

1 Bu parçada, Hz. Peygamber’in üstünlüğünü göstermek için önce hangi temel noktaya dikkat çekilmektedir?	2 Metinde, Allah’ın güzellik ve kemalini insanlara tanıtmak istğine en uygun karşılığı kimin verdiği bildirilmektedir?	3 Kâinattaki sanatın fark edilip ilan edilmesi bakımından o zâtın görevi nasıl anlatılmaktadır?	4 Vahdaniyetin çokluk âlemi içinde bildirilmesi konusunda metin hangi sonuca ulaşıyor?
lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi
5 İlâhî güzelliğin aynası olmak bakımından Hz. Peygamber’e hangi özellikler nispet edilmektedir?	6 Gayb hazinelerinin ve kıymetli hakikatlerin açığa çıkarılması konusunda ona hangi işlev yüklenmektedir?	7 Parçada “hikmet” kelimesiyle bağlantılı olarak ilâhî muradın hangi yönü öne çıkarılmaktadır?	8 Hz. Peygamber’in kulluğunun diğer insanlardan farklı yanı metinde nasıl konumlandırılıyor?
lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi
9 Metne göre yaratılıştaki sanatın sergilenmesi ile Hz. Peygamber’in görevi arasında nasıl bir ilişki vardır?	10 Tevhid hakikatini duyurma görevinin kapsamı hakkında ne anlaşılmaktadır?	11 “Aynalık etmek” ifadesi bu bölümde hangi manaya hizmet etmektedir?	12 Metinde geçen gizli hazinelerin tanıtılması neyin delili olarak sunulmaktadır?
lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhietin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi

Cevap 4 Tevhidin bütün derecelerini en kapsamlı biçimde açıklayan kişinin yine o zât olduğu sonucuna varıyor.	Cevap 3 O, yaratılmışlardaki sanat inceliklerini en güçlü şekilde duyuran bir ilan edici ve tanıtıcı olarak gösterilmektedir.	Cevap 2 Bu vazifeyi en güzel şekilde yerine getirenin Hz. Muhammed olduğu ifade edilmektedir.	Cevap 1 Onun, dinindeki kulluğu en yüksek seviyede yaşayarak ilâhî hakikatleri en parlak biçimde ortaya koyduğu vurgulanmaktadır.
Cevap 8 Onun kulluğu sıradan bir ibadet hali değil, en üst derecede ve en parlak biçimde ortaya çıkan bir ubudiyet olarak gösteriliyor.	Cevap 7 Allah'ın, kendi kemal ve güzelliğinin bilinmesini ve gösterilmesini hikmet gereği murad ettiği yönü öne çıkarılmaktadır.	Cevap 6 O, bu hazineleri en geniş şekilde sergileyen, anlatan ve değerini bildiren kişi olarak sunulmaktadır.	Cevap 5 O, bu güzelliği en açık biçimde yansıtan, seven ve başkalarına da sevdiren kimse olarak tanıtılmaktadır.
Cevap 12 Hz. Peygamber'in, ilâhî kemalâtı açıklama ve bildirme vazifesini en üst seviyede yerine getirdiğinin delili olarak sunulmaktadır.	Cevap 11 İlâhî cemel ve güzelliğin insana yansması ve başkalarına da gösterilmesi manasına hizmet etmektedir.	Cevap 10 Bu görevin dar bir alanla sınırlı olmadığı, tevhidin bütün mertebelerini içine alacak kadar geniş olduğu anlaşılmaktadır.	Cevap 9 Sanatın görünür kılınması isteğine karşılık, onu en etkili biçimde duyurup tanıtan kişi olarak Hz. Peygamber öne çıkarılmaktadır.

13 Metnin ilk cümlesinde ilâhî tecelli ile Hz. Peygamber’in davranışı arasında nasıl bir uygunluk kuruluyor?	14 Parçaya göre Allah’ın cemalini göstermek için bir vasıta bulunması neden önemlidir?	15 Hz. Peygamber’in “dellâllık” vazifesiyle kastedilen nedir?	16 Çokluk katmanları içinde birliğin ilanı ifadesi hangi inanç esasına işaret eder?
lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi
17 Metinde sevmeye ve sevdirmeye fiilleri hangi bağlam içinde kullanılmaktadır?	18 Kıymetli cevherlerle dolu gizli hazine benzetmesi neyi anlatmaktadır?	19 Bu bölümde Hz. Peygamber’in dinle ilişkisi hangi yönüyle ele alınmaktadır?	20 Metinde, yaratıcıyı tanıtmaya vazifesinin sıradan değil üstün bir kişiye verilmesi gerektiği nasıl hissettirilmektedir?
lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi
21 Kâinat sanatının teşhir edilmesi ifadesiyle ne amaçlanmaktadır?	22 Tevhidin bütün derecelerini ilan etmek neden yüksek bir vazife sayılır?	23 Parçada geçen ayna benzetmesi, Hz. Peygamber’in hangi fonksiyonunu açıklar?	24 Gizli hazinelerin sergilenmesi ile ilâhî kemalin bildirilmesi arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?
lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi	lisans 31-soz-p28-ucuncu-esas-1-muskil-uluhiyetin-tezahuru-ve-cemal-kemalinin-en-azam-aynasi

Cevap 16 Allah'ın birliğinin, varlıkların çeşitliliği içinde açıkça bildirilmesi esasına işaret eder.	Cevap 15 Kâinattaki sanat ve hikmeti dikkatlere sunup onların sahibini tanıtan bir duyuruculuk yapmasıdır.	Cevap 14 Çünkü bu güzelliklerin insanlar tarafından tanınması ve doğru şekilde tarif edilmesi için bir rehber ve bildiriciye ihtiyaç vardır.	Cevap 13 Allah'ın görünmek ve bilinmek istemesine karşılık, onun en yüksek kullukla buna en güçlü cevabı verdiği anlatılıyor.
Cevap 20 Çünkü gösterilecek şey sonsuz kemal ve cemal olduğu için, bunu en güzel şekilde anlatacak seçkin bir aracıya ihtiyaç bulunduğu hissettirilmektedir.	Cevap 19 Dinini en ileri derecede yaşayışı ve bununla Allah'a kulluğu en parlak şekilde göstermesi yönüyle ele alınmaktadır.	Cevap 18 Allah'ın eserlerinde saklı bulunan yüksek manaların, güzelliklerin ve kemallerin açığa çıkarılmasını anlatmaktadır.	Cevap 17 İlâhî güzelliğin fark edilmesi, ona muhabbet duyulması ve bu muhabbetin başkalarına da aktarılması bağlamında kullanılmaktadır.
Cevap 24 Bu hazinelerin ortaya konulması, Allah'ın mükemmelliğinin ve zengin manalarının tanıtılmasına vesile kabul edilmiştir.	Cevap 23 İlâhî güzellikleri en parlak biçimde yansıtan ve görünür hale getiren fonksiyonunu açıklar.	Cevap 22 Çünkü yalnız genel bir birlik fikrini değil, bu birliğin kapsamlı ve derin boyutlarını da açıklamayı gerektirir.	Cevap 21 İnsanların yaratılmışlardaki incelikleri fark edip sanat sahibinin kudret ve kemalini tanımaları amaçlanmaktadır.