (13 kelime)

Güzelliği seven ve

2-) Sanata yönelik rağbet ile kutsî muhabbet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (11 kelime)

Güzelliği istemenin,

3-) Yaratılmışlar içinde en sevgili olanın belirlenmesinde sadece güzelliği görmek yeterli midir? (12 kelime)

Hayır; hem görmesi,

4-) Bu zata nisbet edilen “Mâşâallah” tavrı, onun nasıl bir insan olduğunu gösterir? (13 kelime)

Kâinattaki güzellikleri kendine

5-) Semavatı çınlatmak ve kâinatı hareketlendirmek şeklindeki anlatım, gerçek anlamdan çok hangi fikri kuvvetlendirir? (10 kelime)

Onun tesirinin

6-) Kara ve denizi coşturan yönünün arkasında hangi ameller sayılıyor? (12 kelime)

Takdir, düşünme, ilan

7-) Ümmetin yaptığı iyiliklerden pay alması, onun ümmetiyle ilişkisi bakımından ne anlatır? (11 kelime)

İnsanları hayra

8-) Manevî ücretler ifadesi, burada dünya menfaatiyle mi yoksa başka bir şeyle mi ilgilidir? (10 kelime)

Dünya menfaatiyle

9-) Bu zatın ilâhî rahmet ve muhabbete bolca mazhar olması neye dayandırılıyor? (9 kelime)

Risalet vazifesini

10-) Parçanın genel akışına göre Mi’rac neden uygun ve yerinde görülüyor? (23 kelime)

Çünkü Allah’ın sanatını en iyi

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 4**

1-) Hedef parçada ilk olarak göz önüne alınan dış delil nedir? (7 kelime)

Eşyadaki

2-) Bu dış delilden, Sâni'in iradesi hakkında hangi sonuca geçiliyor? (11 kelime)

Güzelliği özellikle

3-) Yaratıcıdaki sanat sevgisinin delili olarak neden masnuat gösteriliyor? (12 kelime)

Çünkü eserlerde görülen

4-) Metinde en çok sevilen kul olmanın ölçüsü hangi iki alanı birlikte kapsıyor? (11 kelime)

Hem ilâhî

5-) Bu zatın başka güzellikleri beğenmesi niçin önemli görülüyor? (12 kelime)

Çünkü bu, onun

6-) "Sübhanallah, Mâşâallah, Allahu Ekber" gibi ifadelerin birlikte anılması hangi kulluk tavrını öne çıkarır? (11 kelime)

Hayranlık, tenzih,

7-) Kur'anın nağamalarıyla kâinatı hareketlendirmek sözü, bu zatın hangi vazifesine işaret eder? (11 kelime)

Vahyi duyurma

8-) Ümmetin salavatlarının ona destek olması, tek başına şahsî bir ilişkiyi mi anlatır, yoksa ümmet boyutu da var mıdır? (14 kelime)

Ümmet boyutu da

9-) Rahmet ve muhabbet-i İlâhiyenin sonsuz feyzi, bu zatın hangi yönüyle uyumludur? (12 kelime)

Peygamberlik görevini büyük

10-) Sonuç cümlesinde Mi'racın "hakikat" ve "hikmet" ile ilişkilendirilmesi ne demektir? (18 kelime)

Mi'racın sadece mümkün değil,

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 5**

1-) Parçada görülen güzellik ve süs, yaratılışın hangi özelliğini ortaya koyar? (10 kelime)

Yaratılışın maksatlı,

2-) Sâni'deki "irade-i tahsin" ve "kasd-ı tezyin" ne anlama gelir? (8 kelime)

Güzelleştirmeyi ve

3-) Bu istemenin ardından Sâni'in sanatıyla ilgili hangi duyguya ulaşıyor? (11 kelime)

Sanatına karşı

4-) Masnuat içinde öne çıkan zat neden "en câmi'" sayılıyor? (15 kelime)

Çünkü sanatın pek

5-) Bu zatın insanlara ve diğer varlıklara yönelik etkisi hangi davranışlarıyla ortaya çıkıyor? (13 kelime)

Takdir etmesi, tefekkürü

6-) Parçada göklerin yankılanması ve kâinatın coşması gibi ifadeler hangi anlatım amacına hizmet eder? (10 kelime)

Onun kulluğunun

7-) Ümmetin amellerinden ona pay verilmesi hangi prensibe bağlanıyor? (10 kelime)

Hayra vesile

8-) Salavatların manevî kemalâta yardım etmesi, ümmetin sevgisinin nasıl bir sonuç doğurduğunu gösterir? (11 kelime)

Bu sevginin

9-) Risalet vazifesinin neticeleriyle birlikte anılan "manevî ücretler" neyi ifade eder? (10 kelime)

Peygamberlik hizmetinin

10-) Parçanın sonunda bu zatın Mî'rac ile yüksek makamlara çıkmasının kaçınılmaz görülmesinin temel sebebi nedir? (17 kelime)

Çünkü ilâhî sanatı en

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 6**

1-) Metne göre eşyadaki ss ve güzellikler, tesadüfi bir durumu mu yoksa Şuurlu bir fiili mi gösterir? (8 kelime)  
Şuurlu, maksatlı

2-) Yaratıcıda sanata karşı muhabbet bulunduğu fikri hangi iki aşamalı düşünceyle kuruluyor? (17 kelime)  
nce eserlerdeki güzelliğin bir

3-) En çok sevilen zatın yalnızca sanatın güzelliğini görmesi değil, başka hangi görevi de yapması gerekir? (7 kelime)  
O

4-) Başka masnualardaki güzellikleri takdir etmesi, o zatın bakışında hangi dengeyi gösterir? (13 kelime)  
Her güzelliği Allah'ın

5-) Bu zatın söz ve hâliyle oluşturduğu büyük tesir, hangi ibadet boyutlarını içine alır? (9 kelime)  
Zikir, tevhid,

6-) Parçada onun ümmetiyle bağı sadece dünyadaki tebliğle mi sınırlı tutuluyor? (13 kelime)  
Hayır; mmetin iyilikleri

7-) Hasenatlardan pay alması, onun mmet üzerindeki etkisini nasıl göstermektedir? (13 kelime)  
İnsanları hayra yönelten

8-) mmetin salavatı ile manevî kemal arasındaki ilişki nasıl kuruluyor? (9 kelime)  
Salavatların onun

9-) Rahmet ve muhabbet-i İlâhiyenin sonsuz feyzine mazhar olması, bu zatın hangi makamını destekler? (8 kelime)  
Allah katındaki

10-) Metnin bütününden hareketle, Mî'rac niçin bu zata en uygun netice olarak sunuluyor? (22 kelime)  
Çünkü o, Allah'ın sanatını en

## CEVAP ANAHTARI

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 1 - CEVAPLAR**

1-) Hedef bölümün başında sanatlı ve süslü yaratılıştan hangi sonuç çıkarılıyor?

Varlıklardaki güzellik ve inceliklerden, onları yaratanın güzelliği istemesi ve süslemeyi murat etmesi anlaşılır.

2-) Güzelliği istemek ve süslemeyi dilemek, Sâni' hakkında hangi iç mânâyı gösterir?

Bu durum, yarattığı sanata karşı güçlü bir beğeni ve mukaddes bir sevgi bulunduğunu gösterir.

3-) Eserde, yaratılmışlar içinde kimin en sevgili olmaya en layık olduğu nasıl tarif ediliyor?

Sanatın birçok yönünü kendinde toplayan, bunları anlayan, anlatan, sevdiren ve başka güzellikleri de takdir eden zatın en sevgili olduğu belirtiliyor.

4-) Bu sevgili zatın güzellikler karşısındaki tavrı nasıl anlatılıyor?

Allah'ı tenzih ve tekbir ederek hayranlığını ortaya koyduğu, güzellikleri överek insanları da buna yönelttiği anlatılıyor.

5-) Bu zatın tesiri sadece belli bir toplulukla mı sınırlı gösteriliyor, yoksa daha geniş mi? Açıklayınız.

Daha geniş gösteriliyor; onun zikri, tefekkürü ve ilanı kara ve denizde yankı bulacak kadar kapsamlı tasvir ediliyor.

6-) Kur'an ile olan bağı, bu bölümde o zatın hangi yönünü kuvvetlendiriyor?

Kur'an vasıtasıyla kâinatta hayranlık, tefekkür ve kulluk şuuru uyandıran rehberlik yönünü güçlendiriyor.

7-) "Sebeup olan, yapan gibidir" mânâsındaki ifade burada hangi sonuca bağlanıyor?

Ümmetin işlediği iyiliklerden ona da pay verileceği sonucuna bağlanıyor.

8-) Ümmetin salavatının bu zata nasıl bir faydası olduğu belirtiliyor?

Manevî olgunluğuna destek olduğu ifade ediliyor.

9-) Risalet görevinden doğan neticeler ve manevî mükâfatlar, bu zatın hangi nimete mazhar olmasına vesile oluyor?

Îlâhî rahmet ve sevginin pek büyük feyzine erişmesine vesile oluyor.

10-) Bütün bu delillerin sonunda Mi'rac hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?

Böyle bir zatın yüce makamlara yükselmesinin tam bir hakikat ve hikmete uygun olduğu sonucuna varılıyor.

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 2 - CEVAPLAR**

- 1-) Parçada yaratılmış eserlerin güzel ve süslü oluşu niçin önemli bir delil olarak sunuluyor?  
Çünkü bu durum, yaratıcının gelişigüzel değil, bilerek ve isteyerek güzellik verdiğini düşündürüyor.
- 2-) Yaratıcının sanata karşı sevgisi olduğu hangi gözleme dayanarak söyleniyor?  
Eserlerdeki ince düzen, süs ve güzelliğin çok belirgin oluşuna dayanarak söyleniyor.
- 3-) Parçada “en câmi” diye nitelenen zatın öne çıkan özelliği nedir?  
Sanatın çeşitli inceliklerini bir arada taşıması, anlaması ve başkalarına bildirmesidir.
- 4-) Başka varlıklardaki güzellikleri takdir etmesi, bu zatın hangi yönünü gösterir?  
Kâinattaki ilâhî sanatı fark eden, onu yerinde değerlendiren şuurlu bir kulluk hâlini gösterir.
- 5-) Bu zatın sözleri ve faaliyetleri hangi alanlarda etkili olarak tasvir ediliyor?  
Gökleri, yeri, denizi ve insanları etkileyecek derecede geniş bir yankı meydana getirdiği tasvir ediliyor.
- 6-) Parçada zikir, tefekkür, takdir ve tevhid niçin birlikte anılıyor olabilir?  
Çünkü bu zatın görevi sadece görmek değil; gördüğünü düşünmek, ilan etmek ve insanları Allah’ın birliğine yöneltmektir.
- 7-) Ümmetin hasenatından ona bir mislin yazılması, onun konumunu nasıl yüceltir?  
Onun hayra vesile oluşunun çok büyük bir manevî kazanç doğurduğunu gösterir.
- 8-) Salavatların manevî kemalâta yardım etmesi neyi ifade eder?  
Ona duyulan bağlılığın ve ümmetle arasındaki manevî bağın sonuç verdiğini ifade eder.
- 9-) Parçada geçen rahmet ve muhabbet-i ilâhiye, bu zat için nasıl bir hâl olarak sunuluyor?  
Sonu gelmez bir ilâhî feyiz ve yakınlık hâli olarak sunuluyor.
- 10-) Son cümlede Cennet, Sidretü’l-Müntehâ, Arş ve Kab-ı Kavseyn’in peş peşe anılması neyi vurgular?  
Mi’racın çok yüce derecelere uzanan hak bir yükseliş olduğunu vurgular.

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 3 - CEVAPLAR**

- 1-) Metinde varlıkların süslü ve güzel yaratılmasıyla, onları yaratanın hangi sıfatına işaret ediliyor? Güzelliği seven ve eserini sanatla ortaya koyan bir irade sahibi olduğuna işaret ediliyor.
- 2-) Sanata yönelik rağbet ile kutsî muhabbet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? Güzelliği istemenin, sanata değer verme ve onu sevme mânâsına geldiği söyleniyor.
- 3-) Yaratılmışlar içinde en sevgili olanın belirlenmesinde sadece güzelliği görmek yeterli midir? Hayır; hem görmesi, hem bilmesi, hem bildirmesi, hem de başkalarına sevdirmesi önemlidir.
- 4-) Bu zata nisbet edilen “Mâşâallah” tavrı, onun nasıl bir insan olduğunu gösterir? Kâinattaki güzellikleri kendine değil Allah’a bağlayan, hayranlığını imanla ifade eden biri olduğunu gösterir.
- 5-) Semavatı cınlatmak ve kâinatı hareketlendirmek şeklindeki anlatım, gerçek anlamdan çok hangi fikri kuvvetlendirir? Onun tesirinin çok geniş, güçlü ve kuşatıcı olduğu fikrini kuvvetlendirir.
- 6-) Kara ve denizi coşturan yönünün arkasında hangi ameller sayılıyor? Takdir, düşünme, ilan etme, Allah’ı anma ve birliğini bildirme gibi ameller sayılıyor.
- 7-) Ümmetin yaptığı iyiliklerden pay alması, onun ümmetiyle ilişkisi bakımından ne anlatır? İnsanları hayra yönlendirdiği için onların güzel işlerinin manevî neticesinden nasiplendiğini anlatır.
- 8-) Manevî ücretler ifadesi, burada dünya menfaatiyle mi yoksa başka bir şeyle mi ilgilidir? Dünya menfaatiyle değil, peygamberlik hizmetinin uhrevî ve manevî karşılığıyla ilgilidir.
- 9-) Bu zatın ilâhî rahmet ve muhabbete bolca mazhar olması neye dayandırılıyor? Risalet vazifesini yerine getirip büyük hayırlara vesile olmasına dayandırılıyor.
- 10-) Parçanın genel akışına göre Mi’rac neden uygun ve yerinde görülüyor? Çünkü Allah’ın sanatını en iyi anlayan, bildiren, sevdiren ve ümmetinin hayırlarına da vesile olan zat için böyle bir yükseliş hikmete uygun kabul ediliyor.

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 4 - CEVAPLAR**

1-) Hedef parçada ilk olarak göz önüne alınan dış delil nedir?

Eşyadaki açık güzellik, süs ve sanatlı görünüşlerdir.

2-) Bu dış delilden, Sâni'in iradesi hakkında hangi sonuca geçiliyor?

Güzelliği özellikle istediği ve varlıklara bilinçli biçimde ziynet verdiği sonucuna geçiliyor.

3-) Yaratıcıdaki sanat sevgisinin delili olarak neden masnuat gösteriliyor?

Çünkü eserlerde görülen özen, yapanın iç dünyasında sevgi ve rağbet bulunduğunu hissettirir.

4-) Metinde en çok sevilen kul olmanın ölçüsü hangi iki alanı birlikte kapsıyor?

Hem ilâhî sanatı derinden kavramayı hem de onu başkalarına duyurmayı kapsıyor.

5-) Bu zatın başka güzellikleri beğenmesi niçin önemli görülüyor?

Çünkü bu, onun ilâhî sanatın farklı tecellilerini fark edip doğru değerlendirdiğini gösteriyor.

6-) "Sübhanallah, Mâşâallah, Allahu Ekber" gibi ifadelerin birlikte anılması hangi kulluk tavrını öne çıkarır?

Hayranlık, tenzih, takdir ve teslimiyetle dolu bir kulluk tavrını öne çıkarır.

7-) Kur'anın nağamalarıyla kâinatı hareketlendirmek sözü, bu zatın hangi vazifesine işaret eder?

Vahyi duyurma ve insanların gönlünde imanî heyecan uyandırma vazifesine işaret eder.

8-) Ümmetin salavatlarının ona destek olması, tek başına şahsî bir ilişkiyi mi anlatır, yoksa ümmet boyutu da var mıdır?

Ümmet boyutu da vardır; onunla ümmeti arasında devam eden manevî bir bağ bulunduğunu anlatır.

9-) Rahmet ve muhabbet-i İlâhiyenin sonsuz feyzi, bu zatın hangi yönüyle uyumludur?

Peygamberlik görevini büyük neticelerle yerine getiren ve hayırlara vesile olan yönüyle uyumludur.

10-) Sonuç cümlesinde Mi'racın "hakikat" ve "hikmet" ile ilişkilendirilmesi ne demektir?

Mi'racın sadece mümkün değil, aynı zamanda bu zatın makamına tam uygun ve anlamlı bir hadise olduğunu ifade eder.

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 5 - CEVAPLAR**

1-) Parçada görülen güzellik ve süs, yaratılışın hangi özelliğini ortaya koyar?

Yaratılışın maksatlı, sanatlı ve estetik bir şekilde gerçekleştiğini ortaya koyar.

2-) Sâni'deki "irade-i tahsin" ve "kasd-ı tezyin" ne anlama gelir?

Güzelleştirmeyi ve süslemeyi bilinçli olarak istemek anlamına gelir.

3-) Bu istemenin ardından Sâni'in sanatıyla ilgili hangi duyguya ulaşıyor?

Sanatına karşı kuvvetli bir sevgi ve yakın ilgi bulunduğu sonucuna ulaşıyor.

4-) Masnuat içinde öne çıkan zat neden "en câmi'" sayılıyor?

Çünkü sanatın pek çok inceliğini kendi şahsında toplayıp hem fark ediyor hem de başkalarına aktarıyor.

5-) Bu zatın insanlara ve diğer varlıklara yönelik etkisi hangi davranışlarıyla ortaya çıkıyor?

Takdir etmesi, tefekküre sevk etmesi, Allah'ı anması ve birliğini ilan etmesiyle ortaya çıkıyor.

6-) Parçada göklerin yankılanması ve kâinatın coşması gibi ifadeler hangi anlatım amacına hizmet eder?

Onun kulluğunun ve tebliğinin büyüklüğünü kuvvetli şekilde hissettirmeye hizmet eder.

7-) Ümmetin amellerinden ona pay verilmesi hangi prensibe bağlanıyor?

Hayra vesile olanın, o hayrın sevabından nasip alacağı prensibine bağlanıyor.

8-) Salavatların manevî kemalâta yardım etmesi, ümmetin sevgisinin nasıl bir sonuç doğurduğunu gösterir?

Bu sevginin sadece duyguda kalmayıp ona manevî destek olarak döndüğünü gösterir.

9-) Risalet vazifesinin neticeleriyle birlikte anılan "manevî ücretler" neyi ifade eder?

Peygamberlik hizmetinin Allah katındaki sevap ve yüce karşılığını ifade eder.

10-) Parçanın sonunda bu zatın Mi'rac ile yüksek makamlara çıkmasının kaçınılmaz görülmesinin temel sebebi nedir?

Çünkü ilâhî sanatı en kapsamlı biçimde anlayan, öven, duyuran ve ümmetinin hayırlarına da vesile olan kişi odur.

## **11sinif 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 6 - CEVAPLAR**

1-) Metne göre eşyadaki süs ve güzellikler, tesadüfî bir durumu mu yoksa şuurlu bir fiili mi gösterir? Şuurlu, maksatlı ve iradeye dayalı bir fiili gösterir.

2-) Yaratıcıda sanata karşı muhabbet bulunduğu fikri hangi iki aşamalı düşünceyle kuruluyor? Önce eserlerdeki güzelliğin bir güzelleştirme iradesine delil olduğu, sonra bu iradenin de sanata sevgiye işaret ettiği söyleniyor.

3-) En çok sevilen zatın yalnızca sanatın güzelliğini görmesi değil, başka hangi görevi de yapması gerekir?

O güzelliği başkalarına tanıtmayı ve sevdirmesi gerekir.

4-) Başka masnuatlardaki güzellikleri takdir etmesi, o zatın bakışında hangi dengeyi gösterir? Her güzelliği Allah'ın sanatı olarak görüp doğru yere yönelen bir değerlendirme dengesini gösterir.

5-) Bu zatın söz ve hâliyle oluşturduğu büyük tesir, hangi ibadet boyutlarını içine alır?

Zikir, tevhid, tefekkür, takdir ve ilân boyutlarını içine alır.

6-) Parçada onun ümmetiyle bağı sadece dünyadaki tebliğle mi sınırlı tutuluyor?

Hayır; ümmetin iyilikleri ve salavatlarıyla devam eden manevî bir bağ olarak da gösteriliyor.

7-) Hasenatlardan pay alması, onun ümmet üzerindeki etkisini nasıl göstermektedir?

İnsanları hayra yönelten kaynak kişi olduğunu ve bunun sevabının ona da ulaştığını göstermektedir.

8-) Ümmetin salavatı ile manevî kemal arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?

Salavatların onun manevî derecelerine destek verdiği belirtilerek ilişki kuruluyor.

9-) Rahmet ve muhabbet-i İlâhiyenin sonsuz feyzine mazhar olması, bu zatın hangi makamını destekler?

Allah katındaki seçkinliğini ve peygamberlik makamının yüceliğini destekler.

10-) Metnin bütününden hareketle, Mi'rac niçin bu zata en uygun netice olarak sunuluyor?

Çünkü o, Allah'ın sanatını en mükemmel şekilde anlayıp öven, kullara duyuran, ümmetinin hayırlarına vesile olan ve ilâhî sevgiye çokça mazhar bulunan zattır.