

1

Metnin başında dinleyici konumundaki kişiye ilk olarak hangi iki temel değişiklik tavsiye edilmektedir?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsili-ile-imanin-sururu

Cevap 1

İnkârcı bakışı bırakması, onun yerine imanla dinleyen bir kulak ve İslâmî bir nazar kazanması istenmektedir.

2

İki küçük temsilin verilme amacı
nedir?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsili-ile-imanin-
sururu

Cevap 2

Mi'racın bazı neticelerinin ve özellikle iman nurunun insana kazandırdığı değeri daha anlaşılır hale getirmektedir.

3

İlk temsilde tasvir edilen
memlekette genel hava nasıldır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsili-ile-imanin-
sururu

Cevap 3

Her şeyin düşman gibi görüldüğü,
yabancılık hissinin hâkim olduğu,
ölüm ve acı sesleriyle dolu
karanlık bir tablo çizilmektedir.

4

O korkunç memlekette padişah-
tan gelen müjde insanlarda ve
çevrede nasıl bir değişim
meydana getiriyor?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-tems-il-ile-imanin-
sururu

Cevap 4

Yabancılık dostluğa, düşmanlık kardeşliğe, korkutucu manzaralar huzurlu ve anlamlı görüntülere dönüşüyor; genel bir sevinç doğuyor.

5

İlk temsilin asıl işaret ettiği
hakikat, kâinata dalâlet nazarıyla
bakıldığında nasıl bir algı ortaya
çıktığıdır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 5

Varlıklar zararlı, ürkütücü ve sahipsiz gibi görünür; ölüm de yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi algılanır.

6

Aynı kâinat, Mi'racın meyvesi olan
iman esaslarıyla görüldüğünde
nasıl anlam kazanır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 6

Varlıklar kardeş ve dost gibi görünür, hepsi Allah'ı anan mahlûklar olarak anlaşılır; ölüm de vazifenin bitmesiyle bir geçiş gibi değerlendirilir.

7

Metinde seslerin anlamı, iki farklı
bakış açısına göre nasıl
değişmektedir?

Cevap 7

Sapkın bakışta sesler ayrılık ve yok oluş feryadı gibidir; imanlı bakışta ise tesbih ve kulluk ifadesi haline gelir.

8

İlk temsildeki “ortak sevinç”
vurgusu neyi anlatır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 8

Gelen hakikatin sadece kişiyi değil, bütün varlık âlemini anlamlı gösterdiği için insanın sevincini genelleştirdiğini anlatır.

9

Metnin bu bölümüne göre
Mi'racın önemli meyvelerinden
biri insanın hangi konuda
dönüşüm vasıtasıdır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 9

Kâinatı korku ve yabancılık yeri olarak görmekten çıkıp dostluk, hikmet ve ibadet yurdu olarak görmesidir.

10

“İlhad gömleğini yırtıp atmak”
sözüyle hangi manevî tavır terk
edilmeye çağrılmaktadır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 10

İnkârı ve hakikati perdeleyen
bozuk anlayışı bırakmaya çağrı
yapılmaktadır.

11

“Mü'min kulağı” ve “müslim gözleri” ifadeleri neyi sembolize eder?

Cevap 11

Hakikati imanla dinlemeyi ve olaylara teslimiyet ve doğrulukla bakmayı sembolize eder.

12

Birinci temsilde insanlar niçin
çevrelerini düşman ve yabancı gibi
görmektedir?

Cevap 12

Çünkü bakışları karanlık ve yanlış bir anlayışla şekillenmiştir; bu yüzden varlıkların gerçek manasını görememektedirler.

13

Padiŝahtan gelen haberin değeri niçin çok büyük gösterilmektedir?

Cevap 13

Çünkü o haber, korkuyu güvene,
yalnızlığı yakınlığa ve üzüntüyü
sevince çeviren bir anahtar gibidir.

14

Metinde cenaze gibi görünen
şeylerin sonradan başka bir anlam
kazanması neyi öğretir?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 14

Görünüşte ürkütücü olan olayların, doğru bakışla ibadet ve hikmet taşıyan bir yönünün anlaşılabileceğini öğretir.

15

Dalâletin ölüm hakkındaki tasviri
nasıldır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 15

Ölümü, insanların başını koparıp onları yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi göstermektedir.

16

İman hakikatleri ölüm ve yok oluş meselesini nasıl yeniden yorumlamaktadır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 16

Ölümü bir hiç oluş değil, görevden ayrılma ve başka bir sayfaya geçiş gibi anlamlandırmaktadır.

17

Varlıkların “zâkir” ve “müsebbih”
olarak görülmesi ne demektir?

Cevap 17

Her şeyin kendi haliyle Allah'ın kudretini gösterdiğini ve O'nu tesbih ettiğini anlamak demektir.

18

Bu parçanın ana fikri kısaca nasıl ifade edilebilir?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 18

Mi'racın kazandırdığı iman nuru,
insanın kâinat, hayat ve ölüm
anlayışını kökten değiştirir.

19

Metinde hitap edilen “makam-ı istima’daki zat” nasıl bir konumdadır?

Cevap 19

Hakikati dinlemeye muhatap olan,
fakat önce yanlış bir bakıştan
sıyrılması gereken kişidir.

20

Neden hakikatin değeri doğrudan
açıklanmak yerine temsil yoluyla
gösterilmektedir?

Cevap 20

Çünkü temsil, soyut manaları somut hale getirerek kalbe ve zihne daha kolay ulaştırır.

21

İlk temsildeki memlekette görülen
ağlayışlar ve feryatlar neyin
işaretidir?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 21

Yanlış bakışın hayata yüklediği acı,
ayrılık ve mazlumiyet hissini
işaretidir.

22

Müjde geldikten sonra
düşmanların kardeş gibi
görünmesi hangi zihinsel
dönüşümü anlatır?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 22

İnsan ile kâinat arasındaki kopukluğun kalkıp yerini yakınlık ve anlam bağının almasını anlatır.

23

Metne göre Mi'racın bir meyvesi olan iman nuru, varlıklarla insan arasındaki ilişkiyi nasıl düzenler?

Cevap 23

Varlıkları tehdit unsuru olmaktan çıkarıp tanıdık, anlamlı ve Allah'a bağlı varlıklar olarak gösterir.

24

Dağ gibi büyük cisimlerin korkunç cenazeler gibi görülmesi hangi yanlış değerlendirmeye örnektir?

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-
sururu

Cevap 24

Kâinatı sahipsiz ve anlamsız sanan
inançsız değerlendirmeye
örnektir.