

1 Parçada göklerin hangi maddeden meydana geldiği ifade ediliyor?	2 Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim gibi şeylerin gökle ilişkisi nasıl açıklanıyor?	3 Hadiste geçen işaret, göğün hangi özelliğini desteklemek için kullanılıyor?	4 Parçada göğün tek tabaka değil de çok katmanlı olduğuna hangi örneklerle dikkat çekiliyor?
8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
5 Kaç tabakadan söz ediliyor ve bu neyi gösteriyor?	6 Her bir göğün, hangi tür âlemler için örtü veya tavan gibi olduğu söyleniyor?	7 Burada “bir âlemin damı” benzetmesiyle hangi düşünce anlatılmak isteniyor?	8 Metne göre yedi semanın varlığı hangi iki açıdan uygun görülüyor?
8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
9 Bu parçanın ana düşüncesi nedir?	10 Esîr maddesinin burada önemli görülmesinin sebebi nedir?	11 Parçada sayılan latif akışlar hangi ortak özelliklerle bir araya getiriliyor?	12 Hadis işareti, göklerin hareketsiz değil nasıl bir yapıda düşünüldüğünü gösteriyor?
8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa

Cevap 4 Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar farklı durumlar ve yapılar görülmesi buna delil gibi sunuluyor.	Cevap 3 Gezegenlerin ve yıldızların hareketine elverişli bir yapı bulunduğunu göstermek için kullanılıyor.	Cevap 2 Bunların, göğün yapısındaki latif ortam sayesinde ortaya çıkan ve işleyen akışkan özellikler olduğu anlatılıyor.	Cevap 1 Esîr denilen latif bir maddeden oluştuğu belirtiliyor.
Cevap 8 Hikmet bakımından ve akıl bakımından uygun görülüyor.	Cevap 7 Her âlemin üstünde ona uygun bir gök bulunduğu ve bunların düzenli şekilde yerleştirildiği anlatılmak isteniyor.	Cevap 6 Dünya hayatından başlayıp berzah, misal ve ahiret gibi âlemlerin üst yapısı gibi olduğu ifade ediliyor.	Cevap 5 Yedi tabakadan söz ediliyor; bu da göklerin dereceli ve katmanlı bir düzen taşıdığını gösteriyor.
Cevap 12 Hareketlere imkân veren, canlı ve düzenli bir yapı olarak düşünüldüğünü gösteriyor.	Cevap 11 Hepsi ince, görünmesi zor ve etkisi hissedilen varlıklar veya kuvvetler olarak ele alınıyor.	Cevap 10 Çünkü bazı ince ve yaygın etkilerin dayanağı ve taşıyıcısı olarak düşünülmektedir.	Cevap 9 Göklerin katmanlı bir yapıda bulunduğu ve farklı âlemlerle bağlantılı olduğu düşüncesidir.

13 Samanyolu ile en yakın gezegen arasında yapılan anma, hangi sonuca götürüyor?	14 Yedi tabaka ifadesi yalnız sayı vermek için mi kullanılmıştır, yoksa başka bir anlam da taşır mı?	15 Dünya, berzah, misal ve ahiret âlemlerinin birlikte anılması neyi düşündürür?	16 Parçanın sonunda “hikmeten, aklen” denmesi, anlatımın hangi yönünü güçlendirir?
8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
17 Metinde göklerin yapısı anlatılırken hangi temel unsurdan başlanıyor?	18 Işık ve elektrik gibi unsurların anılması, göklerin hangi yönünü öne çıkarıyor?	19 Çekim kuvvetinin de bu listeye eklenmesi neyi gösterir?	20 Hadise yapılan gönderme, aklî açıklamayı tamamen bırakmak anlamına mı gelir?
8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
21 Gezegenler ve yıldızların hareketine uygunluk ifadesinden hangi çıkarım yapılabilir?	22 Yedi tabakanın “farklı durum ve oluşumlarda” olması ne anlama gelir?	23 Her semanın bir âleme tavan olması, göklerle âlemler arasında nasıl bir ilişki kurar?	24 Bu parçaya göre semaların çokluğu zorunlu değil de uygun ve yerinde görülüyorsa, bunun dayanağı nedir?
8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa

Cevap 16 Hem yaratılıştaki uygunluğu hem de düşünceyle kavranabilir olmayı güçlendirir.	Cevap 15 Varlığın sadece görünen dünyadan ibaret olmadığını, farklı âlemlerin de bulunduğunu düşündürür.	Cevap 14 Sadece sayı vermek için değil, düzenli ve dereceli bir yaratılışa işaret etmek için de kullanılmıştır.	Cevap 13 Gökyüzünde tek biçimlilik değil, farklı dereceler ve tabakalar bulunduğu sonucuna götürüyor.
Cevap 20 Hayır, metinde hadis işareti ile aklî değerlendirme birlikte kullanılıyor.	Cevap 19 Sadece görülen şeylerin değil, görünmeyen etkilerin de bu yapı ile bağlantılı düşünüldüğünü gösterir.	Cevap 18 İnce etkilerin taşındığı ve işlediği bir ortam olduğunu öne çıkarıyor.	Cevap 17 Esîr denilen ince bir maddeden başlanıyor.
Cevap 24 Kâinattaki düzen, farklı âlemler ve göklerdeki çeşitlilik buna dayanak yapılır.	Cevap 23 Her âlem için ona uygun bir üst sınır veya kuşatıcı bir yapı bulunduğu ilişkisini kurar.	Cevap 22 Her katmanın aynı özellikte olmayıp kendine has bir yapısının bulunduğu anlamına gelir.	Cevap 21 Göklerin düzensiz değil, hareketleri taşıyabilecek bir nizamla yaratıldığı çıkarılabilir.