

1 Metnin başında dinleyici konumundaki kişiye ilk olarak hangi iki temel değişiklik tavsiye edilmektedir?	2 İki küçük temsilin verilme amacı nedir?	3 İlk temsilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır?	4 O korkunç memlekette padişaktan gelen müjde insanlarda ve çevrede nasıl bir değişim meydana getiriyor?
lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu
5 İlk temsilin asıl işaret ettiği hakikat, kâinata dalâlet nazarıyla bakıldığında nasıl bir algı ortaya çıktıdır?	6 Aynı kâinat, Mi'racın meyvesi olan iman esaslarıyla görüldüğünde nasıl anlam kazanır?	7 Metinde seslerin anlamı, iki farklı bakış açısına göre nasıl değişmektedir?	8 İlk temsildeki “ortak sevinç” vurgusu neyi anlatır?
lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu
9 Metnin bu bölümüne göre Mi'racın önemli meyvelerinden biri insanın hangi konuda dönüşüm yaşamasıdır?	10 “İlhad gömleğini yırtıp atmak” sözüyle hangi manevî tavır terk edilmeye çağrılmaktadır?	11 “Mü'min kulağı” ve “müslim gözleri” ifadeleri neyi sembolize eder?	12 Birinci temsilde insanlar niçin çevrelerini düşman ve yabancı gibi görmektedir?
lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu

Cevap 4 Yabancılık dostluğa, düşmanlık kardeşliğe, korkutucu manzaralar huzurlu ve anlamlı görüntülere dönüşüyor; genel bir sevinç doğuyor.	Cevap 3 Her şeyin düşman gibi görüldüğü, yabancılık hissini hâkim olduğu, ölüm ve acı sesleriyle dolu karanlık bir tablo çizilmektedir.	Cevap 2 Mi'racın bazı neticelerinin ve özellikle iman nurunun insana kazandırdığı değeri daha anlaşılır hale getirmektedir.	Cevap 1 İnkârcı bakışı bırakması, onun yerine imanla dinleyen bir kulak ve İslâmî bir nazar kazanması istenmektedir.
Cevap 8 Gelen hakikatin sadece kişiyi değil, bütün varlık âlemini anlamlı gösterdiği için insanın sevincini genelleştirdiğini anlatır.	Cevap 7 Sapkın bakışta sesler ayrılık ve yok oluş feryadı gibidir; imanlı bakışta ise tesbih ve kulluk ifadesi haline gelir.	Cevap 6 Varlıklar kardeş ve dost gibi görünür, hepsi Allah'ı anan mahlûklar olarak anlaşılır; ölüm de vazifenin bitmesiyle bir geçiş gibi değerlendirilir.	Cevap 5 Varlıklar zararlı, ürkütücü ve sahipsiz gibi görünür; ölüm de yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi algılanır.
Cevap 12 Çünkü bakışları karanlık ve yanlış bir anlayışla şekillenmiştir; bu yüzden varlıkların gerçek manasını görememektedirler.	Cevap 11 Hakikati imanla dinlemeyi ve olaylara teslimiyet ve doğrulukla bakmayı sembolize eder.	Cevap 10 İnkârı ve hakikati perdeleyen bozuk anlayışı bırakmaya çağrı yapılmaktadır.	Cevap 9 Kâinatı korku ve yabancılık yeri olarak görmekten çıkıp dostluk, hikmet ve ibadet yurdu olarak görmesidir.

13 Padişah'tan gelen haberin değeri niçin çok büyük gösterilmektedir?	14 Metinde cenaze gibi görünen şeylerin sonradan başka bir anlam kazanması neyi öğretir?	15 Dalâletin ölüm hakkındaki tasviri nasıldır?	16 İman hakikatleri ölüm ve yok oluş meselesini nasıl yeniden yorumlamaktadır?
lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu
17 Varlıkların “zâkir” ve “müsebbih” olarak görülmesi ne demektir?	18 Bu parçanın ana fikri kısaca nasıl ifade edilebilir?	19 Metinde hitap edilen “makam-ı istima’daki zat” nasıl bir konumdadır?	20 Neden hakikatin değeri doğrudan açıklanmak yerine temsil yoluyla gösterilmektedir?
lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu
21 İlk temsildeki memlekette görülen ağlayışlar ve feryatlar neyin işaretidir?	22 Müjde geldikten sonra düşmanların kardeş gibi görünmesi hangi zihinsel dönüşümü anlatır?	23 Metne göre Mi'racın bir meyvesi olan iman nuru, varlıklarla insan arasındaki ilişkiyi nasıl düzenler?	24 Dağ gibi büyük cisimlerin korkunç cenazeler gibi görülmesi hangi yanlış değerlendirmeye örnektir?
lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu	lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu

Cevap 16 Ölümü bir hiç oluş değil, görevden ayrılma ve başka bir safhaya geçiş gibi anlamlandırmaktadır.	Cevap 15 Ölümü, insanların başını koparıp onları yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi göstermektedir.	Cevap 14 Görünüşte ürkütücü olan olayların, doğru bakışla ibadet ve hikmet taşıyan bir yönünün anlaşılabilceğini öğretir.	Cevap 13 Çünkü o haber, korkuyu güvene, yalnızlığı yakınlığa ve üzüntüyü sevince çeviren bir anahtar gibidir.
Cevap 20 Çünkü temsil, soyut manaları somut hale getirerek kalbe ve zihne daha kolay ulaştırır.	Cevap 19 Hakikati dinlemeye muhatap olan, fakat önce yanlış bir bakıştan sıyrılması gereken kişidir.	Cevap 18 Mi'racın kazandırdığı iman nuru, insanın kâinat, hayat ve ölüm anlayışını kökten değiştirir.	Cevap 17 Her şeyin kendi haliyle Allah'ın kudretini gösterdiğini ve O'nu tesbih ettiğini anlamak demektir.
Cevap 24 Kâinatı sahipsiz ve anlamsız sanan inançsız değerlendirmeye örnektir.	Cevap 23 Varlıkları tehdit unsuru olmaktan çıkarıp tanıdık, anlamlı ve Allah'a bağlı varlıklar olarak gösterir.	Cevap 22 İnsan ile kâinat arasındaki kopukluğun kalkıp yerini yakınlık ve anlam bağının almasını anlatır.	Cevap 21 Yanlış bakışın hayata yüklediği acı, ayrılık ve mazlumiyet hissinin işaretidir.