

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 1

1-) Parçada göklerin hangi maddeden meydana geldiği ifade ediliyor? (7 kelime)
Esîr

2-) Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim gibi şeylerin gökle ilişkisi nasıl açıklanıyor? (14 kelime)
Bunların, göğün yapısındaki

3-) Hadiste geçen işaret, göğün hangi özelliğini desteklemek için kullanılıyor? (11 kelime)
Gezenlerin ve

4-) Parçada göğün tek tabaka değil de çok katmanlı olduğuna hangi örneklerle dikkat çekiliyor? (14 kelime)
Samanyolu'ndan en yakın

5-) Kaç tabakadan söz ediliyor ve bu neyi gösteriyor? (14 kelime)
Yedi tabakadan söz

6-) Her bir göğün, hangi tür âlemler için örtü veya tavan gibi olduğu söyleniyor? (15 kelime)
Dünya hayatından başlayıp

7-) Burada “bir âlemin damı” benzetmesiyle hangi düşünce anlatılmak isteniyor? (15 kelime)
Her âlemin üstünde

8-) Metne göre yedi semanın varlığı hangi iki açıdan uygun görülüyor? (7 kelime)
Hikmet

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatın-tabakalari-hakkında-hulasa - Set 2

1-) Bu parçanın ana düşüncesi nedir? (11 kelime)

Göklerin katmanlı

2-) Esîr maddesinin burada önemli görülmesinin sebebi nedir? (11 kelime)

Çünkü bazı

3-) Parçada sayılan latif akışlar hangi ortak özelliklerle bir araya getiriliyor? (13 kelime)

Hepsi ince, görünmesi

4-) Hadis işareti, göklerin hareketsiz değil nasıl bir yapıda düşünüldüğünü gösteriyor? (11 kelime)

Hareketlere imkân

5-) Samanyolu ile en yakın gezegen arasında yapılan anma, hangi sonuca götürüyor? (11 kelime)

Gökyüzünde tek

6-) Yedi tabaka ifadesi yalnız sayı vermek için mi kullanılmıştır, yoksa başka bir anlam da taşır mı? (15 kelime)

Sadece sayı vermek

7-) Dünya, berzah, misal ve ahiret âlemlerinin birlikte anılması neyi düşündürür? (11 kelime)

Varlığın sadece

8-) Parçanın sonunda “hikmeten, aklen” denmesi, anlatımın hangi yönünü güçlendirir? (9 kelime)

Hem yaratılıştaki

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 3

1-) Metinde göklerin yapısı anlatılırken hangi temel unsurdan başlanıyor? (6 kelime)

Esîr

2-) Işık ve elektrik gibi unsurların anılması, göklerin hangi yönünü öne çıkarıyor? (10 kelime)

İnce etkilerin

3-) Çekim kuvvetinin de bu listeye eklenmesi neyi gösterir? (13 kelime)

Sadece görülen şeylerin

4-) Hadise yapılan gönderme, aklî açıklamayı tamamen bırakmak anlamına mı gelir? (9 kelime)

Hayır, metinde

5-) Gezegenler ve yıldızların hareketine uygunluk ifadesinden hangi çıkarım yapılabilir? (9 kelime)

Göklerin düzensiz

6-) Yedi tabakanın “farklı durum ve oluşumlarda” olması ne anlama gelir? (12 kelime)

Her katmanın aynı

7-) Her semanın bir âleme tavan olması, göklerle âlemler arasında nasıl bir ilişki kurar? (15 kelime)

Her âlem için

8-) Bu parçaya göre semaların çokluğu zorunlu değil de uygun ve yerinde görülüyorsa, bunun dayanağı nedir? (10 kelime)

Kâinattaki düzen,

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 4

1-) Parçada “latif akışlar” olarak anılan örneklerden ikisini söyle. (3 kelime)

2-) Bu latif şeylerin bir “medarı” olduğunun söylenmesi ne demektir? (9 kelime)
Onların dayandığı

3-) Hadis işaretiyle desteklenen düşünce, daha çok yıldızların yaratılışıyla mı yoksa hareketleriyle mi ilgilidir? (4 kelime)
Daha

4-) Samanyolu’nun anılması, göklerin hangi özelliğine dikkat çeker? (6 kelime)
Genişliği

5-) En yakın gezegene kadar uzanan örnekleme, anlatımı nasıl tamamlar? (13 kelime)
Uzak olanla yakın

6-) Yedi kat göğün farklı şekil ve hâllerde olması, tek tip bir yapı anlayışıyla uyuşur mu? Neden? (8 kelime)
Uyuşmaz; çünkü

7-) Dünya âleminden ahiret âlemine kadar uzanan sıralama neyi kapsar? (12 kelime)
Görünen hayattan görünmeyen

8-) Parçaya göre bu anlatılanlar neden makul kabul edilir? (10 kelime)
Çünkü hem

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 5

1-) Metinde semaların varlığı hangi maddeyle ilişkilendirilerek açıklanıyor? (8 kelime)

Esîr adı

2-) Elektrik ve sıcaklık gibi örneklerin birlikte verilmesi, anlatımda ne işe yarar? (13 kelime)

Göklerin sadece boşluk

3-) Gezegenler ile yıldızların hareketine uygunluk, göklerin hangi niteliğini gösterir? (8 kelime)

Düzenli ve

4-) Yedi tabaka denilirken bunların birbirinin aynısı olduğu mu söyleniyor? (7 kelime)

Hayır,

5-) Samanyolu ile yakın gezegen arasında uzanan alanın anılması, nasıl bir genişlik fikri verir? (10 kelime)

Çok büyük

6-) Her semanın bir âleme “dam” gibi olması hangi benzetmeyle anlaşılabilir? (15 kelime)

Bir evin üstünü

7-) Parçada adı geçen âlemler içinde dünya dışındaki iki örneği yaz. (5 kelime)

Berzah

8-) Son cümlede verilen hüküm, bir tahminden çok neye benzer? (4 kelime)

Gerekçelendirilmiş

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatın-tabakaları-hakkında-hulasa - Set 6

1-) Parçada göklerin yapısı anlatılırken hem maddî hem de manevî tarafa işaret eden hangi iki grup unsur birlikte yer alır? (18 kelime)

Bir yanda ışık, sıcaklık,

2-) Esîrden söz edilmesi, göğün tamamen boş sayılmadığını nasıl gösterir? (11 kelime)

Çünkü göğün,

3-) Hadis işareti burada hangi düşünceyi destekleyen yardımcı bir delil gibi kullanılmıştır? (13 kelime)

Göklerin, yıldızlar ve

4-) “Muhtelif vaziyet ve teşekkül” sözü, semalar hakkında hangi anlayışı reddeder? (9 kelime)

Hepsinin tek

5-) Yedi tabaka fikriyle, gökler hakkında nasıl bir düzen tasavvuru kuruluyor? (10 kelime)

Basamak basamak,

6-) Her tabakanın bir âlemin seması sayılması, göklerle âlemler arasındaki bağı nasıl açıklar? (11 kelime)

Her âlemin

7-) Dünya âleminden ahirete kadar uzanan sıralama, varlık alanının hangi yönünü genişletir? (12 kelime)

Sadece görünen madde

8-) Bütün bu açıklamaların sonunda ulaşılan sonuç nedir? (10 kelime)

Yedi kat

CEVAP ANAHTARI

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada göklerin hangi maddeden meydana geldiği ifade ediliyor?

Esîr denilen latif bir maddeden oluştuğu belirtiliyor.

2-) Elektrik, ışık, sıcaklık ve çekim gibi şeylerin gökle ilişkisi nasıl açıklanıyor?

Bunların, göğün yapısındaki latif ortam sayesinde ortaya çıkan ve işleyen akışkan özellikler olduğu anlatılıyor.

3-) Hadiste geçen işaret, göğün hangi özelliğini desteklemek için kullanılıyor?

Gezegenlerin ve yıldızların hareketine elverişli bir yapı bulunduğunu göstermek için kullanılıyor.

4-) Parçada göğün tek tabaka değil de çok katmanlı olduğuna hangi örneklerle dikkat çekiliyor?

Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar farklı durumlar ve yapılar görülmesi buna delil gibi sunuluyor.

5-) Kaç tabakadan söz ediliyor ve bu neyi gösteriyor?

Yedi tabakadan söz ediliyor; bu da göklerin dereceli ve katmanlı bir düzen taşıdığını gösteriyor.

6-) Her bir göğün, hangi tür âlemler için örtü veya tavan gibi olduğu söyleniyor?

Dünya hayatından başlayıp berzah, misal ve ahiret gibi âlemlerin üst yapısı gibi olduğu ifade ediliyor.

7-) Burada “bir âlemin damı” benzetmesiyle hangi düşünce anlatılmak isteniyor?

Her âlemin üstünde ona uygun bir gök bulunduğu ve bunların düzenli şekilde yerleştirildiği anlatılmak isteniyor.

8-) Metne göre yedi semanın varlığı hangi iki açıdan uygun görülüyor?

Hikmet bakımından ve akıl bakımından uygun görülüyor.

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu parçanın ana düşüncesi nedir?

Göklerin katmanlı bir yapıda bulunduğu ve farklı âlemlerle bağlantılı olduğu düşüncesidir.

2-) Esîr maddesinin burada önemli görülmesinin sebebi nedir?

Çünkü bazı ince ve yaygın etkilerin dayanağı ve taşıyıcısı olarak düşünülmektedir.

3-) Parçada sayılan latif akışlar hangi ortak özelliklerle bir araya getiriliyor?

Hepsi ince, görünmesi zor ve etkisi hissedilen varlıklar veya kuvvetler olarak ele alınıyor.

4-) Hadis işaretleri, göklerin hareketsiz değil nasıl bir yapıda düşünüldüğünü gösteriyor?

Hareketlere imkân veren, canlı ve düzenli bir yapı olarak düşünüldüğünü gösteriyor.

5-) Samanyolu ile en yakın gezegen arasında yapılan anma, hangi sonuca götürüyor?

Gökyüzünde tek biçimlilik değil, farklı dereceler ve tabakalar bulunduğu sonucuna götürüyor.

6-) Yedi tabaka ifadesi yalnız sayı vermek için mi kullanılmıştır, yoksa başka bir anlam da taşır mı?

Sadece sayı vermek için değil, düzenli ve dereceli bir yaratılışa işaret etmek için de kullanılmıştır.

7-) Dünya, berzah, misal ve ahiret âlemlerinin birlikte anılması neyi düşündürür?

Varlığın sadece görünen dünyadan ibaret olmadığını, farklı âlemlerin de bulunduğunu düşündürür.

8-) Parçanın sonunda “hikmeten, aklen” denmesi, anlatımın hangi yönünü güçlendirir?

Hem yaratılıştaki uygunluğu hem de düşünceyle kavranabilir olmayı güçlendirir.

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde göklerin yapısı anlatılırken hangi temel unsurdan başlanıyor?

Esîr denilen ince bir maddeden başlanıyor.

2-) Işık ve elektrik gibi unsurların anılması, göklerin hangi yönünü öne çıkarıyor?

İnce etkilerin taşındığı ve işlediği bir ortam olduğunu öne çıkarıyor.

3-) Çekim kuvvetinin de bu listeye eklenmesi neyi gösterir?

Sadece görülen şeylerin değil, görünmeyen etkilerin de bu yapı ile bağlantılı düşünüldüğünü gösterir.

4-) Hadise yapılan gönderme, aklî açıklamayı tamamen bırakmak anlamına mı gelir?

Hayır, metinde hadis işareti ile aklî değerlendirme birlikte kullanılıyor.

5-) Gezegenler ve yıldızların hareketine uygunluk ifadesinden hangi çıkarım yapılabilir?

Göklerin düzensiz değil, hareketleri taşıyabilecek bir nizamla yaratıldığı çıkarılabilir.

6-) Yedi tabakanın “farklı durum ve oluşumlarda” olması ne anlama gelir?

Her katmanın aynı özellikte olmayıp kendine has bir yapısının bulunduğu anlamına gelir.

7-) Her semanın bir âleme tavan olması, göklerle âlemler arasında nasıl bir ilişki kurar?

Her âlem için ona uygun bir üst sınır veya kuşatıcı bir yapı bulunduğu ilişkisini kurar.

8-) Bu parçaya göre semaların çokluğu zorunlu değil de uygun ve yerinde görülüyorsa, bunun dayanağı nedir?

Kâinattaki düzen, farklı âlemler ve göklerdeki çeşitlilik buna dayanak yapılır.

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada “latif akışlar” olarak anılan örneklerden ikisini söyle.

Işık ve elektrik.

2-) Bu latif şeylerin bir “medarı” olduğunun söylenmesi ne demektir?

Onların dayandığı ve içinde işlediği bir ortam bulunduğu demektir.

3-) Hadis işaretleriyle desteklenen düşünce, daha çok yıldızların yaratılışıyla mı yoksa hareketleriyle mi ilgilidir?

Daha çok hareketleriyle ilgilidir.

4-) Samanyolu’nun anılması, göklerin hangi özelliğine dikkat çeker?

Genişliği ve katmanlı yapısına dikkat çeker.

5-) En yakın gezegene kadar uzanan örnekleme, anlatımı nasıl tamamlar?

Uzak olanla yakın olanı birlikte anarak göklerde her seviyede farklı düzenler bulunduğunu gösterir.

6-) Yedi kat göğün farklı şekil ve hâllerde olması, tek tip bir yapı anlayışıyla uyur mu? Neden?

Uyuzmaz; çünkü metin, çeşitlilik ve derecelilik bulunduğunu vurgular.

7-) Dünya âleminden ahiret âlemine kadar uzanan sıralama neyi kapsar?

Görünen hayattan görünmeyen ve sonraki âlemlere kadar geniş bir varlık alanını kapsar.

8-) Parçaya göre bu anlatılanlar neden makul kabul edilir?

Çünkü hem ilahî hikmete uygun hem de düşünceyle temellendirilebilir görülür.

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metinde semaların varlığı hangi maddeyle ilişkilendirilerek açıklanıyor?

Esîr adı verilen ince bir maddeyle ilişkilendirilerek açıklanıyor.

2-) Elektrik ve sıcaklık gibi örneklerin birlikte verilmesi, anlatımda ne işe yarar?

Göklerin sadece boşluk gibi değil, etkilerin taşındığı bir ortam olarak düşünülmesine yardımcı olur.

3-) Gezegenler ile yıldızların hareketine uygunluk, göklerin hangi niteliğini gösterir?

Düzenli ve işleyişe elverişli bir niteliği olduğunu gösterir.

4-) Yedi tabaka denilirken bunların birbirinin aynısı olduğu mu söyleniyor?

Hayır, farklı hâl ve yapılarda oldukları söyleniyor.

5-) Samanyolu ile yakın gezegen arasında uzanan alanın anılması, nasıl bir genişlik fikri verir?

Çok büyük ve çok kademeli bir gök düzeni fikri verir.

6-) Her semanın bir âleme “dam” gibi olması hangi benzetmeyle anlaşılabilir?

Bir evin üstünü örten çatı gibi, her âlemi kuşatan bir üst tabaka bulunduğu benzetmesiyle anlaşılabilir.

7-) Parçada adı geçen âlemler içinde dünya dışındaki iki örneği yaz.

Berzah âlemi ve misal âlemi.

8-) Son cümlede verilen hüküm, bir tahminden çok neye benzer?

Gerekçelendirilmiş bir sonuca benzer.

8sinif 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada göklerin yapısı anlatılırken hem maddî hem de manevî tarafa işaret eden hangi iki grup unsur birlikte yer alır?

Bir yanda ışık, sıcaklık, elektrik gibi etkiler; öte yanda berzah, misal ve ahiret gibi âlemler birlikte yer alır.

2-) Esîrden söz edilmesi, göğün tamamen boş sayılmadığını nasıl gösterir?

Çünkü göğün, bazı ince etkilerin dayandığı bir ortam olduğu kabul edilir.

3-) Hadis işareti burada hangi düşünceyi destekleyen yardımcı bir delil gibi kullanılmıştır?

Göklerin, yıldızlar ve gezegenlerin hareketine uygun bir özellik taşıdığı düşüncesini desteklemek için kullanılmıştır.

4-) “Muhtelif vaziyet ve teşekkül” sözü, semalar hakkında hangi anlayışı reddeder?

Hepsinin tek biçimde ve aynı özellikte olduğu anlayışını reddeder.

5-) Yedi tabaka fikriyle, gökler hakkında nasıl bir düzen tasavvuru kuruluyor?

Basamak basamak, dereceli ve birbirinden ayrılan bir düzen tasavvuru kuruluyor.

6-) Her tabakanın bir âlemin seması sayılması, göklerle âlemler arasındaki bağı nasıl açıklar?

Her âlemin kendine uygun bir üst çevresi ve kuşatıcısı bulunduğunu açıklar.

7-) Dünya âleminden ahirete kadar uzanan sıralama, varlık alanının hangi yönünü genişletir?

Sadece görünen madde dünyasıyla sınırlı olmayan daha geniş bir yaratılış alanını gösterir.

8-) Bütün bu açıklamaların sonunda ulaşılan sonuç nedir?

Yedi kat semanın varlığının hem hikmete hem akla uygun olduğudur.