

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 1

1-) Birinci temsilde sözü edilen hükümdarın sergi ve saray kurmak istemesinin temel sebebi nedir? (15 kelime)

Kendi manevi güzellik

2-) Bu temsilde hükümdarın sahip olduğu zenginlik ve yeterlilikler hangi alanlarda toplanmaktadır? (14 kelime)

Değerli hazineler, üstün

3-) Kurulan büyük sarayın bölümlere ayrılması ve süslenmesi neyi göstermeye yöneliktir? (11 kelime)

Hükümdarın saltanatını,

4-) Saraydaki genel davetin amacı yalnızca ikramda bulunmak mıdır? (12 kelime)

Hayır; asıl gaye,

5-) Hükümdarın seçtiği özel yardımcı aşağı kısımlardan üst katlara niçin çıkarılmaktadır? (13 kelime)

Sarayın tabakalarını, işleyişini,

6-) Bu özel kişiye sarayın en mahrem kısmına kadar götürülmesinin sonucu nedir? (12 kelime)

Sarayın hakikati kendisine

7-) Seçilen kişinin daha sonra insanlara karşı üstleneceği görevler nelerdir? (13 kelime)

Sarayın sahibini tanıtmak,

8-) Saraydaki nakışlar ve süslemeler hakkında rehberin insanlara neyi anlatması beklenir? (12 kelime)

Bunların rastgele olmadığını,

9-) Rehberin görünmeyen hükümdara dair tören ve edep kurallarını öğretmesi neyi gösterir? (14 kelime)

Sarayı doğru anlamamanın

10-) Birinci temsilin bütünü içinde özel yardımcı hangi genel işlevi görmektedir? (12 kelime)

Sarayı doğru okuyup

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 2

1-) Birinci temsildeki hükümdarın çok yönlü oluşu nasıl tasvir edilmektedir? (17 kelime)

Hem zenginlik sahibi, hem

2-) Hükümdarın bir sergi açma isteği insan tabiatındaki hangi genel eğilimle ilişkilendirilmektedir? (10 kelime)

Güzellik ve

3-) Hükümdarın kendi kemalini iki farklı şekilde seyretmesi ne anlama gelir? (14 kelime)

Bir yandan kendisi

4-) Büyük sarayın özenle düzenlenmiş olması hangi düşünceyi destekler? (13 kelime)

Böyle bir yapının

5-) Sofraların farklı topluluklara uygun biçimde hazırlanması neyi gösterir? (11 kelime)

Davetin geniş

6-) Yaver olarak seçilen kişinin herkesten farklı şekilde muamele görmesi neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü ona sıradan

7-) Sarayın alt kısımlarından üst kısımlarına doğru yapılan gezdirme neyi ima eder? (13 kelime)

Bilginin ve idrakin

8-) Sarayın içindeki makineler ve depoların gösterilmesi niçin anlamlıdır? (12 kelime)

Görünen güzelliklerin arkasında

9-) Rehberin görevi sadece gördüklerini aktarmak mıdır, yoksa daha fazlası var mıdır? (12 kelime)

Daha fazlası vardır;

10-) Bu temsil, seçilmiş kişinin sıradan bir ziyaretçi olmadığını hangi yönlerden ortaya koyar? (16 kelime)

Hususi kabul görmesi, mahrem

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 3

1-) Hükümdarın hazineleri ve sanatları halka niçin gösterilmek istenmektedir? (13 kelime)
Sahip olduğu ihtişamın,

2-) Sarayın çok geniş ve katmanlı biçimde yapılması nasıl bir işlev taşır? (13 kelime)
Farklı derecelerdeki güzellikleri,

3-) Umumi davet ile özel görevlendirme arasındaki fark nedir? (15 kelime)
Umumi davet herkese

4-) Özel yardımcıya saray sahibinin mübarek zatının gösterilmesi neyi ifade eder? (17 kelime)
Onun yalnız eserleri değil,

5-) Sarayın hakikatlerinin bu kişiye bildirilmesi onun sonraki görevini nasıl hazırlar? (11 kelime)
Doğru tanıtım

6-) Rehberin saraydaki işaretleri açıklaması niçin gereklidir? (14 kelime)
Çünkü dış görünüşteki

7-) Saraya giriş ve gezi adabının öğretilmesi hangi anlayışı yansıtır? (17 kelime)
Büyük bir makam karşısında

8-) Görünmeyen hükümdara karşı uygun merasimin tarif edilmesi,
görünür olanla görünmeyen arasında nasıl bir bağ kurar? (11 kelime)
Görünen sarayın,

9-) Temsildeki yaverin konumu bilgi, yakınlık ve sorumluluk bakımından
nasıl özetlenebilir? (19 kelime)
O, hem en çok

10-) Temsilin sonunda rehberlik görevinin öne çıkarılması hangi ana
sonuca götürür? (15 kelime)
Böyle büyük bir

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 4

1-) Birinci temsilde anlatılan hükümdarın özellikleri neden uzun uzun sayılmaktadır? (16 kelime)

Açılacak sergi ve sarayın

2-) Hükümdarın sergi açma iradesi ile saray inşa etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (16 kelime)

Sergi fikri teorik bir

3-) Sarayın farklı daire ve menzillere ayrılması ne tür bir düzeni ifade eder? (13 kelime)

Basamak basamak ilerleyen,

4-) Değerli süsler ile sanat inceliklerinin birlikte anılması neyi düşündürür? (11 kelime)

Hem maddi

5-) Umumi ziyafetin hazırlanması, hükümdarın halkla ilişkisi hakkında ne gösterir? (13 kelime)

Hükümdarın sahip olduklarını

6-) Yaverin tabakalar arasında dolaştırılması sadece gezdirme midir, yoksa eğitim boyutu da var mıdır? (13 kelime)

Açıkça bir eğitim

7-) Aşağıdan gelen ürünlerin depolarının gösterilmesi saraydaki düzen hakkında hangi çıkarımı destekler? (13 kelime)

Her şeyin bağlantılı,

8-) Yaverin huzurla şereflendirilmesi onun hangi ayrıcalığını ortaya koyar? (11 kelime)

Saray sahibine

9-) Halkı bilgilendirme görevi verilen kişinin hangi iki alanda rehberlik yapması beklenir? (16 kelime)

Hem sarayın anlam ve

10-) Hükümdarın arzularına uygun teşrifatın öğretilmesi niçin sadece bilgi değil, aynı zamanda terbiye meselesidir? (13 kelime)

Çünkü burada yalnızca

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-tems il-sultan-sarayi-tems ili - Set 5

1-) Birinci tems ilin baş ında hükümdarın çok sayıda hazine ve cevhere sahip olması niçin önemlidir? (14 kelime)
Sonradan kurulacak sergi

2-) Hükümdarın sanata ve ilme dair geniş yetkinliğı, yapacağı işlere nasıl yans ır? (15 kelime)
Kurduğı mekânın hem

3-) Güzellik ve mükemmellik sahibinin bunları göstermek istemesi tems ilde hangi adımları doğurur? (13 kelime)
Sergi açma, saray

4-) Saray ın haşmetli biçimde haz ırlanması hangi mesaj ı vermektedir? (14 kelime)
Ortada sıradan bir

5-) Her topluluğa uygun sofralar haz ırlanması davetin niteliğı hakkında ne söyler? (11 kelime)
Davetin kapsamlı,

6-) Yaver-i Ekrem'in seçilmesi neden gerekli görünmektedir? (15 kelime)
Çünkü saray ın derin

7-) Kat kat dolaştırılma sırasında yaverin özellikle nelere dikkat kesilmesi sağlanır? (13 kelime)
Sanat düzeneklerine, üretim

8-) Sarayın hakikatlerinin yaver aracılığıyla halka ulaştırılması neyi önler? (11 kelime)
İnsanların saraya

9-) Rehberin nakışlardaki remizleri açıklaması hangi anlama gelir? (10 kelime)
Görünen süslemelerin

10-) Birinci temsilden çıkarılan genel anlayış nedir? (16 kelime)
Böylesine hikmetli ve ihtişamlı

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 6

1-) Birinci temsilde hükümdarın hem kendi bakışıyla hem başkalarının bakışıyla görmeyi istemesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Kendi değerlerinin yalnızca

2-) Hükümdarın kurduğu saray neden yalnız barınma yeri gibi düşünülmemelidir? (15 kelime)

Çünkü o saray,

3-) Saraydaki düzenleme ve süsleme faaliyetleri hangi dört hususu görünür kılmayı amaçlar? (12 kelime)

Saltanatın ihtişamını, servetin

4-) Halkın seyir ve ziyafete çağırılması hangi iki yönlü maksada hizmet eder? (12 kelime)

Bir yandan nimetlerden

5-) Yaverin alt tabakalardan üst tabakalara çıkarılması bilgi bakımından nasıl bir ilerlemeye işaret eder? (14 kelime)

Yüzeysel gözlemden iç

6-) Saraydaki makineler, tezgâhlar ve mahsul depoları birlikte düşünülünce ne anlaşılır? (14 kelime)

Eserlerin gelişigüzel değil,

7-) Yavere saray sahibinin kemalatının bildirilmesi onun hangi vasfını güçlendirir? (11 kelime)

İnsanlara güvenilir

8-) Rehber tayin edilen kişinin halka yapacağı açıklamalar hangi üç başlıkta toplanabilir? (13 kelime)

Sarayın sahibini tanııtma,

9-) Görünmeyen sultana karşı uygun merasimin bildirilmesi neden önemlidir? (15 kelime)

Çünkü asıl hedef,

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Birinci temsilde sözü edilen hükümdarın sergi ve saray kurmak istemesinin temel sebebi nedir?

Kendi manevi güzellik ve mükemmelliğinin hem bizzat görülmesini hem de başkaları tarafından fark edilmesini istemesidir.

2-) Bu temsilde hükümdarın sahip olduğu zenginlik ve yeterlilikler hangi alanlarda toplanmaktadır?

Değerli hazineler, üstün sanat kabiliyeti, çeşitli ilimlere vukuf ve hayret verici maharetler etrafında toplanmaktadır.

3-) Kurulan büyük sarayın bölümlere ayrılması ve süslenmesi neyi göstermeye yöneliktir?

Hükümdarın saltanatını, servetini, sanat inceliklerini ve bilgi derinliğini ortaya koymaya yöneliktir.

4-) Saraydaki genel davetin amacı yalnızca ikramda bulunmak mıdır? Hayır; asıl gaye, halkın o ihtişamı görmesi ve saray sahibinin kemalini tanımasıdır.

5-) Hükümdarın seçtiği özel yardımcı aşağı kısımlardan üst katlara niçin çıkarılmaktadır?

Sarayın tabakalarını, işleyişini, sanat tezgâhlarını ve depolarını görüp bunların manasını öğrenmesi için çıkarılmaktadır.

6-) Bu özel kişiye sarayın en mahrem kısmına kadar götürülmesinin sonucu nedir?

Sarayın hakikati kendisine öğretilir, saray sahibinin yüksek vasıflarını tanır ve huzurla şereflelendirilir.

7-) Seçilen kişinin daha sonra insanlara karşı üstleneceği görevler nelerdir?

Sarayın sahibini tanıtmak, içindeki sanatların anlamını açıklamak, sembolleri öğretmek ve ziyaret adabını bildirmektir.

8-) Saraydaki nakışlar ve süslemeler hakkında rehberin insanlara neyi anlatması beklenir?

Bunların rastgele olmadığını, sahibinin hünerini ve kemalini gösteren işaretler taşıdığını açıklaması beklenir.

9-) Rehberin görünmeyen hükümdara dair tören ve edep kurallarını öğretmesi neyi gösterir?

Sarayı doğru anlamanın sadece bakmakla değil, sahibinin isteğine uygun bir tavır takınmakla tamamlandığını gösterir.

10-) Birinci temsilin bütünü içinde özel yardımcı hangi genel işlevi görmektedir?

Sarayı doğru okuyup başkalarına aktaran seçkin bir aracı ve öğretici işlevi görmektedir.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Birinci temsildeki hükümdarın çok yönlü oluşu nasıl tasvir edilmektedir?

Hem zenginlik sahibi, hem sanat ehli, hem de birçok ilim ve fenne hâkim biri olarak tasvir edilmektedir.

2-) Hükümdarın bir sergi açma isteği insan tabiatındaki hangi genel eğilimle ilişkilendirilmektedir?

Güzellik ve olgunluk sahibinin bunları görmeyi ve göstermeyi arzulamasıyla ilişkilendirilmektedir.

3-) Hükümdarın kendi kemalini iki farklı şekilde seyretmesi ne anlama gelir?

Bir yandan kendisi doğrudan fark eder, diğer yandan başkalarının bakışıyla da onun yansımasını görür.

4-) Büyük sarayın özenle düzenlenmiş olması hangi düşünceyi destekler?

Böyle bir yapının amaçsız değil, bilinçli bir tanıtım ve gösterim maksadıyla kurulduğunu destekler.

5-) Sofraların farklı topluluklara uygun biçimde hazırlanması neyi gösterir?

Davetin geniş kapsamlı olduğunu ve her kesime uygun nimetler sunulduğunu gösterir.

6-) Yaver olarak seçilen kişinin herkesten farklı şekilde muamele görmesi neden önemlidir?

Çünkü ona sıradan seyircilerin göremeyeceği hakikatler gösterilmekte ve özel bir görev verilmektedir.

7-) Sarayın alt kısımlarından üst kısımlarına doğru yapılan gezdirme neyi ima eder?

Bilginin ve idrakin derece derece yükselmesini, yüzeyden derine doğru bir kavrayışı ima eder.

8-) Sarayın içindeki makineler ve depoların gösterilmesi niçin anlamlıdır?

Görünen güzelliklerin arkasında işleyen bir düzen, üretim ve hikmet bulunduğunu öğretmek içindir.

9-) Rehberin görevi sadece gördüklerini aktarmak mıdır, yoksa daha

fazlası var mıdır?

Daha fazlası vardır; hem anlamı açıklar hem de nasıl davranılması gerektiğini öğretir.

10-) Bu temsil, seçilmiş kişinin sıradan bir ziyaretçi olmadığını hangi yönlerden ortaya koyar?

Hususi kabul görmesi, mahrem kısma alınması, bilgilendirilmesi ve sonra insanlara rehber tayin edilmesi bunu ortaya koyar.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-tems il-sultan-sarayi-tems ili - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Hükümdarın hazineleri ve sanatları halka niçin gösterilmek istenmektedir?

Sahip olduğu ihtişamın, zenginliğin ve ustalığın bilinmesi ve takdir edilmesi için gösterilmek istenmektedir.

2-) Sarayın çok geniş ve katmanlı biçimde yapılması nasıl bir işlev taşır? Farklı derecelerdeki güzellikleri, sanatları ve düzenleri sergileyen kapsamlı bir gösterim alanı işlevi taşır.

3-) Umumi davet ile özel görevlendirme arasındaki fark nedir?

Umumi davet herkese yöneliktir; özel görevlendirme ise hakikati öğrenip başkalarına aktaracak seçkin bir kişiye yöneliktir.

4-) Özel yardımcıya saray sahibinin mübarek zatının gösterilmesi neyi ifade eder?

Onun yalnız eserleri değil, bunların sahibine dair yakın ve özel bir bilgiye de mazhar olduğunu ifade eder.

5-) Sarayın hakikatlerinin bu kişiye bildirilmesi onun sonraki görevini nasıl hazırlar?

Doğru tanıtmı yapabilmesi için önce bizzat öğrenmiş ve kavramış olması sağlanır.

6-) Rehberin saraydaki işaretleri açıklaması niçin gereklidir?

Çünkü dış görünüşteki süslerin altında daha derin anlamlar vardır ve bunlar izahsız tam anlaşılmaz.

7-) Saraya giriş ve gezi adabının öğretilmesi hangi anlayışı yansıtır?

Büyük bir makam karşısında gelişigüzel değil, belli bir saygı ve ölçü ile hareket edilmesi gerektiği anlayışını yansıtır.

8-) Görünmeyen hükümdara karşı uygun merasimin tarif edilmesi, görünür olanla görünmeyen arasında nasıl bir bağ kurar?

Görünen sarayın, görünmeyen sahibine ulaşmada bir delil ve hazırlık olduğunu gösterir.

9-) Temsildeki yaverin konumu bilgi, yakınlık ve sorumluluk bakımından nasıl özetlenebilir?

O, hem en çok bilgi verilen, hem en yakın kabul gören, hem de en ağır tanıtmı sorumluluğunu taşıyan kişidir.

10-) Temsilin sonunda rehberlik görevinin öne çıkarılması hangi ana

sonuca götürür?

Böyle büyük bir eser varsa, onu doğru tanıtabak güvenliir bir elçinin bulunması gerektiği sonucuna götürür.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Birinci temsilde anlatılan hükümdarın özellikleri neden uzun uzun sayılmaktadır?

Açılacak sergi ve sarayın sıradan değil, olağanüstü bir kudret ve birikimin eseri olduğunu göstermek için sayılmaktadır.

2-) Hükümdarın sergi açma iradesi ile saray inşa etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

Sergi fikri teorik bir istek olarak kalmaz; bunu gösterecek somut ve görkemli bir mekân inşasıyla tamamlanır.

3-) Sarayın farklı daire ve menzillere ayrılması ne tür bir düzeni ifade eder?

Basamak basamak ilerleyen, her kısmı ayrı hikmet taşıyan planlı bir düzeni ifade eder.

4-) Değerli süsler ile sanat inceliklerinin birlikte anılması neyi düşündürür?

Hem maddi ihtişamın hem de estetik ustalığın bir arada sergilendiğini düşündürür.

5-) Umumi ziyafetin hazırlanması, hükümdarın halkla ilişkisi hakkında ne gösterir?

Hükümdarın sahip olduklarını halkına açtığını ve onları bu görkemden haberdar etmek istediğini gösterir.

6-) Yaverin tabakalar arasında dolaştırılması sadece gezdirme midir, yoksa eğitim boyutu da var mıdır?

Açıkça bir eğitim boyutu vardır; gezerken hem işleyiş hem de anlam kendisine öğretilmektedir.

7-) Aşağıdan gelen ürünlerin depolarının gösterilmesi saraydaki düzen hakkında hangi çıkarımı destekler?

Her şeyin bağlantılı, ölçülü ve sonuçları saklanan bir sistem içinde yürüdüğü çıkarımını destekler.

8-) Yaverin huzurla şereflendirilmesi onun hangi ayrıcalığını ortaya koyar?

Saray sahibine özel yakınlık kazanmış seçkin bir temsilci olduğunu ortaya koyar.

9-) Halkı bilgilendirme görevi verilen kişinin hangi iki alanda rehberlik

yapması beklenir?

Hem sarayın anlam ve işaretlerini açıklamada, hem de uygun davranış ve merasimleri öğretmede rehberlik yapması beklenir.

10-) Hükümdarın arzularına uygun teşrifatın öğretilmesi niçin sadece bilgi değil, aynı zamanda terbiye meselesidir?

Çünkü burada yalnızca bilmek değil, doğru tavırla yaklaşmak ve saygılı davranmak da istenmektedir.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-tems il-sultan-sarayi-tems ili - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Birinci tems ilin başında hükümdarın çok sayıda hazine ve cevhere sahip olması niçin önemlidir?

Sonradan kurulacak sergi ve sarayın doldurulacak içeriğinin son derece zengin olduğunu göstermek için önemlidir.

2-) Hükümdarın sanata ve ilme dair geniş yetkinliği, yapacağı işlere nas ı yans ır?

Kurdu u mekân ın hem estetik hem de hikmet bakımından son derece ince ve düzenli olmasına yans ır.

3-) Güzellik ve mükemmellik sahibinin bunları göstermek istemesi tems ilde hangi ad ımları doğurur?

Sergi açma, saray kurma, süsleme, ziyafet hazırlama ve halk ı davet etme ad ımlar ını doğurur.

4-) Saray ın haşmetli biçimde hazırlanması hangi mesaj ı vermektedir? Ortada sıradan bir bina değil, sahibinin y celi ini ilan eden bir eser bulunduğu mesaj ını vermektedir.

5-) Her topluluğa uygun sofralar hazırlanması davetin niteliği hakkında ne söyler?

Davetin kapsamlı, düzenli ve muhatapların durumunu gözetten bir nitelik taşıd ışını söyler.

6-) Yaver-i Ekrem'in seçilmesi neden gerekli görünmektedir?

     saray ın derin manalarını   renip bunu halka aktaracak güvenilir ve seçkin bir aracıya ihtiyaç vardır.

7-) Kat kat dolaştırılma sırasında yaverin özellikle nelere dikkat kesilmesi sağlanır?

Sanat düzeneklerine, üretim yerlerine, depolara ve bütün bunların taşıd ı ı manalara dikkat etmesi sağlanır.

8-) Saray ın hakikatlerinin yaver aracılığıyla halka ulaştırılması neyi önler?

 nsanların saraya sadece d ıř görünüş olarak bakıp as ıl maksadı kaçırmalarını önler.

9-) Rehberin nak ışlardaki remizleri a ıklamas ı hangi anlama gelir?

Görünen süslemelerin gerisinde mesajlar bulunduğunu ve bunların çözülmesi gerektiğini gösterir.

10-) Birinci temsilden çıkarılan genel anlayış nedir?

Böylesine hikmetli ve ihtişamlı bir yapının, onu doğru tanıtabak seçkin bir rehber olmadan bırakılmasının uygun olmayacağıdır.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-tems il-sultan-sarayi-tems ili - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Birinci tems ilde hükümdarın hem kendi bakışıyla hem başkalarının bakışıyla görmeyi istemesi nasıl anlaşılmalıdır?

Kendi değerlerinin yalnızca içte kalmamasını, dışarıda da tanınıp takdir edilmesini istemesi olarak anlaşılmalıdır.

2-) Hükümdarın kurduğu saray neden yalnız barınma yeri gibi düşünülmemelidir?

Çünkü o saray, zenginlik, sanat, bilgi ve hikmeti gösteren kapsamlı bir teşhir alanı olarak sunulmaktadır.

3-) Saraydaki düzenleme ve süsleme faaliyetleri hangi dört hususu görünür kılmayı amaçlar?

Saltanatın ihtişamını, servetin parlaklığını, sanatın harikallığını ve marifetin inceliğini görünür kılmayı amaçlar.

4-) Halkın seyir ve ziyafete çağrılması hangi iki yönlü maksada hizmet eder?

Bir yandan nimetlerden faydalandırmaya, diğer yandan saray sahibinin üstünlüklerini tanıtmaya hizmet eder.

5-) Yaverin alt tabakalardan üst tabakalara çıkarılması bilgi bakımından nasıl bir ilerlemeye işaret eder?

Yüzeysel gözlemden iç düzenin ve daha özel hakikatlerin kavranmasına doğru bir ilerlemeye işaret eder.

6-) Saraydaki makineler, tezgâhlar ve mahsul depoları birlikte düşünülünce ne anlaşılır?

Eserlerin gelişigüzel değil, üretim ve sonuç aşamaları bulunan hikmetli bir sistemle ortaya çıktığı anlaşılır.

7-) Yavere saray sahibinin kemalatının bildirilmesi onun hangi vasfını güçlendirir?

İnsanlara güvenilir biçimde haber verecek yetkin bir temsilci olma vasfını güçlendirir.

8-) Rehber tayin edilen kişinin halka yapacağı açıklamalar hangi üç başlıkta toplanabilir?

Sarayın sahibini tanıtma, içerdeki işaret ve sanatları açıklama, ziyaretin usulünü öğretme başlıklarında toplanabilir.

9-) Görünmeyen sultana karşı uygun merasimin bildirilmesi neden

önemlidir?

Çünkü asıl hedef, sadece sarayı görmek değil, sahibine layık bir kulluk ve saygı içinde yönelmektir.