

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatın-tabakalari-hakkında-hulasa - Set 1

1-) Parçada sözü edilen göklerin yapısında hangi ince madde anlatılıyor? (5 kelime)

Esîr

2-) Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim gibi şeyler neyin üzerinde duruyor gibi gösteriliyor? (5 kelime)

Esîrin

3-) Gezegenlerin ve yıldızların hareket etmesine neyin elverişli olduğu söyleniyor? (7 kelime)

Gök

4-) Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar kaç tabakadan söz ediliyor? (4 kelime)

Yedi

5-) Bu tabakalar hep aynı durumda mı anlatılıyor, yoksa farklı mı? (6 kelime)

Farklı

6-) Her bir gök tabakası neye benzetiliyor? (4 kelime)

Bir

7-) Hangi âlemler için ayrı ayrı gökler bulunduğu ifade ediliyor? (8 kelime)

Dünya, berzah,

8-) Bu düzenin uygunluğu hangi iki ölçüyle anlatılıyor? (4 kelime)

Hikmet

9-) Parçanın ana fikri nedir? (14 kelime)

Çeşitli âlemler için,

10-) Müellif, bu anlatılanların boş bir söz olmadığını nasıl temellendiriyor? (7 kelime)

Hikmete

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 2

1-) Parçada göklerin tek kat mı, çok kat mı olduğu anlatılıyor? (4 kelime)

Çok

2-) Bu çok katlı yapı kaç bölüm halinde veriliyor? (4 kelime)

Yedi

3-) Göklerin bazı ince akışkan şeylerle bağlantısı kuruluyor. Bunlardan iki tane söyle. (3 kelime)

4-) Çekim de bu sayılanlar arasında mıdır? (4 kelime)

Evet,

5-) Samanyolu parçada hangi büyük alana örnek olarak geçiyor? (8 kelime)

Gök tabakalarının

6-) En yakın gezegene kadar olan kısım için ne söyleniyor? (7 kelime)

Oraya

7-) Her göğün bir âlemin damı gibi olması neyi anlatır? (9 kelime)

Her âlemin

8-) Yalnız dünya için mi gök var deniyor? (8 kelime)

Hayır, başka

9-) Dünya dışında adı geçen iki âlem söyle. (3 kelime)

10-) Son cümlede neden hem hikmet hem akıl birlikte anılıyor olabilir? (10 kelime)

Bunun hem

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 3

1-) Parçada geçen esîr, hangi şeylere ortam oluyor? (8 kelime)

İnce ve

2-) Bu ince şeylerden üç örnek ver. (3 kelime)

3-) Hadis işaretî, göklerin hangi işe uygun olduğunu düşündürüyor? (7 kelime)

Yıldızların

4-) Yıldızlar ve gezegenler durgun değil de hareketli anlatıldığı için gök hakkında ne anlıyoruz? (6 kelime)

Hareketi

5-) Göklerin katmanları birbirine tıpatıp benzer mi anlatılıyor? (4 kelime)

Hayır,

6-) Yedi tabakanın başlangıç tarafında hangi gök görüntüsü anılıyor? (2 kelime)

7-) Bu gök tabakaları hangi alanların üstü gibi düşünülüyor? (5 kelime)

Çeşitli

8-) Berzah ve misal adı geçince neyi anlarız? (9 kelime)

Sadece görünen

9-) Parçaya göre yedi semanın varlığı nasıl değerlendiriliyor? (6 kelime)

Yerinde,

10-) Bütün bu anlatılanların sonunda nasıl bir hüküm veriliyor? (10 kelime)

Bunun hikmet

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatın-tabakaları-hakkında-hulasa - Set 4

1-) Parçada sema ile ilgili anlatım daha çok sayı mı, görev mi, yoksa renk mi üzerinde duruyor? (7 kelime)

Daha

2-) Göklerin sayısı olarak hangi rakam veriliyor? (1 kelime)

3-) Bu gök tabakalarının oluşumunda hangi madde adı geçiyor? (1 kelime)

4-) Işık ve sıcaklık gibi şeylerin esîrle ilişkilendirilmesi bize ne gösterir? (7 kelime)
Esîrin

5-) Hadis işaretiyle göklerin hangi özelliği destekleniyor? (6 kelime)
Harekete

6-) Gezegenler ile yıldızların hareketi neden burada anılmış olabilir? (11 kelime)
Göklerin boş

7-) Samanyolu'ndan yakın gezegene kadar denmesi neyi anlatır? (8 kelime)
Geniş bir

8-) Her tabakanın bir âlemin damı olması, âlemlerle gökler arasında nasıl bir bağ kurar? (10 kelime)
Her âleme

9-) Parçada geçen âlemlerden üç tane söyle. (3 kelime)

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 5

1-) Parçada anlatılan semalar basit bir boşluk gibi mi, yoksa düzenli tabakalar gibi mi sunuluyor? (4 kelime)

Düzenli

2-) Bu düzenli tabakaların sayısı nedir? (1 kelime)

3-) Esîr, parçada hangi şeylere dayanak oluyor gibi anlatılıyor? (7 kelime)

Elektrik,

4-) Böyle ince şeylerin bir dayanağı olduğunun söylenmesi neyi düşündürür? (6 kelime)

Kâinatta

5-) Hadisteki işaret, semanın hareketle ilişkisini nasıl gösteriyor? (6 kelime)

Gök

6-) Samanyolu'nun anılması, göklerin küçük değil geniş bir alanı kapsadığını mı gösterir? (6 kelime)

Evet,

7-) En yakın gezegene kadar ifadesi, uzak ve yakın yerlerin birlikte düşünüldüğünü mü anlatır? (4 kelime)

Evet,

8-) Her bir semanın bir âlemin damı olması, semaların yalnız maddî dünya için olmadığını nasıl gösterir? (13 kelime)

Çünkü berzah, misal

9-) Bu parçadan çıkarılacak kısa sonuç nedir? (9 kelime)

Çeşitli âlemler

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatın-tabakaları-hakkında-hulasa - Set 6

1-) Parçada ilk olarak semaların hangi maddeden yapıldığı söyleniyor? (3 kelime)

2-) Esîr hangi görünmeyen etkiler için bir ortam sayılıyor? (6 kelime)

Elektrik,

3-) Göklerin hareket etmeye uygun olması hangi varlıkların hareketiyle ilgili anlatılıyor? (6 kelime)

Gezegenlerin

4-) Bu anlatım bize göklerin işe yarayan bir düzen taşıdığını mı, yoksa anlamsız olduğunu mu düşündürür? (6 kelime)

İşe

5-) Samanyolu ile en yakın gezegen arasında nasıl bir yapıdan söz ediliyor? (9 kelime)

Farklı durumlarda

6-) “Muhtelif vaziyet ve teşekkül” sözü çocukça anlatımla ne demektir? (6 kelime)

Aynı

7-) Her tabakanın bir âlemin damı olması nasıl bir benzetmedir? (7 kelime)

Üstünü

8-) Dünya ile birlikte adı geçen başka âlemler hangileridir? (4 kelime)

Berzah,

9-) Parçada sadece görünen dünya mı düşünülüyor? (6 kelime)

Hayır,

CEVAP ANAHTARI

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada sözü edilen göklerin yapısında hangi ince madde anlatılıyor?

Esîr denilen bir madde anlatılıyor.

2-) Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim gibi şeyler neyin üzerinde duruyor gibi gösteriliyor?

Esîrin üzerinde duruyor gibi gösteriliyor.

3-) Gezegenlerin ve yıldızların hareket etmesine neyin elverişli olduğu söyleniyor?

Gök tabakalarının bu harekete uygun olduğu söyleniyor.

4-) Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar kaç tabakadan söz ediliyor?

Yedi tabakadan söz ediliyor.

5-) Bu tabakalar hep aynı durumda mı anlatılıyor, yoksa farklı mı?

Farklı durumda ve farklı biçimde anlatılıyor.

6-) Her bir gök tabakası neye benzetiliyor?

Bir âlemin tavanına benzetiliyor.

7-) Hangi âlemler için ayrı ayrı gökler bulunduğu ifade ediliyor?

Dünya, berzah, misal ve âhiret gibi âlemler için.

8-) Bu düzenin uygunluğu hangi iki ölçüyle anlatılıyor?

Hikmet ve akılla anlatılıyor.

9-) Parçanın ana fikri nedir?

Çeşitli âlemler için, farklı özelliklerde yedi gök tabakasının bulunmasının uygun ve akla yatkın olmasıdır.

10-) Müellif, bu anlatılanların boş bir söz olmadığını nasıl temellendiriyor?

Hikmete ve akla uygun olduğunu söyleyerek temellendiriyor.

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada göklerin tek kat mı, çok kat mı olduğu anlatılıyor?

Çok kat olduğu anlatılıyor.

2-) Bu çok katlı yapı kaç bölüm halinde veriliyor?

Yedi bölüm halinde veriliyor.

3-) Göklerin bazı ince akışkan şeylerle bağlantısı kuruluyor. Bunlardan iki tane söyle.
Işık ve elektrik.

4-) Çekim de bu sayılanlar arasında mıdır?

Evet, o da sayılıyor.

5-) Samanyolu parçada hangi büyük alana örnek olarak geçiyor?

Gök tabakalarının bulunduğu geniş alana örnek olarak geçiyor.

6-) En yakın gezegene kadar olan kısım için ne söyleniyor?

Oraya kadar uzanan farklı tabakalar bulunduğu söyleniyor.

7-) Her göğün bir âlemin damı gibi olması neyi anlatır?

Her âlemin üstünde ona uygun bir gök bulunduğunu anlatır.

8-) Yalnız dünya için mi gök var deniyor?

Hayır, başka âlemler için de gök var deniyor.

9-) Dünya dışında adı geçen iki âlem söyle.

Berzah ve âhiret.

10-) Son cümlede neden hem hikmet hem akıl birlikte anılıyor olabilir?

Bunun hem anlamlı hem de düşününce uygun olduğunu anlatmak için.

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen esîr, hangi şeylere ortam oluyor?

İnce ve hızlı yayılan bazı şeylere ortam oluyor.

2-) Bu ince şeylerden üç örnek ver.

Elektrik, ışık, sıcaklık.

3-) Hadis işareti, göklerin hangi işe uygun olduğunu düşündürüyor?

Yıldızların ve gezegenlerin hareketine uygun olduğunu düşündürüyor.

4-) Yıldızlar ve gezegenler durgun değil de hareketli anlatıldığı için gök hakkında ne anlıyoruz?

Hareketi taşıyabilecek bir yapısı olduğunu anlıyoruz.

5-) Göklerin katmanları birbirine tıpatıp benzer mi anlatılıyor?

Hayır, farklı hâllerde anlatılıyor.

6-) Yedi tabakanın başlangıç tarafında hangi gök görüntüsü anılıyor?

Samanyolu anılıyor.

7-) Bu gök tabakaları hangi alanların üstü gibi düşünülüyor?

Çeşitli âlemlerin üstü gibi düşünülüyor.

8-) Berzah ve misal adı geçince neyi anlarız?

Sadece görünen dünya değil, başka âlemler de olduğunu anlarız.

9-) Parçaya göre yedi semanın varlığı nasıl değerlendiriliyor?

Yerinde, anlamlı ve akla uygun görülüyor.

10-) Bütün bu anlatılanların sonunda nasıl bir hüküm veriliyor?

Bunun hikmet bakımından da akıl bakımından da uygun olduğu söyleniyor.

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada sema ile ilgili anlatım daha çok sayı mı, görev mi, yoksa renk mi üzerinde duruyor?

Daha çok sayı ve görev üzerinde duruyor.

2-) Göklerin sayısı olarak hangi rakam veriliyor?

Yedi.

3-) Bu gök tabakalarının oluşumunda hangi madde adı geçiyor?

Esîr.

4-) Işık ve sıcaklık gibi şeylerin esîrle ilişkilendirilmesi bize ne gösterir?

Esîrin taşıyıcı bir ortam gibi düşünüldüğünü gösterir.

5-) Hadis işaretiyle göklerin hangi özelliği destekleniyor?

Harekete uygun bir yapısı olduğu destekleniyor.

6-) Gezegenler ile yıldızların hareketi neden burada anılmış olabilir?

Göklerin boş ve düzensiz değil, işleyen bir düzen taşıdığını göstermek için.

7-) Samanyolu'ndan yakın gezegene kadar denmesi neyi anlatır?

Geniş bir alan boyunca bu tabakaların düşünüldüğünü anlatır.

8-) Her tabakanın bir âlemin damı olması, âlemlerle gökler arasında nasıl bir bağ kurar?

Her âleme uygun bir üst örtü ve düzen bağı kurar.

9-) Parçada geçen âlemlerden üç tane söyle.

Dünya, misal, âhiret.

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan semalar basit bir boşluk gibi mi, yoksa düzenli tabakalar gibi mi sunuluyor?

Düzenli tabakalar gibi sunuluyor.

2-) Bu düzenli tabakaların sayısı nedir?

Yedi.

3-) Esîr, parçada hangi şeylere dayanak oluyor gibi anlatılıyor?

Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim gibi şeylere.

4-) Böyle ince şeylerin bir dayanağı olduğunun söylenmesi neyi düşündürür?

Kâinata düzenli bir yapı bulunduğunu düşündürür.

5-) Hadisteki işaret, semanın hareketle ilişkisini nasıl gösteriyor?

Gök cisimlerinin dolaşmasına uygun olduğunu gösteriyor.

6-) Samanyolu'nun anılması, göklerin küçük değil geniş bir alanı kapsadığını mı gösterir?

Evet, geniş bir alanı kapsadığını gösterir.

7-) En yakın gezegene kadar ifadesi, uzak ve yakın yerlerin birlikte düşünüldüğünü mü anlatır?

Evet, birlikte düşünüldüğünü anlatır.

8-) Her bir semanın bir âlemin damı olması, semaların yalnız maddî dünya için olmadığını nasıl gösterir?

Çünkü berzah, misal ve âhiret gibi başka âlemler için de sema bulunduğu söylenir.

9-) Bu parçadan çıkarılacak kısa sonuç nedir?

Çeşitli âlemler için farklı özelliklerde yedi göğün bulunması uygundur.

2sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatın-tabakaları-hakkında-hulasa - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilk olarak semaların hangi maddeden yapıldığı söyleniyor?

Esîrden yapıldığı söyleniyor.

2-) Esîr hangi görünmeyen etkiler için bir ortam sayılıyor?

Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim için.

3-) Göklerin hareket etmeye uygun olması hangi varlıkların hareketiyle ilgili anlatılıyor?

Gezegenlerin ve yıldızların hareketiyle ilgili anlatılıyor.

4-) Bu anlatım bize göklerin işe yarayan bir düzen taşıdığını mı, yoksa anlamsız olduğunu mu düşündürür?

İşe yarayan bir düzen taşıdığını düşündürür.

5-) Samanyolu ile en yakın gezegen arasında nasıl bir yapıdan söz ediliyor?

Farklı durumlarda olan yedi tabakalı bir yapıdan söz ediliyor.

6-) “Muhtelif vaziyet ve teşekkül” sözü çocukça anlatımla ne demektir?

Aynı olmayan, değişik biçimlerde olan demektir.

7-) Her tabakanın bir âlemin damı olması nasıl bir benzetmedir?

Üstünü örten ve koruyan bir tavan benzetmesidir.

8-) Dünya ile birlikte adı geçen başka âlemler hangileridir?

Berzah, misal ve âhiret.

9-) Parçada sadece görünen dünya mı düşünülüyor?

Hayır, görünmeyen başka âlemler de düşünülüyor.