

1 İkinci temsilde kâinat hangi benzetmeyle açıklanıyor?	2 Bu temsilde olağanüstü bir kitabı yazan kimsenin onu kapalı bırakmayacağı neden söyleniyor?	3 Kitabın bazı kimselere okutulmasının temel gayesi nedir?	4 Temsilde, kitabın tamamını öğretecek kişinin hangi niteliklere sahip olması gerekir?
lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis
5 Metne göre varlıklar, Yaratıcının hangi yönlerini haber verir?	6 Neden herkese aynı ölçüde açıklama yapılmadığı ifade ediliyor?	7 Kitabın bütün hakikatlerini öğretmek için yüksek bir yolculuğun gerekli görülmesi neye dayanır?	8 Temsilde geçen “ilk sayfa” ile “son sınır” arasında ilerleme düşüncesi neyi anlatır?
lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis
9 Bu temsil, Mi'racın hangi yönünü anlamaya yardımcı oluyor?	10 Bölümün sonunda kalpte beliren yeni durum nasıl ifade ediliyor?	11 İkinci temsilin başındaki örnekte nasıl bir eser hayal ettiriliyor?	12 Bu eserdeki yoğun anlam zenginliği, yazar hakkında neyi gösterir?
lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis

Cevap 4 En geniş bakışa, en kuşatıcı şuura ve en seçkin kabiliyete sahip bir fert olması gerekir.	Cevap 3 Eserin boş ve faydasız sayılmaması, içindeki anlamların açığa çıkması ve kıymetinin bilinmesidir.	Cevap 2 Çünkü böyle bir eserin manaları bilinmezse değeri ortaya çıkmaz; yazarın gizli güzellikleri de görünmeden kalır.	Cevap 1 Kâinat, derin anlamlarla dolu ve yazarı kendi manevi kemallerini gösteren çok değerli bir kitap gibi tasvir ediliyor.
Cevap 8 Çokluk âleminden başlayıp birlik tecellisinin en yüksek dairesine doğru manevî yükselişi anlatır.	Cevap 7 Böylesine kapsamlı bir eserin tamamını kavramak için başlangıçtan en son mertebeye kadar derece derece ilerlemek hikmet gereğidir.	Cevap 6 Çünkü her grubun anlama gücü ve kabiliyeti farklıdır; bu yüzden herkese uygun seviyede anlatım gerekir.	Cevap 5 Onun sınırsız kemallerini, isimlerini ve sıfatlarını çok sayıda yönden bildirir.
Cevap 12 Yazarın manevi üstünlüğünü, ilmini ve derinliğini işaret eder.	Cevap 11 Her parçasında kat kat anlam taşıyan, son derece zengin içerikli ve hayranlık uyandıran bir eser canlandırılıyor.	Cevap 10 İnkâra meyilli kişi inanmaya yaklaşmış, fakat hâlâ tam anlayamadığı üç önemli mesele kaldığını hissetmiştir.	Cevap 9 Mi'racın yüce hikmetini, yani kâinatın manalarının en kapsamlı şekilde öğretilmesiyle ilgili yönünü gösteriyor.

13 Böyle bir eserin açıklanmasının gerekli görülmesi, hangi düşünceye dayanır?	14 Metinde, eserin anlamlarının ortaya çıkmasının yazara nasıl bir netice sağlayacağı belirtiliyor?	15 Kâinatın bir kitap gibi sunulmasıyla hangi ana fikir verilmek isteniyor?	16 “Her taifenin istidadına göre” anlatım yapılması, eğitim açısından neyi ifade eder?
lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis
17 Metne göre bütün kitabı öğrenmeye en uygun kişi neden özel olarak seçiliyor?	18 Mi'racın bu temsildeki işlevi nasıl özetlenebilir?	19 Kesret tabakalarından ehadiyet dairesine doğru seyir, düşünce bakımından hangi geçişi gösterir?	20 Son cümlelerde kalbin “inanmaya başladım” demesi, önceki açıklamaların nasıl bir tesir bıraktığını gösterir?
lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis
21 İkinci temsilde kitabın sayfa, satır, kelime ve harflerinin çok katmanlı olması neyi vurgular?	22 Eserdeki bütün anlamların yazanın manevi kemaline bakması ne demektir?	23 Metinde “değerli kitabın anlamsız kalmaması” üzerinde neden duruluyor?	24 Kâinat kitabının bildirilmesinin zorunlu olduğu sonucuna nasıl varılıyor?
lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis	lisans 31-soz-p25-ucuncu-esas-ikinci-temsil-kainat-kitabi-ve-munkire-gecis

Cevap 16 Herkesin seviyesine uygun öğretim yapılması gerektiğini, bilginin tek kalıpta verilmediğini ifade eder.	Cevap 15 Evrenin rastgele değil, anlam yüklü ve ilahî isimleri gösteren düzenli bir eser olduğu anlatılmak isteniyor.	Cevap 14 Onun manevi güzellikleri görünür hale gelir; kendisi de bundan memnun olur ve başkalarına da sevdendir.	Cevap 13 Değerli bir şeyin manası bilinmezse maksadı eksik kalır; bu da hikmete uygun olmaz.
Cevap 20 Anlatılanların inkârcı tavrı zayıflattığını ve kişiyi kabule yaklaştırdığını gösterir.	Cevap 19 Dağınık ve çok görünümülerden, hepsini birleştiren ilahî birliğin idrakine geçişi gösterir.	Cevap 18 En seçkin ferdin, kâinat kitabının tüm anlamlarını öğrenmesi için manevî dereceler boyunca yükseltilmesidir.	Cevap 17 Çünkü eserin tamamını kuşatacak anlayış ve yetenek herkeste bulunmaz; bunun için üstün kabiliyetli biri gerekir.
Cevap 24 Madem bu kadar derin manalar içeriyor, o halde yazanı bunları mutlaka bir yolla tanıtacaktır diye çıkarım yapılıyor.	Cevap 23 Çünkü böylesine büyük hikmet taşıyan bir eser, anlaşılmadan bırakılırsa amacı gerçekleşmemiş olur.	Cevap 22 Kitaptaki her derinlik ve güzelliğin, onu meydana getirenin üstün niteliklerini tanıttığı anlamına gelir.	Cevap 21 Kâinattaki her unsurun görünenin ötesinde pek çok anlam ve işaret taşıdığını vurgular.