

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis - Set 1

1-) İkinci temsilde kâinat hangi benzetmeyle açıklanıyor? (17 kelime)

Kâinat, derin anlamlarla dolu

2-) Bu temsilde olağanüstü bir kitabı yazan kimsenin onu kapalı bırakmayacağı neden söyleniyor? (15 kelime)

Çünkü böyle bir

3-) Kitabın bazı kimselere okutulmasının temel gayesi nedir? (12 kelime)

Eserin boş ve

4-) Temsilde, kitabın tamamını öğretecek kişinin hangi niteliklere sahip olması gerekir? (15 kelime)

En geniş bakışa,

5-) Metne göre varlıklar, Yaratıcının hangi yönlerini haber verir? (10 kelime)

Onun sınırsız

6-) Neden herkese aynı ölçüde açıklama yapılmadığı ifade ediliyor? (15 kelime)

Çünkü her grubun

7-) Kitabın bütün hakikatlerini öğretmek için yüksek bir yolculuğun gerekli görülmesi neye dayanır? (17 kelime)

Böylesine kapsamlı bir eserin

8-) Temsilde geçen “ilk sayfa” ile “son sınır” arasında ilerleme düşüncesi neyi anlatır? (12 kelime)
Çokluk âleminden başlayıp

9-) Bu temsil, Mi'racın hangi yönünü anlamaya yardımcı oluyor? (13 kelime)
Mi'racın yüce hikmetini,

10-) Bölümün sonunda kalpte beliren yeni durum nasıl ifade ediliyor? (14 kelime)
İnkâra meyilli kişi

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis - Set 2

1-) İkinci temsilin başındaki örnekte nasıl bir eser hayal ettiriliyor? (16 kelime)

Her parçasında kat kat

2-) Bu eserdeki yoğun anlam zenginliği, yazar hakkında neyi gösterir? (8 kelime)

Yazarın manevi

3-) Böyle bir eserin açıklanmasının gerekli görülmesi, hangi düşünceye dayanır? (13 kelime)

Değerli bir şeyin

4-) Metinde, eserin anlamlarının ortaya çıkmasının yazara nasıl bir netice sağlayacağı belirtiliyor? (15 kelime)

Onun manevi güzellikleri

5-) Kâinatın bir kitap gibi sunulmasıyla hangi ana fikir verilmek isteniyor? (15 kelime)

Evrenin rastgele değil,

6-) “Her taifenin istidadına göre” anlatım yapılması, eğitim açısından neyi ifade eder? (12 kelime)

Herkesin seviyesine uygun

7-) Metne göre bütün kitabı öğrenmeye en uygun kişi neden özel olarak seçiliyor? (15 kelime)

Çünkü eserin tamamını

8-) Mi'racın bu temsildeki işlevi nasıl özetlenebilir? (13 kelime)
En seçkin ferdin,

9-) Kesret tabakalarından ehadiyet dairesine doğru seyir, düşünce bakımından hangi geçişi gösterir? (11 kelime)
Dağınık ve

10-) Son cümlelerde kalbin “inanmaya başladım” demesi, önceki açıklamaların nasıl bir tesir bıraktığını gösterir? (9 kelime)
Anlatılanların inkârcı

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis - Set 3

1-) İkinci temsilde kitabın sayfa, satır, kelime ve harflerinin çok katmanlı olması neyi vurgular? (12 kelime)
Kâinattaki her unsurun

2-) Eserdeki bütün anlamların yazarın manevi kemaline bakması ne demektir? (13 kelime)
Kitaptaki her derinlik

3-) Metinde “değerli kitabın anlamsız kalmaması” üzerinde neden duruluyor? (12 kelime)
Çünkü böylesine büyük

4-) Kâinat kitabının bildirilmesinin zorunlu olduğu sonucuna nasıl varılıyor? (17 kelime)
Madem bu kadar derin

5-) İnsan topluluklarına farklı ölçülerde bilgi ulaştırılması hangi gerçeğe dayanıyor? (9 kelime)
İnsanların kavrama

6-) Umumi hakikatleri alacak ferdin “en âm nazarlı” olması nasıl anlaşılmalıdır? (14 kelime)
Sadece dar bir

7-) “Yüksek bir seyr ü sülûk” ifadesi burada ne anlama gelir? (12 kelime)
Manevî derecelerde yükselerek

8-) Yolculuğun çokluk âleminin sonundan başlayıp birlik dairesine varması, Mi'racın hangi boyutunu öne çıkarır? (18 kelime)
Mi'racın sadece bir yükseliş

9-) Bu temsilin sonunda okuyucuya ne yapması teklif ediliyor? (13 kelime)
Bu benzetme üzerinden

10-) Sonraki kısma geçerken inkârcı kişinin kalbinin dinlenmesi anlatımda ne işe yarıyor? (10 kelime)
Metni soru-cevap

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 4

1-) İkinci temsildeki “ilim sahibi kişi” örneği hangi hakikati hazırlamak için kullanılıyor? (14 kelime)

Kâinatın bilinçli ve

2-) Örnek verilen kitabın olağanüstülüğü nasıl hissettiriliyor? (13 kelime)

En küçük biriminin

3-) Böyle bir kitabın öğretilmesi, yazarı açısından hangi iki sonucu doğurur? (12 kelime)

Kendi manevi güzellikleri

4-) Kâinatın yazılmış bir kitap gibi görülmesi, tesadüf anlayışına karşı nasıl bir cevap içerir? (14 kelime)

Varlıkların düzenli ve

5-) Metinde, bir kitabın anlamı bilinmezse “değersizleşmesi” hangi bağlamda kullanılıyor? (14 kelime)

Özellikle derin anlamlar

6-) Her sınıfa kendi kapasitesi kadar anlatım yapılması, ilahî öğretimin hangi özelliğini gösterir? (9 kelime)

Hikmetli ve

7-) Genel ve kapsamlı hakikatlerin tek bir seçkin ferde öğretilmesi neden gerekli görülüyor? (13 kelime)

Çünkü bütünün tam

8-) Birinci sayfadan son sayfaya kadar ilerlemek ifadesi, kâinat hakkında nasıl bir okuma tarzı önerir? (14 kelime)

Yüzeyden derine, parçadan

9-) Ehadiyet dairesine ulaşmak, bu metinde bilgi bakımından neyi temsil eder? (15 kelime)

Varlığın nihai olarak

10-) Bölüm sonundaki üç müşkilin haber verilmesi, metnin öğretim yöntemine dair ne gösterir? (15 kelime)

İnancı sadece bildirmekle

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis - Set 5

1-) İkinci temsilin ana mesajı tek cümleyle nasıl ifade edilebilir? (14 kelime)

Kâinat madem anlamlarla

2-) Kitaptaki anlam bolluğu ile kâinattaki varlık çeşitliliği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (17 kelime)

İkisi de görünüşte farklı

3-) Metinde “boşuna olmamak” düşüncesi hangi noktada belirleyici oluyor? (11 kelime)

Böyle büyük

4-) Yazarın kitabı baştan sona birine ders vermesi neyi ima eder? (12 kelime)

O kişinin eserin

5-) Nakkaş-ı Ezeli ifadesiyle kâinat arasındaki bağ nasıl kuruluyor? (20 kelime)

Evren, ilahî sanatın yazıya dökülmüş

6-) “Her harfi binler mana taşıyan kitap” benzetmesi hangi düşünceyi güçlendirir? (9 kelime)

Kâinattaki hiçbir

7-) Umuma bir kısmın, seçkin bir ferde ise tamamının öğretilmesi nasıl bir bilgi düzenine işaret eder? (16 kelime)

Katmanlı bir bilgi düzenine

8-) Manevî yükselişin gerekli sayılması, bilginin nasıl elde edildiğini gösterir? (15 kelime)
En yüksek hakikatlerin

9-) Bu temsil, Mi'racı yalnızca bir ikram olarak mı gösteriyor, yoksa başka bir yön de ekliyor mu? (18 kelime)
Sadece bir ikram değil;

10-) Kalbin üç meselede zorlandığını söylemesi, kişinin hangi noktada bulunduğunu gösterir? (13 kelime)
Tam inkârda kalmadığını,

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-tems il-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis - Set 6

1-) İkinci temsilde neden kitap örneği tercih edilmiş olabilir? (16 kelime)
Çünkü kitap, anlam taşıma,

2-) Metinde kitabın her bölümünün kat kat mana içermesi, okuyucudan nasıl bir yaklaşım bekler? (9 kelime)
Yüzeysel değil,

3-) Yazan kişinin eseri açıklatması, onun hangi arzusunu yansıtır? (10 kelime)
Kendi manevi

4-) Kâinattaki varlıkların ilahî isim ve sıfatları bildirmesi, onların işlevi hakkında ne söyler? (10 kelime)
Sadece maddi

5-) Metinde niçin herkesin aynı düzeyde muhatap alınmadığı belirtiliyor? (12 kelime)
Çünkü idrak dereceleri

6-) En kapsamlı dersi alacak kişinin öne çıkarılması, tems ilin hangi sonucuna hizmet eder? (19 kelime)
Mi'rac gibi küllî bir

7-) Seyr ü sülûkun “hikmeten lazım” görülmesi ne anlama gelir? (15 kelime)
Bu yükselişin rastgele

8-) Çokluk mertebelerinden birlik dairesine geçiş, düşünce olarak hangi olgunlaşmayı ifade eder? (13 kelime)
Dağınık görünen varlıkların

9-) “Bu temsil ile bir derece bakabilirsin” ifadesi, anlatımın sınırı hakkında ne gösterir? (11 kelime)
Verilen benzetmenin

10-) Son kısımda kalbin konuşur gibi verilmesi, öğrencinin metni anlamasında nasıl bir fayda sağlar? (15 kelime)
Soyut meseleleri somutlaştırır,

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci temsilde kâinat hangi benzetmeyle açıklanıyor?

Kâinat, derin anlamlarla dolu ve yazarı kendi manevi kemallerini gösteren çok değerli bir kitap gibi tasvir ediliyor.

2-) Bu temsilde olağanüstü bir kitabı yazan kimsenin onu kapalı bırakmayacağı neden söyleniyor?

Çünkü böyle bir eserin manaları bilinmezse değeri ortaya çıkmaz; yazarın gizli güzellikleri de görünmeden kalır.

3-) Kitabın bazı kimselere okutulmasının temel gayesi nedir?

Eserin boş ve faydasız sayılmaması, içindeki anlamların açığa çıkması ve kıymetinin bilinmesidir.

4-) Temsilde, kitabın tamamını öğretecek kişinin hangi niteliklere sahip olması gerekir?

En geniş bakışa, en kuşatıcı şuura ve en seçkin kabiliyete sahip bir fert olması gerekir.

5-) Metne göre varlıklar, Yaratıcının hangi yönlerini haber verir?

Onun sınırsız kemallerini, isimlerini ve sıfatlarını çok sayıda yönden bildirir.

6-) Neden herkese aynı ölçüde açıklama yapılmadığı ifade ediliyor?

Çünkü her grubun anlama gücü ve kabiliyeti farklıdır; bu yüzden herkese uygun seviyede anlatım gerekir.

7-) Kitabın bütün hakikatlerini öğretmek için yüksek bir yolculuğun gerekli görülmesi neye dayanır?

Böylesine kapsamlı bir eserin tamamını kavramak için başlangıçtan en son mertebeye kadar derece derece ilerlemek hikmet gereğidir.

8-) Temsilde geçen “ilk sayfa” ile “son sınır” arasında ilerleme düşüncesi neyi anlatır?

Çokluk âleminde başlayıp birlik tecellisinin en yüksek dairesine doğru manevî yükselişi anlatır.

9-) Bu temsil, Mi'racın hangi yönünü anlamaya yardımcı oluyor?

Mi'racın yüce hikmetini, yani kâinatın manalarının en kapsamlı şekilde öğretilmesiyle ilgili yönünü gösteriyor.

10-) Bölümün sonunda kalpte beliren yeni durum nasıl ifade ediliyor?

İnkâra meyilli kişi inanmaya yaklaşmış, fakat hâlâ tam anlayamadığı üç

önemli mesele kaldığını hissetmiştir.

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İkinci temsilin başındaki örnekte nasıl bir eser hayal ettiriliyor?
Her parçasında kat kat anlam taşıyan, son derece zengin içerikli ve hayranlık uyandıran bir eser canlandırılıyor.

2-) Bu eserdeki yoğun anlam zenginliği, yazar hakkında neyi gösterir?
Yazarın manevi üstünlüğünü, ilmini ve derinliğini işaret eder.

3-) Böyle bir eserin açıklanmasının gerekli görülmesi, hangi düşünceye dayanır?

Değerli bir şeyin manası bilinmezse maksadı eksik kalır; bu da hikmete uygun olmaz.

4-) Metinde, eserin anlamlarının ortaya çıkmasının yazara nasıl bir netice sağlayacağı belirtiliyor?

Onun manevi güzellikleri görünür hale gelir; kendisi de bundan memnun olur ve başkalarına da sevdirebilir.

5-) Kâinatın bir kitap gibi sunulmasıyla hangi ana fikir verilmek isteniyor?

Evrenin rastgele değil, anlam yüklü ve ilahî isimleri gösteren düzenli bir eser olduğu anlatılmak isteniyor.

6-) “Her taifenin istidadına göre” anlatım yapılması, eğitim açısından neyi ifade eder?

Herkesin seviyesine uygun öğretim yapılması gerektiğini, bilginin tek kalıpta verilmediğini ifade eder.

7-) Metne göre bütün kitabı öğrenmeye en uygun kişi neden özel olarak seçiliyor?

Çünkü eserin tamamını kuşatacak anlayış ve yetenek herkeste bulunmaz; bunun için üstün kabiliyetli biri gerekir.

8-) Mi'racın bu temsildeki işlevi nasıl özetlenebilir?

En seçkin ferdin, kâinat kitabının tüm anlamlarını öğrenmesi için manevî dereceler boyunca yükseltilmesidir.

9-) Kesret tabakalarından ehadiyet dairesine doğru seyir, düşünce bakımından hangi geçişi gösterir?

Dağınık ve çok görünümülerden, hepsini birleştiren ilahî birliğin idrakine geçişi gösterir.

10-) Son cümlelerde kalbin “inanmaya başladım” demesi, önceki

açıklamaların nasıl bir tesir bıraktığını gösterir?

Anlatılanların inkârcı tavrı zayıflattığını ve kişiyi kabule yaklaştırdığını gösterir.

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İkinci temsilde kitabın sayfa, satır, kelime ve harflerinin çok katmanlı olması neyi vurgular?

Kâinattaki her unsurun görünenin ötesinde pek çok anlam ve işaret taşıdığını vurgular.

2-) Eserdeki bütün anlamların yazanın manevi kemaline bakması ne demektir?

Kitaptaki her derinlik ve güzelliğin, onu meydana getirenin üstün niteliklerini tanıttığı anlamına gelir.

3-) Metinde “değerli kitabın anlamsız kalmaması” üzerinde neden duruluyor?

Çünkü böylesine büyük hikmet taşıyan bir eser, anlaşılmadan bırakılırsa amacı gerçekleşmemiş olur.

4-) Kâinat kitabının bildirilmesinin zorunlu olduğu sonucuna nasıl varılıyor?

Madem bu kadar derin manalar içeriyor, o halde yazanı bunları mutlaka bir yolla tanıtacaktır diye çıkarım yapılıyor.

5-) İnsan topluluklarına farklı ölçülerde bilgi ulaştırılması hangi gerçeğe dayanıyor?

İnsanların kavrama ve taşıma güçlerinin aynı olmaması gerçeğine dayanıyor.

6-) Umumi hakikatleri alacak ferdin “en âm nazarlı” olması nasıl anlaşılmalıdır?

Sadece dar bir alana değil, varlığı geniş ve kuşatıcı biçimde değerlendirebilen biri olması gerekir.

7-) “Yüksek bir seyr ü sülûk” ifadesi burada ne anlama gelir?

Manevî derecelerde yükselerek kâinatın anlam katmanlarını adım adım kavrama sürecini ifade eder.

8-) Yolculuğun çokluk âleminin sonundan başlayıp birlik dairesine varması, Mi'racın hangi boyutunu öne çıkarır?

Mi'racın sadece bir yükseliş değil, aynı zamanda hakikatlerin en üst mertebesine ulaştıran öğretici bir seyir olduğunu öne çıkarır.

9-) Bu temsilin sonunda okuyucuya ne yapması teklif ediliyor?

Bu benzetme üzerinden Mi'racın yüce hikmetlerini bir derece görmesi

ve üzerinde düşünmesi isteniyor.

10-) Sonraki kısma geçerken inkârcı kişinin kalbinin dinlenmesi anlatımda ne işe yarıyor?

Metni soru-cevap düzenine taşıyarak okuyucunun zihnindeki itirazları açıkça gündeme getiriyor.

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-tems il-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İkinci tems ildeki “ilim sahibi kişi” örneği hangi hakikati hazırlamak için kullanılıyor?

Kâinatın bilinçli ve anlamlı biçimde yaratıldığını, bu yüzden açıklanmaya layık olduğunu göstermek için kullanılıyor.

2-) Örnek verilen kitabın olağanüstülüğü nasıl hissettiriliyor?

En küçük biriminin bile çok geniş manalar taşıdığı söylenerek eserin sıradan olmadığı hissettiriliyor.

3-) Böyle bir kitabın öğretilmesi, yazarı açısından hangi iki sonucu doğurur?

Kendi manevi güzelli kleri görünür olur ve bu güzelli kler başkalarına da sevilmiş olur.

4-) Kâinatın yazılmış bir kitap gibi görölmesi, tesadüf anlayışına karşı nasıl bir cevap içerir?

Varlıkların düzenli ve manalı oluşu, onların başıboş değil bilinçli bir iradeyle ortaya konduğunu gösterir.

5-) Metinde, bir kitabın anlamı bilinmezse “değersizleşmesi” hangi bağlamda kullanılıyor?

Özellikle derin anlamlar taşıyan bir eser için, anlaşıl mamasının onun maksadını boşa çıkarması bağlamında kullanılıyor.

6-) Her sınıfa kendi kapasitesi kadar anlatım yapılması, ilahî öğretimin hangi özelliğini gösterir?

Hikmetli ve ölçülü olduğunu, muhatabın durumunu dikkate aldığını gösterir.

7-) Genel ve kapsamlı hakikatlerin tek bir seçkin ferde öğretilmesi neden gerekli görölüyor?

Çünkü bütünün tam manası dağılmadan, kuşatıcı şekilde ancak üstün kabiliyetli biri tarafından alınabilir.

8-) Birinci sayfadan son sayfaya kadar ilerlemek ifadesi, kâinat hakkında nasıl bir okuma tarzı önerir?

Yüzeyden derine, parçadan bütüne ve aşağı mertebelerden yüksek hakikatlere doğru bir okuma tarzı önerir.

9-) Ehadiyet dairesine ulaşmak, bu metinde bilgi bakımından neyi temsil eder?

Varlığın nihai olarak tek bir ilahî kaynağa dayandığını en yüksek seviyede idrak etmeyi temsil eder.

10-) Bölüm sonundaki üç müşkilin haber verilmesi, metnin öğretim yöntemine dair ne gösterir?

İnancı sadece bildirmekle kalmayıp, zihindeki engelleri tek tek ele alan bir eğitim yöntemi izlendiğini gösterir.

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İkinci temsilin ana mesajı tek cümleyle nasıl ifade edilebilir?

Kâinat madem anlamlarla dolu ilahî bir eser gibidir, öyleyse bu eserin hakikatleri mutlaka öğretilir.

2-) Kitaptaki anlam bolluğu ile kâinattaki varlık çeşitliliği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

İkisi de görünüşte farklı olsa da, hepsi daha büyük ve derin hakikatlere işaret eden unsurlar olarak görülüyor.

3-) Metinde “boşuna olmamak” düşüncesi hangi noktada belirleyici oluyor?

Böyle büyük bir eserin açıklanmadan bırakılmasının hikmetsiz olacağı sonucunda belirleyici oluyor.

4-) Yazarın kitabı baştan sona birine ders vermesi neyi ima eder?

O kişinin eserin bütünü taşıyabilecek özel bir yetkinliğe sahip olduğunu ima eder.

5-) Nakkaş-ı Ezeli ifadesiyle kâinat arasındaki bağ nasıl kuruluyor?

Evren, ilahî sanatın yazıya dökülmüş bir görünümü gibi ele alınıyor; her varlık da o sanatın anlam taşıyan bir işareti sayılıyor.

6-) “Her harfi binler mana taşıyan kitap” benzetmesi hangi düşünceyi güçlendirir?

Kâinattaki hiçbir şeyin basit ve anlamsız olmadığı düşüncesini güçlendirir.

7-) Umuma bir kısmın, seçkin bir ferde ise tamamının öğretilmesi nasıl bir bilgi düzenine işaret eder?

Katmanlı bir bilgi düzenine işaret eder; bazı hakikatler genel, bazıları ise daha kapsamlı idrak sahiplerine açılır.

8-) Manevî yükselişin gerekli sayılması, bilginin nasıl elde edildiğini gösterir?

En yüksek hakikatlerin sıradan bir bakışla değil, merhale merhale ilerleyen bir yükselişle elde edildiğini gösterir.

9-) Bu temsil, Mi'racı yalnızca bir ikram olarak mı gösteriyor, yoksa başka bir yön de ekliyor mu?

Sadece bir ikram değil; aynı zamanda öğretim, açıklama ve hakikatleri kuşatma vazifesi taşıyan bir süreç olarak da gösteriyor.

10-) Kalbin üç meselede zorlandığını söylemesi, kişinin hangi noktada bulunduğunu gösterir?

Tam inkârda kalmadığını, fakat kabul ile tam anlayış arasında bir eşikte bulunduğunu gösterir.

lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi- ve-munkire-gecis - Set 6 - CEVAPLAR

1-) İkinci temsilde neden kitap örneği tercih edilmiş olabilir?

Çünkü kitap, anlam taşıma, açıklanma ihtiyacı ve okuyucuya hitap etme yönleriyle kâinatın anlaşılmasına uygun bir benzetmedir.

2-) Metinde kitabın her bölümünün kat kat mana içermesi, okuyucudan nasıl bir yaklaşım bekler?

Yüzeysel değil, dikkatli ve derinlik arayan bir okuma bekler.

3-) Yazan kişinin eseri açıklatması, onun hangi arzusunu yansıtır?

Kendi manevi güzelliklerinin ve üstünlüklerinin bilinmesini ve görünmesini istemesini yansıtır.

4-) Kâinattaki varlıkların ilahî isim ve sıfatları bildirmesi, onların işlevi hakkında ne söyler?

Sadece maddi varlıklar olmadıklarını, aynı zamanda tanıtıcı işaretler taşıdıklarını söyler.

5-) Metinde niçin herkesin aynı düzeyde muhatap alınmadığı belirtiliyor?

Çünkü idrak dereceleri farklı olduğu için hakikatler de kabiliyete göre paylaştırılarak öğretilir.

6-) En kapsamlı dersi alacak kişinin öne çıkarılması, temsilin hangi sonucuna hizmet eder?

Mi'rac gibi küllî bir yükselişin, sıradan bir kişi için değil, en yetkin şahıs için uygun olduğunu göstermeye hizmet eder.

7-) Seyr ü sülûkun “hikmeten lazım” görülmesi ne anlama gelir?

Bu yükselişin rastgele değil, hakikatlerin tam öğretilmesi için gerekli ve yerinde bir süreç olduğunu anlatır.

8-) Çokluk mertebelerinden birlik dairesine geçiş, düşünce olarak hangi olgunlaşmayı ifade eder?

Dağınık görünen varlıkların tek bir ilahî hakikate bağlı olduğunu kavrama olgunlaşmasını ifade eder.

9-) “Bu temsil ile bir derece bakabilirsin” ifadesi, anlatımın sınırı hakkında ne gösterir?

Verilen benzetmenin hakikatin tamamını değil, ona yaklaştıran bir pencere sunduğunu gösterir.

10-) Son kısımda kalbin konuşur gibi verilmesi, öğrencinin metni

anlamasında nasıl bir fayda sağlar?

Soyut meseleleri somutlaştırır, muhtemel itirazları canlı hale getirir ve okuyucunun kendi sorularını fark etmesini kolaylaştırır.