

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 1

1-) Metnin başında dinleyici konumundaki kişiye ilk olarak hangi iki temel değişiklik tavsiye edilmektedir? (15 kelime)

İnkârcı bakışı bırakması,

2-) İki küçük temsilin verilme amacı nedir? (14 kelime)

Mi'racın bazı neticelerinin

3-) İlk temsilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır? (18 kelime)

Her şeyin düşman gibi

4-) O korkunç memlekette padişaktan gelen müjde insanlarda ve çevrede nasıl bir değişim meydana getiriyor? (15 kelime)

Yabancılik dostluğa, düşmanlık

5-) İlk temsilin asıl işaret ettiği hakikat, kâinata dalâlet nazarıyla bakıldığında nasıl bir algı ortaya çıktığıdır? (16 kelime)

Varlıklar zararlı, ürkütücü ve

6-) Aynı kâinat, Mi'racın meyvesi olan iman esaslarıyla görüldüğünde nasıl anlam kazanır? (20 kelime)

Varlıklar kardeş ve dost gibi

7-) Metinde seslerin anlamı, iki farklı bakış açısına göre nasıl değişmektedir? (18 kelime)

Sapkın bakışta sesler ayrılık

8-) İlk temsildeki “ortak sevinç” vurgusu neyi anlatır? (15 kelime)
Gelen hakikatin sadece

9-) Metnin bu bölümüne göre Mi'racın önemli meyvelerinden biri
insanın hangi konuda dönüşüm yaşamasıdır? (15 kelime)
Kâinatı korku ve

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 2

1-) “İlhâd gömleğini yırtıp atmak” sözüyle hangi manevî tavır terk edilmeye çağrılmaktadır? (9 kelime)
İnkârı ve

2-) “Mü'min kulağı” ve “müslim gözleri” ifadeleri neyi sembolize eder? (11 kelime)
Hakikati imanla

3-) Birinci temsilde insanlar niçin çevrelerini düşman ve yabancı gibi görmektedir? (14 kelime)
Çünkü bakışları karanlık

4-) Padişah'tan gelen haberin değeri niçin çok büyük gösterilmektedir? (14 kelime)
Çünkü o haber,

5-) Metinde cenaze gibi görünen şeylerin sonradan başka bir anlam kazanması neyi öğretir? (14 kelime)
Görünüşte ürkütücü olan

6-) Dalâletin ölüm hakkındaki tasviri nasıldır? (12 kelime)
Ölümü, insanların başını

7-) İman hakikatleri ölüm ve yok oluş meselesini nasıl yeniden yorumlamaktadır? (14 kelime)
Ölümü bir hiç

8-) Varlıkların “zâkir” ve “müsebbih” olarak görülmesi ne demektir? (13 kelime)

Her şeyin kendi

9-) Bu parçanın ana fikri kısaca nasıl ifade edilebilir? (12 kelime)

Mi'racın kazandırdığı iman

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 3

1-) Metinde hitap edilen “makam-ı istima’daki zat” nasıl bir konumdadır? (12 kelime)
Hakikati dinlemeye muhatap

2-) Neden hakikatin değeri doğrudan açıklanmak yerine temsil yoluyla gösterilmektedir? (13 kelime)
Çünkü temsil, soyut

3-) İlk temsildeki memlekette görülen ağlayışlar ve feryatlar neyin işaretidir? (10 kelime)
Yanlış bakışın

4-) Müjde geldikten sonra düşmanların kardeş gibi görünmesi hangi zihinsel dönüşümü anlatır? (13 kelime)
İnsan ile kâinat

5-) Metne göre Mi'racın bir meyvesi olan iman nuru, varlıklarla insan arasındaki ilişkiyi nasıl düzenler? (13 kelime)
Varlıkları tehdit unsuru

6-) Dağ gibi büyük cisimlerin korkunç cenazeler gibi görülmesi hangi yanlış değerlendirmeye örnektir? (8 kelime)
Kâinatı sahipsiz

7-) Ölümün “vazifeden âzad edilme” şeklinde anlaşılması insana hangi duyguyu verir? (8 kelime)
Dehşet yerine

8-) Seslerin tesbih olarak anlaşılması, kâinata bakışta hangi temel değişikliği gösterir? (14 kelime)

Sessiz veya anlamsız

9-) Metnin sonunda başka eserlere yönlendirme yapılması neyi gösterir? (12 kelime)

Burada özetlenen hakikatin

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 4

1-) Bu parçada önce hangi yanlış hâlden çıkılması, sonra hangi doğru hâle girilmesi isteniyor? (13 kelime)

Önce inkâr ve

2-) İlk temsildeki karanlık memleket, insanın hangi iç dünyasını yansıtır? (10 kelime)

İnançtan uzak

3-) Padişah'tan gelen haberin bütün çevreyi değiştirmesi neyi ima eder? (12 kelime)

Doğru haberin sadece

4-) Metne göre dalâlet nazarı kâinattaki varlıkları hangi üç temel özellikle çarpıtır? (7 kelime)

Onları

5-) İman esasları sayesinde varlıkların “dost” ve “kardeş” görünmesi hangi sonuca dayanır? (10 kelime)

Hepsinin aynı

6-) Birinci temsilde ölümlerle ilgili algı nasıl değişmektedir? (17 kelime)

Başta ürkütücü bir yok

7-) Seslerin feryat olmaktan çıkıp tesbih anlamı kazanması, insanın hangi kabiliyetinin düzelmesiyle ilgilidir? (8 kelime)

Eşyayı doğru

8-) Metin, Mi'rac ile gelen iman hakikatlerini sadece teorik bilgi olarak mı sunuyor, yoksa yaşanmış bir dönüşüm olarak mı? (10 kelime)
Yaşanmış ve

9-) Bu bölümden hareketle, iman nurunun insana en büyük katkılarından biri nasıl özetlenebilir? (12 kelime)
Korku veren dünyayı

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 5

1-) Metindeki çağrının ilk cümlesi, muhatabın hangi hazırlığı yapmasını istemektedir? (8 kelime)

Hakikati duymaya

2-) Temsilde anlatılan memlekette “her şeyin düşman görünmesi” insanın hangi problemine işaret eder? (12 kelime)

Varlıklarla sağlıklı bağ

3-) Getirilen müjde neden sıradan bir haber değil, köklü bir dönüştürücü olarak sunuluyor? (13 kelime)

Çünkü insanın hem

4-) Korkunç cenazelerin ibadet hâlinde görünmesi neyi ortaya koyar? (16 kelime)

Dış görünüşte sona benzeyen

5-) Metinde ecelin insanları yokluğa atması düşüncesi hangi bakışın sonucudur? (7 kelime)

Dalâletle

6-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri, insanın ölüm korkusunu nasıl hafifletmektedir? (14 kelime)

Ölümü mutlak yokluk

7-) Varlıkların Allah'ı anan ve öven mahlûklar olarak görülmesi insana ne kazandırır? (11 kelime)

Kâinatta yalnız

8-) Bu temsilin insan psikolojisi açısından en belirgin etkisi nedir? (9 kelime)

Ümitsizlik ve

9-) Parçanın bütününe göre, Mi'racın burada öne çıkarılan meyvesi en çok hangi alanda hissedilir? (6 kelime)

Dünya

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 6

1-) Metinde niçin dinleyene doğrudan emir üslubuyla hitap edilmektedir? (12 kelime)
Çünkü anlatılan hakikatlerin

2-) İlk temsildeki kasvetli tablo hangi bakış açısının sonucu olarak gösteriliyor? (9 kelime)
İman nurundan

3-) “Yabancıların dost hâline gelmesi” ifadesi, varlık anlayışında nasıl bir değişimi bildirir? (15 kelime)
Evrenin insana karşı

4-) “Düşmanların kardeş olması” neyin sembolüdür? (12 kelime)
Ayrılık ve çatışma

5-) Metinde ölüm sahnelerinin yumuşatılması hangi inanç esaslarının etkisiyle olmaktadır? (8 kelime)
Mi'racın meyvesi

6-) Dalâlet nazarında işitilen sesler neden acı verici kabul edilmektedir? (17 kelime)
Çünkü o nazar, varlığı

7-) İman nazarı aynı sesleri niçin farklı değerlendirir? (16 kelime)
Çünkü o nazar, varlıkların

8-) Bu parçaya göre insanın kâinatı doğru okuyabilmesi neye bağlıdır?

(8 kelime)

İman hakikatleriyle

9-) Metnin vermek istediği sonuç cümlesi tek cümleyle nasıl
söylenabilir? (15 kelime)

Mi'racın kazandırdığı iman,

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-tems il-ile-imanin-s ururu - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metnin başında dinleyici konumundaki kişiye ilk olarak hangi iki temel değışiklik tavsiye edilmektedir?

İnkârcı bakış ı bırakması, onun yerine imanla dinleyen bir kulak ve İslâmî bir nazar kazanması istenmektedir.

2-) İki küçük tems ilin verilme amacı nedir?

Mi'racın bazı neticelerinin ve özellikle iman nurunun insana kazandırdığı değeri daha anlaşılır hale getirmektir.

3-) İlk tems ilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır?

Her şeyin düşman gibi görüldüğü, yabancılık hiss inin hâkim oldu ğu, ölüm ve acı sesleriyle dolu karanlık bir tablo çizilmektedir.

4-) O korkunç memlekette padiş ahtan gelen müjde insanlarda ve çevrede nasıl bir değ iş im meydana getiriyor?

Yabancılık dostlu ğa, düşmanlık kardeşliğ e, korkutucu manzaralar huzurlu ve anlamlı görüntülere dönüş üyor; genel bir sevinç doğuyor.

5-) İlk tems ilin asıl işaret etti ği hakikat, kâinata dalâlet nazarıyla bakıldığında nasıl bir alg ı ortaya çıktı ğıdır?

Varlıklar zararlı, ürkütücü ve sahips iz gibi görünür; ölüm de yoklu ğa sürükleyen dehş etli bir son gibi alg ılanır.

6-) Aynı kâinat, Mi'racın meyves i olan iman esaslarıyla görüldüğünde nasıl anlam kazanır?

Varlıklar kardeş ve dost gibi görünür, hepsi Allah' ı anan mahlûklar olarak anlaşılır; ölüm de vazifenin bitmesiyle bir geç iş gibi değ erlendirilir.

7-) Metinde seslerin anlamı, iki farklı bakış açısına göre nasıl değ işmektedir?

Sapkın bakış ta sesler ayrılık ve yok oluş feryadı gibidir; imanlı bakış ta ise tesbih ve kulluk ifades i haline gelir.

8-) İlk tems ildeki "ortak sevinç" vurgusu neyi anlatır?

Gelen hakikatin sadece kiş iye değ il, bütün varlık âlemini anlamlı gösterdiğ i için insanın sevincini genelleşt irdi ğini anlatır.

9-) Metnin bu bölümüne göre Mi'racın önemli meyvelerinden biri insanın hangi konuda dönüş üm yaş amasıdır?

Kâinatı korku ve yabancılık yeri olarak görmekten çıkıp dostluk, hikmet

ve ibadet yurdu olarak görmesidir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 2 - CEVAPLAR

1-) “İlhâd gömleğini yırtıp atmak” sözüyle hangi manevî tavır terk edilmeye çağrılmaktadır?

İnkârı ve hakikati perdeleyen bozuk anlayışı bırakmaya çağrı yapılmaktadır.

2-) “Mü’min kulağı” ve “müslim gözleri” ifadeleri neyi sembolize eder? Hakikati imanla dinlemeyi ve olaylara teslimiyet ve doğrulukla bakmayı sembolize eder.

3-) Birinci temsilde insanlar niçin çevrelerini düşman ve yabancı gibi görmektedir?

Çünkü bakışları karanlık ve yanlış bir anlayışla şekillenmiştir; bu yüzden varlıkların gerçek manasını görememektedirler.

4-) Padişah’tan gelen haberin değeri niçin çok büyük gösterilmektedir? Çünkü o haber, korkuyu güvene, yalnızlığı yakınlığa ve üzüntüyü sevince çeviren bir anahtar gibidir.

5-) Metinde cenaze gibi görünen şeylerin sonradan başka bir anlam kazanması neyi öğretir?

Görünüşte ürkütücü olan olayların, doğru bakışla ibadet ve hikmet taşıyan bir yönünün anlaşılabilceğini öğretir.

6-) Dalâletin ölüm hakkındaki tasviri nasıldır?

Ölümü, insanların başını koparıp onları yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi göstermektedir.

7-) İman hakikatleri ölüm ve yok oluş meselesini nasıl yeniden yorumlamaktadır?

Ölümü bir hiç oluş değil, görevden ayrılma ve başka bir safhaya geçiş gibi anlamlandırmaktadır.

8-) Varlıkların “zâkir” ve “müsebbih” olarak görülmesi ne demektir? Her şeyin kendi haliyle Allah’ın kudretini gösterdiğini ve O’nu tesbih ettiğini anlamak demektir.

9-) Bu parçanın ana fikri kısaca nasıl ifade edilebilir?

Mi’racın kazandırdığı iman nuru, insanın kâinat, hayat ve ölüm anlayışını kökten değiştirir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde hitap edilen “makam-ı istima’daki zat” nasıl bir konumdadır?

Hakikati dinlemeye muhatap olan, fakat önce yanlış bir bakıştan sıyrılması gereken kişidir.

2-) Neden hakikatin değeri doğrudan açıklanmak yerine temsil yoluyla gösterilmektedir?

Çünkü temsil, soyut manaları somut hale getirerek kalbe ve zihne daha kolay ulaştırır.

3-) İlk temsildeki memlekette görülen ağlayışlar ve feryatlar neyin işaretidir?

Yanlış bakışın hayata yüklediği acı, ayrılık ve mazlumiyet hissinin işaretidir.

4-) Müjde geldikten sonra düşmanların kardeş gibi görünmesi hangi zihinsel dönüşümü anlatır?

İnsan ile kâinat arasındaki kopukluğun kalkıp yerini yakınlık ve anlam bağının almasını anlatır.

5-) Metne göre Mi'racın bir meyvesi olan iman nuru, varlıklarla insan arasındaki ilişkiyi nasıl düzenler?

Varlıkları tehdit unsuru olmaktan çıkarıp tanıdık, anlamlı ve Allah’a bağlı varlıklar olarak gösterir.

6-) Dağ gibi büyük cisimlerin korkunç cenazeler gibi görülmesi hangi yanlış değerlendirmeye örnektir?

Kâinatı sahipsiz ve anlamsız sanan inançsız değerlendirmeye örnektir.

7-) Ölümün “vazifeden âzad edilme” şeklinde anlaşılması insana hangi duyguyu verir?

Dehşet yerine kabulleniş, teselli ve hikmet duygusu verir.

8-) Seslerin tesbih olarak anlaşılması, kâinata bakışta hangi temel değişikliği gösterir?

Sessiz veya anlamsız sanılan âlemin aslında manalı ve kulluk içinde olduğunun fark edilmesini gösterir.

9-) Metnin sonunda başka eserlere yönlendirme yapılması neyi gösterir?

Burada özetlenen hakikatin daha geniş ve tafsilatlı şekilde başka

yerlerde açıklanabileceğini gösterir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-iman-in-sururu - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada önce hangi yanlış hâlden çıkılması, sonra hangi doğru hâle girilmesi isteniyor?

Önce inkâr ve dalâlet anlayışından çıkılması, sonra iman ve İslâm bakışına girilmesi isteniyor.

2-) İlk temsildeki karanlık memleket, insanın hangi iç dünyasını yansıtır? İnançtan uzak kalınca oluşan korku, yalnızlık ve anlamsızlık hissini yansıtır.

3-) Padişah'tan gelen haberin bütün çevreyi değiştirmesi neyi ima eder? Doğru haberin sadece bilgi vermediğini, insanın bütün varlık yorumunu dönüştürdüğünü ima eder.

4-) Metne göre dalâlet nazarı kâinattaki varlıkları hangi üç temel özellikle çarpıtır?

Onları yabancı, zararlı ve korkutucu gibi gösterir.

5-) İman esasları sayesinde varlıkların “dost” ve “kardeş” görünmesi hangi sonuca dayanır?

Hepsinin aynı Yaratıcı'nın eseri ve emri altında bulunduğu anlamına dayanır.

6-) Birinci temsilde ölümlerle ilgili algı nasıl değişmektedir?

Başta ürkütücü bir yok oluş gibi görülen durum, sonradan bir görev değişimi ve izinli ayrılış gibi anlaşılmaktadır.

7-) Seslerin feryat olmaktan çıkıp tesbih anlamı kazanması, insanın hangi kabiliyetinin düzelmesiyle ilgilidir?

Eşyayı doğru okuyup manasını kavrama kabiliyetinin düzelmesiyle ilgilidir.

8-) Metin, Mi'rac ile gelen iman hakikatlerini sadece teorik bilgi olarak mı sunuyor, yoksa yaşanmış bir dönüşüm olarak mı?

Yaşanmış ve insanın duygu dünyasını değiştiren bir dönüşüm olarak sunuyor.

9-) Bu bölümden hareketle, iman nurunun insana en büyük katkılarından biri nasıl özetlenebilir?

Korku veren dünyayı anlamlı, düzenli ve rahmetle bağlantılı bir âlem olarak göstermesidir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metindeki çağrının ilk cümlesi, muhatabın hangi hazırlığı yapmasını istemektedir?

Hakikati duymaya uygun bir iman tavrı kazanmasını istemektedir.

2-) Temsilde anlatılan memlekette “her şeyin düşman görünmesi” insanın hangi problemine işaret eder?

Varlıklarla sağlıklı bağ kuramama ve kendini evrende yalnız hissetme problemine işaret eder.

3-) Getirilen müjde neden sıradan bir haber değil, köklü bir dönüştürücü olarak sunuluyor?

Çünkü insanın hem çevreyi hem ölümü hem de başkalarıyla ilişkisini yeniden anlamlandırmasını sağlıyor.

4-) Korkunç cenazelerin ibadet hâlinde görünmesi neyi ortaya koyar? Dış görünüşte sona benzeyen birçok şeyin, hakikatte ilahî düzen içinde anlamlı bir vazife taşıdığını ortaya koyar.

5-) Metinde ecelin insanları yokluğa atması düşüncesi hangi bakışın sonucudur?

Dalâletle bakan yanlış ve ümitsiz bakışın sonucudur.

6-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri, insanın ölüm korkusunu nasıl hafifletmektedir?

Ölümü mutlak yokluk değil, vazifenin tamamlanması ve başka bir merhaleye geçiş gibi göstererek hafifletmektedir.

7-) Varlıkların Allah'ı anan ve öven mahlûklar olarak görülmesi insana ne kazandırır?

Kâinatta yalnız olmadığını, her şeyin anlamlı bir nizam içinde bulunduğunu hissettirir.

8-) Bu temsilin insan psikolojisi açısından en belirgin etkisi nedir?

Ümitsizlik ve dehşeti azaltıp yerine huzur ve sevinç yerleştirmesidir.

9-) Parçanın bütününe göre, Mi'racın burada öne çıkarılan meyvesi en çok hangi alanda hissedilir?

Dünya ve kâinatı yorumlama biçiminde hissedilir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde niçin dinleyene doğrudan emir üslubuyla hitap edilmektedir?

Çünkü anlatılan hakikatlerin sadece düşünülmesi değil, içten bir yönelişle kabul edilmesi hedeflenmektedir.

2-) İlk temsildeki kasvetli tablo hangi bakış açısının sonucu olarak gösteriliyor?

İman nurundan mahrum, sapmış bakış açısının sonucu olarak gösteriliyor.

3-) “Yabancıların dost hâline gelmesi” ifadesi, varlık anlayışında nasıl bir değişimi bildirir?

Evrenin insana karşı soğuk ve tehditkâr olmadığı, aksine aynı Rabbin eserleri olarak yakınlık taşıdığı anlaşılır.

4-) “Düşmanların kardeş olması” neyin sembolüdür?

Ayrılık ve çatışma algısının yerini birlik ve ortak aidiyet duygusunun almasının sembolüdür.

5-) Metinde ölüm sahnelerinin yumuşatılması hangi inanç esaslarının etkisiyle olmaktadır?

Mi'racın meyvesi olarak sunulan iman hakikatlerinin etkisiyle olmaktadır.

6-) Dalâlet nazarında işitilen sesler neden acı verici kabul edilmektedir?

Çünkü o nazar, varlığı ayrılık ve yok oluş merkezli yorumladığı için her sesi hüznün ifadesi gibi algılar.

7-) İman nazarı aynı sesleri niçin farklı değerlendirir?

Çünkü o nazar, varlıkların görevli ve anlamlı olduğunu kabul eder; bu yüzden seslerde kulluk manası görür.

8-) Bu parçaya göre insanın kâinatı doğru okuyabilmesi neye bağlıdır?

İman hakikatleriyle bakmasına ve dalâlet perdesinden kurtulmasına bağlıdır.

9-) Metnin vermek istediği sonuç cümlesi tek cümleyle nasıl söylenebilir?

Mi'racın kazandırdığı iman, korkutucu görünen âlemi dost, manalı ve Allah’a yönelen bir âlem olarak gösterir.