

lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 1

1-) Bu parçada, Hz. Peygamber'in üstünlüğünü göstermek için önce hangi temel noktaya dikkat çekilmektedir? (15 kelime)
Onun, dinindeki kulluğu

2-) Metinde, Allah'ın güzellik ve kemalini insanlara tanııtma isteğine en uygun karşılığı kimin verdiği bildirilmektedir? (12 kelime)
Bu vazifeyi en

3-) Kâinattaki sanatın fark edilip ilan edilmesi bakımından o zâtın görevi nasıl anlatılmaktadır? (15 kelime)
O, yaratılmışlardaki sanat

4-) Vahdaniyetin çokluk âlemi içinde bildirilmesi konusunda metin hangi sonuca ulaşıyor? (14 kelime)
Tevhidin bütün derecelerini

5-) İlâhî güzelliğin aynası olmak bakımından Hz. Peygamber'e hangi özellikler nispet edilmektedir? (15 kelime)
O, bu güzelliği

6-) Gayb hazinelerinin ve kıymetli hakikatlerin açığa çıkarılması konusunda ona hangi işlev yüklenmektedir? (14 kelime)
O, bu hazineleri

lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin- tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 2

1-) Parçada “hikmet” kelimesiyle bağlantılı olarak ilâhî muradın hangi yönü öne çıkarılmaktadır? (15 kelime)

Allah’ın, kendi kemal

2-) Hz. Peygamber’in kulluğunun diğer insanlardan farklı yanı metinde nasıl konumlandırılıyor? (20 kelime)

Onun kulluğu sıradan bir ibadet

3-) Metne göre yaratılıştaki sanatın sergilenmesi ile Hz. Peygamber’in görevi arasında nasıl bir ilişki vardır? (17 kelime)

Sanatın görünür kılınması isteğine

4-) Tevhid hakikatini duyurma görevinin kapsamı hakkında ne anlaşılmaktadır? (16 kelime)

Bu görevin dar bir

5-) “Aynalık etmek” ifadesi bu bölümde hangi manaya hizmet etmektedir? (13 kelime)

ilâhî cemal ve

6-) Metinde geçen gizli hazinelerin tanıtılması neyin delili olarak sunulmaktadır? (16 kelime)

Hiz. Peygamber’in, ilâhî kemalâtı

lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 3

1-) Metnin ilk cümlesinde ilâhî tecelli ile Hz. Peygamber'in davranışı arasında nasıl bir uygunluk kuruluyor? (16 kelime)

Allah'ın görünmek ve bilinmek

2-) Parçaya göre Allah'ın cemalini göstermek için bir vasıta bulunması neden önemlidir? (18 kelime)

Çünkü bu güzelliklerin insanlar

3-) Hz. Peygamber'in "dellâllık" vazifesiyle kastedilen nedir? (12 kelime)

Kâinattaki sanat ve

4-) Çokluk katmanları içinde birliğin ilanı ifadesi hangi inanç esasına işaret eder? (10 kelime)

Allah'ın birliğinin,

5-) Metinde sevmek ve sevdirmek fiilleri hangi bağlam içinde kullanılmaktadır? (15 kelime)

İlâhî güzelliğin fark

6-) Kıymetli cevherlerle dolu gizli hazine benzetmesi neyi anlatmaktadır? (12 kelime)

Allah'ın eserlerinde saklı

lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 4

1-) Bu bölümde Hz. Peygamber'in dinle ilişkisi hangi yönüyle ele alınmaktadır? (16 kelime)

Dinini en ileri derecede

2-) Metinde, yaratıcıyı tanıtmaya vazifesinin sıradan değil üstün bir kişiye verilmesi gerektiği nasıl hissettirilmektedir? (20 kelime)

Çünkü gösterilecek şey sonsuz kemal

3-) Kâinat sanatının teşhir edilmesi ifadesiyle ne amaçlanmaktadır? (12 kelime)

İnsanların yaratılmışlardaki incelikleri

4-) Tevhidin bütün derecelerini ilan etmek neden yüksek bir vazife sayılır? (16 kelime)

Çünkü yalnız genel bir

5-) Parçada geçen ayna benzetmesi, Hz. Peygamber'in hangi fonksiyonunu açıklar? (12 kelime)

İlâhî güzellikleri en

6-) Gizli hazinelerin sergilenmesi ile ilâhî kemalin bildirilmesi arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (13 kelime)

Bu hazinelerin ortaya

lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 5

1-) Metinde ilâhî hikmetin gereği olarak hangi iki temel alanın görünür olması isteniyor? (17 kelime)

Bir yandan Allah'ın kemal

2-) Hz. Peygamber'in en yüksek kulluğu hangi sonuca bağlanmaktadır? (12 kelime)

Bu kulluk, onun

3-) Sanatın dikkatlere sunulması bakımından "en yüksek ses" ifadesi neyi düşündürür? (10 kelime)

Onun mesajının

4-) Vahdaniyetin ilanı ile tevhid mertebelerinin açıklanması arasında nasıl bir ilişki vardır? (12 kelime)

Birlik hakikatini duyurmak,

5-) Metinde ilâhî güzellik karşısında insanın en doğru tavrı kimin şahsında örneklenmektedir? (17 kelime)

O güzelliği yansıtmak, ona

6-) Gayb hazineleriyle ilgili cümlelerde onun üç yönlü görevi nasıl özetlenebilir? (14 kelime)

O, bu hazineleri

lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin- tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 6

1-) Parçanın başında ilâhî tecelli isteğine karşılık olarak hangi insanî cevap örnek gösteriliyor? (11 kelime)

En üstün

2-) Metne göre Hz. Peygamber'in tanıtıcı ve tarif edici olması neyi gösterir? (14 kelime)

Onun, Allah'ın kemal

3-) Kâinattaki sanatın sergilenmesini duyurmak neden önemli görülmektedir? (10 kelime)

Çünkü bu,

4-) Tevhid mertebelerini ilan etmek ifadesinden, onun tebliğinde nasıl bir genişlik olduğu anlaşılır? (8 kelime)

Tebliğinin yüzeysel

5-) İlâhî hüsnün aynalarda görülmesi ve gösterilmesi ifadesi, Hz. Peygamber'in hangi yönünü öne çıkarır? (14 kelime)

O, ilâhî güzelliğin

6-) Hazine ve cevher benzetmeleriyle anlatılan şey maddî zenginlik midir, manevî hakikatler midir? (11 kelime)

Manevî hakikatlerdir;

CEVAP ANAHTARI

**lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-
tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 1 -
CEVAPLAR**

1-) Bu parçada, Hz. Peygamber'in üstünlüğünü göstermek için önce hangi temel noktaya dikkat çekilmektedir?

Onun, dinindeki kulluğu en yüksek seviyede yaşayarak ilâhî hakikatleri en parlak biçimde ortaya koyduğu vurgulanmaktadır.

2-) Metinde, Allah'ın güzellik ve kemalini insanlara tanıtmaya isteğine en uygun karşılığı kimin verdiği bildirilmektedir?

Bu vazifeyi en güzel şekilde yerine getirenin Hz. Muhammed olduğu ifade edilmektedir.

3-) Kâinattaki sanatın fark edilip ilan edilmesi bakımından o zâtın görevi nasıl anlatılmaktadır?

O, yaratılmışlardaki sanat inceliklerini en güçlü şekilde duyuran bir ilan edici ve tanıtıcı olarak gösterilmektedir.

4-) Vahdaniyetin çokluk âlemi içinde bildirilmesi konusunda metin hangi sonuca ulaşıyor?

Tevhidin bütün derecelerini en kapsamlı biçimde açıklayan kişinin yine o zât olduğu sonucuna varıyor.

5-) İlâhî güzelliğin aynası olmak bakımından Hz. Peygamber'e hangi özellikler nispet edilmektedir?

O, bu güzelliği en açık biçimde yansıtan, seven ve başkalarına da sevdiren kimse olarak tanıtılmaktadır.

6-) Gayb hazinelerinin ve kıymetli hakikatlerin açığa çıkarılması konusunda ona hangi işlev yüklenmektedir?

O, bu hazineleri en geniş şekilde sergileyen, anlatan ve değerini bildiren kişi olarak sunulmaktadır.

**lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-
tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 2 -
CEVAPLAR**

1-) Parçada “hikmet” kelimesiyle bağlantılı olarak ilâhî muradın hangi yönü öne çıkarılmaktadır?

Allah’ın, kendi kemal ve güzelliğinin bilinmesini ve gösterilmesini hikmet gereği murad ettiği yönü öne çıkarılmaktadır.

2-) Hz. Peygamber’in kulluğunun diğer insanlardan farklı yanı metinde nasıl konumlandırılıyor?

Onun kulluğu sıradan bir ibadet hali değil, en üst derecede ve en parlak biçimde ortaya çıkan bir ubudiyet olarak gösteriliyor.

3-) Metne göre yaratılıştaki sanatın sergilenmesi ile Hz. Peygamber’in görevi arasında nasıl bir ilişki vardır?

Sanatın görünür kılınması isteğine karşılık, onu en etkili biçimde duyurup tanıtan kişi olarak Hz. Peygamber öne çıkarılmaktadır.

4-) Tevhid hakikatini duyurma görevinin kapsamı hakkında ne anlaşılmaktadır?

Bu görevin dar bir alanla sınırlı olmadığı, tevhidin bütün mertebelerini içine alacak kadar geniş olduğu anlaşılmaktadır.

5-) “Aynalık etmek” ifadesi bu bölümde hangi manaya hizmet etmektedir?

İlâhî cemal ve güzelliğin insana yansıması ve başkalarına da gösterilmesi manasına hizmet etmektedir.

6-) Metinde geçen gizli hazinelerin tanıtılması neyin delili olarak sunulmaktadır?

Hız. Peygamber’in, ilâhî kemalâtı açıklama ve bildirme vazifesini en üst seviyede yerine getirdiğinin delili olarak sunulmaktadır.

**lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-
tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 3 -
CEVAPLAR**

1-) Metnin ilk cümlesinde ilâhî tecelli ile Hz. Peygamber'in davranışı arasında nasıl bir uygunluk kuruluyor?

Allah'ın görünmek ve bilinmek istemesine karşılık, onun en yüksek kullukla buna en güçlü cevabı verdiği anlatılıyor.

2-) Parçaya göre Allah'ın cemalini göstermek için bir vasıta bulunması neden önemlidir?

Çünkü bu güzelliklerin insanlar tarafından tanınması ve doğru şekilde tarif edilmesi için bir rehber ve bildiriciye ihtiyaç vardır.

3-) Hz. Peygamber'in "dellâllık" vazifesiyle kastedilen nedir?

Kâinattaki sanat ve hikmeti dikkatlere sunup onların sahibini tanıtan bir duyuruculuk yapmasıdır.

4-) Çokluk katmanları içinde birliğin ilanı ifadesi hangi inanç esasına işaret eder?

Allah'ın birliğinin, varlıkların çeşitliliği içinde açıkça bildirilmesi esasına işaret eder.

5-) Metinde sevmek ve sevdirmek fiilleri hangi bağlam içinde kullanılmaktadır?

İlâhî güzelliğin fark edilmesi, ona muhabbet duyulması ve bu muhabbetin başkalarına da aktarılması bağlamında kullanılmaktadır.

6-) Kıymetli cevherlerle dolu gizli hazine benzetmesi neyi anlatmaktadır?

Allah'ın eserlerinde saklı bulunan yüksek manaların, güzelliklerin ve kemallerin açığa çıkarılmasını anlatmaktadır.

**lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-
tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 4 -
CEVAPLAR**

1-) Bu bölümde Hz. Peygamber'in dinle ilişkisi hangi yönüyle ele alınmaktadır?

Dinini en ileri derecede yaşayışı ve bununla Allah'a kulluğu en parlak şekilde göstermesi yönüyle ele alınmaktadır.

2-) Metinde, yaratıcıyı tanıtırma vazifesinin sıradan değil üstün bir kişiye verilmesi gerektiği nasıl hissettirilmektedir?

Çünkü gösterilecek şey sonsuz kemal ve cemal olduğu için, bunu en güzel şekilde anlatacak seçkin bir aracıya ihtiyaç bulunduğu hissettirilmektedir.

3-) Kâinat sanatının teşhir edilmesi ifadesiyle ne amaçlanmaktadır? İnsanların yaratılmışlardaki incelikleri fark edip sanat sahibinin kudret ve kemalini tanımaları amaçlanmaktadır.

4-) Tevhidin bütün derecelerini ilan etmek neden yüksek bir vazife sayılır?

Çünkü yalnız genel bir birlik fikrini değil, bu birliğin kapsamlı ve derin boyutlarını da açıklamayı gerektirir.

5-) Parçada geçen ayna benzetmesi, Hz. Peygamber'in hangi fonksiyonunu açıklar?

İlâhî güzellikleri en parlak biçimde yansıtan ve görünür hale getiren fonksiyonunu açıklar.

6-) Gizli hazinelerin sergilenmesi ile ilâhî kemalin bildirilmesi arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?

Bu hazinelerin ortaya konulması, Allah'ın mükemmelliğinin ve zengin manalarının tanıtılmasına vesile kabul edilmiştir.

**lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-
tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 5 -
CEVAPLAR**

1-) Metinde ilâhî hikmetin gereği olarak hangi iki temel alanın görünür olması isteniyor?

Bir yandan Allah'ın kemal ve cemali, diğer yandan da kâinattaki sanat ve tevhid hakikatleri görünür olsun isteniyor.

2-) Hz. Peygamber'in en yüksek kulluğu hangi sonuca bağlanmaktadır? Bu kulluk, onun ilâhî hakikatleri göstermede en önde gelen kişi olduğuna bağlanmaktadır.

3-) Sanatın dikkatlere sunulması bakımından "en yüksek ses" ifadesi neyi düşündürür?

Onun mesajının güçlü, etkili ve herkese ulaşacak açıklıkta olduğunu düşündürür.

4-) Vahdaniyetin ilanı ile tevhid mertebelerinin açıklanması arasında nasıl bir ilişki vardır?

Birlik hakikatini duyurmak, bunun farklı seviyelerini ve kapsamını da insanlara öğretmeyi gerektirir.

5-) Metinde ilâhî güzellik karşısında insanın en doğru tavrı kimin şahsında örneklenmektedir?

O güzelliği yansıtmak, ona muhabbet beslemek ve başkalarını da bu sevgiye yöneltmek tavrı Hz. Peygamber'in şahsında örneklenmektedir.

6-) Gayb hazineleriyle ilgili cümlelerde onun üç yönlü görevi nasıl özetlenebilir?

O, bu hazineleri ortaya koyan, vasıflarını açıklayan ve ne ifade ettiklerini öğreten bir rehberdir.

**lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-
tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi - Set 6 -
CEVAPLAR**

1-) Parçanın başında ilâhî tecelli isteğine karşılık olarak hangi insanî cevap örnek gösteriliyor?

En üstün kullukla verilen tam ve parlak bir cevap örnek gösteriliyor.

2-) Metne göre Hz. Peygamber'in tanıtıcı ve tarif edici olması neyi gösterir?

Onun, Allah'ın kemal ve cemalini insanlara doğru biçimde ulaştıran en yetkin rehber olduğunu gösterir.

3-) Kâinattaki sanatın sergilenmesini duyurmak neden önemli görülmektedir?

Çünkü bu, insanları sanat eserlerinden hareketle sanatkârı tanımaya sevk eder.

4-) Tevhid mertebelerini ilan etmek ifadesinden, onun tebliğinde nasıl bir genişlik olduğu anlaşılır?

Tebliğinin yüzeysel kalmadığı, inancın bütün katmanlarını kuşattığı anlaşılır.

5-) İlâhî hüsnün aynalarda görülmesi ve gösterilmesi ifadesi, Hz. Peygamber'in hangi yönünü öne çıkarır?

O, ilâhî güzelliğin en parlak yansıtıcısı ve bunu insanlara sevdiren kişi olarak öne çıkar.

6-) Hazine ve cevher benzetmeleriyle anlatılan şey maddî zenginlik midir, manevî hakikatler midir?

Manevî hakikatlerdir; ilâhî isimlere ve kemale işaret eden gizli manalar kastedilmektedir.