

1 Bu parçada göklerin yapısı hakkında hangi temel madde merkeze alınmaktadır?	2 Elektrik, ışık, ısı ve çekim gibi şeylerin anılması hangi düşünceyi desteklemek için kullanılmıştır?	3 Hadiste geçen ifadeye burada hangi yönden işaret edilmektedir?	4 Gezegenlerin ve yıldızların hareketlerine elverişli olma özelliği, sema tasavvuruna ne kazandırmaktadır?
lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
5 Parçada Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar uzanan alan için nasıl bir sonuç çıkarılmaktadır?	6 Yedi tabaka ifadesi, göklerin niteliği hakkında ne anlatmaktadır?	7 Her bir semanın "bir âlemin damı" gibi görülmesi neyi ifade eder?	8 Parçada yerden berzah, misal ve âhiret âlemine kadar sıralama yapılmasının amacı nedir?
lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
9 Bu bölümde ileri sürülen hükmün dayanağı daha çok naklî mi, aklî mi, yoksa ikisi birlikte mi verilmektedir?	10 Bu pasajda semavatin varlığı nasıl bir düşünce çizgisi içinde ele alınmaktadır?	11 Esîrin burada üstlendiği iki temel işlev nedir?	12 "Seyyalat-ı latîfe" kapsamına giren örnekler nelerdir?
lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa

Cevap 4 Sadece boşluk değil, düzenli işleyişe uygun bir yapı ve tabakalaşma fikri kazandırmaktadır.	Cevap 3 Göklerin, hareketleri taşıyıp engellemeyen uygun bir yapıya sahip olduğuna delil olarak işaret edilmektedir.	Cevap 2 Bu akıcı ve ince tesirlerin bir dayanağı bulunduğunu, yani esîrin onlar için bir vasıta olduğunu göstermek için kullanılmıştır.	Cevap 1 Göklerin temelinde, latif ve taşıyıcı bir unsur olarak esîr esas alınmaktadır.
Cevap 8 Varlık alanlarının yalnız maddî dünya ile sınırlı olmadığını, semaların daha geniş âlemlerle ilişkili düşünüldüğünü göstermektedir.	Cevap 7 Her semanın kendisine bağlı bir âlemi kuşatan ve onun üst yapısı gibi duran bir görev taşıdığını ifade eder.	Cevap 6 Göklerin tek düz bir yapı olmadığını, kademeli ve çok katmanlı bir düzen taşıdığını anlatmaktadır.	Cevap 5 Bu geniş sahada aynı tarzda değil, farklı biçim ve durumlarda tabakaların bulunduğu sonucu çıkarılmaktadır.
Cevap 12 Elektrik, ışık, ısı ve çekim gibi ince ve akıcı tesirlerdir.	Cevap 11 Birincisi bazı ince akımların ve tesirlerin zemini olması, ikincisi de gök cisimlerinin hareketine uygun bir ortam sağlamasıdır.	Cevap 10 Kâinattaki düzen, hareket ve latif etkilerden hareketle semavatın varlığı makul bir sonuç olarak ele alınmaktadır.	Cevap 9 İkisi birlikte verilmektedir; hem hadis işareti anılır hem de hikmet ve akıl açısından gerekçe sunulur.

13 Hadis işareti bu anlatımda doğrudan hangi fikre bağlanmaktadır?	14 Metinde göklerin tek tip olmadığı nasıl ifade edilmektedir?	15 Samanyolu’nun anılması anlatıma nasıl bir katkı sağlar?	16 En yakın gezegenin de zikredilmesi neyi tamamlar?
lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
17 Yedi sema anlayışı ile çeşitli âlemler arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?	18 “Hikmeten, aklen iktiza eder” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?	19 Bu bölümde sema ile ilgili hangi genel tasvir öne çıkmaktadır?	20 Esîrden söz edilmesi, görünmeyen şeyler hakkında nasıl bir yaklaşım ortaya koyar?
lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa
21 Elektrik ve ışık gibi örneklerin ortak yönü nedir?	22 Gök cisimlerinin hareketine elverişlilik neden önemlidir?	23 Yedi tabaka düşüncesi, kâinat anlayışını nasıl etkiler?	24 Her tabakanın bir âlemin üstü sayılması hangi yoruma kapı açar?
lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa	lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa

Cevap 16 En uzak görünen sahalardan yakın çevreye kadar aynı genel düzen içinde düşünme imkânını tamamlar.	Cevap 15 Geniş kozmik alanın göz önüne alındığını ve sözün sadece dar bir çevreyle sınırlı olmadığını gösterir.	Cevap 14 Farklı durum ve oluşumlara sahip tabakalar bulunduğu söylenerek ifade edilmektedir.	Cevap 13 Gök tabakasının hareketlere müsait, taşıyıcı ve düzenli bir mahiyet taşıdığı fikrine bağlanmaktadır.
Cevap 20 Doğrudan gözle görülmeyen bazı hakikatlerin, etkileri ve sonuçları üzerinden anlaşılabilceği yaklaşımını ortaya koyar.	Cevap 19 Sema, katmanlı, işlevli ve farklı âlemlerle irtibatlı bir üst yapı olarak tasvir edilmektedir.	Cevap 18 Bu yapının rastgele değil, hem anlamlı hem de düşünce bakımından gerekli ve uygun görüldüğü anlaşılmalıdır.	Cevap 17 Her sema, yerden başlayıp öteki âlemlere kadar uzanan farklı varlık alanlarından birine üst örtü gibi bağlanmaktadır.
Cevap 24 Maddî ve manevî âlemlerin birbirinden kopuk değil, düzenli bir hiyerarşi içinde ele alındığı yorumuna kapı açar.	Cevap 23 Kâinatı basit ve tek seviyeli değil, katmanlı ve dereceli bir bütün olarak anlamaya yöneltir.	Cevap 22 Çünkü bu, semanın düzensiz bir boşluk değil, belirli bir işleyişe uygun bir yapı olduğunu düşündürür.	Cevap 21 Hepsi ince mahiyetli olup bir taşıyıcı veya zemin gerektiren tesirler olarak gösterilmektedir.