

|                                                                                                                                    |                                                                                                       |                                                                                                                                            |                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>İkinci temsilde tasvir edilen çöl benzeri yer, insanın hangi temel hâlini hissettirmek için kullanılmıştır?</p> | <p><b>2</b></p> <p>Misalde insanı kurtaran zâtın sunduğu imkânlar hangi değişimi göstermektedir?</p>  | <p><b>3</b></p> <p>Metinde dünya yüzü hangi benzetmeyle açıklanmıştır?</p>                                                                 | <p><b>4</b></p> <p>Varlıkların sürekli hareketi ve zamanın akışı, hangi açıdan insanla birlikte ele alınmıştır?</p> |
| lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                                | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                   | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                                        | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                 |
| <p><b>5</b></p> <p>Dalalet nazarıyla bakıldığında insanın istikbali nasıl görünmektedir?</p>                                       | <p><b>6</b></p> <p>Metne göre insanın sesini duyuracak bir merci bulamaması neyi anlatır?</p>         | <p><b>7</b></p> <p>Mi'racın semeresi olan ilahî rıza ve irade bilgisi dünyayı nasıl göstermektedir?</p>                                    | <p><b>8</b></p> <p>Aynı bakış açısına göre insanlar hangi konuma yerleştirilmektedir?</p>                           |
| lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                                | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                   | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                                        | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                 |
| <p><b>9</b></p> <p>Son kısımda yer alan hamd, şükür ve tebrik ifadeleri, hakikatin anlaşılmasının hangi neticesini gösterir?</p>   | <p><b>10</b></p> <p>İkinci temsilde başlangıçta bulunan ortamın en belirgin özellikleri nelerdir?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Temsilde verilen örneğin amacı doğrudan bir tarihî olay anlatmak mıdır, yoksa bir manayı zihne yaklaştırmak mıdır?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Büyük sahra ile dünya arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?</p>                              |
| lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                                | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                   | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                                        | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-temsili-krar-ve-tebrik                                                 |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                          |                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>İnsan da bu akış içinde savrulan, dayanağı zayıf bir varlık olarak ele alınmıştır.</p>                                 | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Çok geniş ve sarsıcı bir saha gibi gösterilmiştir.</p>                          | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Tehlike ve mahrumiyetten korunmaya, sahipsizlikten himayeye, ihtiyaçtan da ikrama geçişi göstermektedir.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Yalnızlık, çaresizlik, korku ve geleceğe dair derin belirsizlik hâlini hissettirmek için kullanılmıştır.</p> |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>İnsanlar başıboş varlıklar değil, o misafirhanede bulunan misafirler ve vazifeli kimseler olarak gösterilmektedir.</p> | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Dünyayı cömert bir Rabbin misafirhanesi olarak göstermektedir.</p>              | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Kendisini sahipsiz ve yardımcısız zannetmesini anlatır.</p>                                                  | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Karanlık, korkutucu ve güven vermeyen bir gelecek gibi görünmektedir.</p>                                    |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Dünya, insanın kendini kaybolmuş ve savrulmuş hissedebileceği geniş bir alan gibi düşünülmektedir.</p>                | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Bir manayı zihne yaklaştırmak ve soyut hakikati daha açık hissettirmektir.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Karanlık, fırtına, kimsesizlik, korunaksızlık, açlık, susuzluk ve ümitsizliktir.</p>                        | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Doğru inancın kalpte memnuniyet, teslimiyet ve kardeşlik sevinci doğurduğunu gösterir.</p>                   |

|                                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                    |                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Kum denizi ve çalkantı benzetmesi, dünya hayatının hangi yönünü öne çıkarır?</p> | <p><b>14</b></p> <p>Metinde zamanın akışıyla birlikte varlıkların hareketi niçin vurgulanmıştır?</p>                        | <p><b>15</b></p> <p>Dalalet bakışı insanın geleceğini neden karanlıklaştırmaktadır?</p>                            | <p><b>16</b></p> <p>Mi'racın meyvesi olarak anılan ilahî hoşnutluğun bilinmesi, dünyaya bakışı nasıl değiştirir?</p>  |
| lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                               | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                                      | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                             | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                                |
| <p><b>17</b></p> <p>İnsanların hem misafir hem memur sayılması hangi dengeyi öğretir?</p>            | <p><b>18</b></p> <p>“Tamamıyla inandım” ifadesi, metindeki değişimin yüzeysel olmadığını nasıl gösterir?</p>                | <p><b>19</b></p> <p>İnsanı güvenli ve güzel yere ulaştıran vasıta, hangi büyük dönüşümün işaretidir?</p>           | <p><b>20</b></p> <p>Metin, dünya hayatını neden sakin ve durağan değil de çalkantılı bir yapı içinde sunmaktadır?</p> |
| lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                               | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                                      | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                             | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                                |
| <p><b>21</b></p> <p>İnsanın kalbinin gelecek endişesiyle yaralı sayılması neyi ortaya koyar?</p>     | <p><b>22</b></p> <p>Dalalet bakışı ile imanî bakış arasındaki temel fark, geleceğin değerlendirilmesinde nasıl görünür?</p> | <p><b>23</b></p> <p>İnsan için sonsuz açlık ve susuzluk benzetmesi, onun mahiyetine dair hangi sonuca götürür?</p> | <p><b>24</b></p> <p>İnsanın memur olarak nitelenmesi, hayatın anlamı bakımından ne ifade eder?</p>                    |
| lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                               | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                                      | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                             | lisans 31-soz-p38-son-hitap-ve-hulasa-ikinci-te temsil-ikrar-ve-tebrik                                                |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Dünyayı anlamsız ve ürkütücü bir yer olmaktan çıkarıp düzenli, hikmetli ve ikram dolu bir mekân hâline getirir.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Çünkü bu bakışta geleceği anlamlandıracak ilahî hikmet, rahmet ve gaye görülemez.</p>                      | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>İnsanın sabit ve güvenli sandığı zeminin aslında sürekli değiştiğini göstermek için vurgulanmıştır.</p>    | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Değişkenlik, sarsıntı ve sürekli akış içinde bulunma yönünü öne çıkarır.</p>                                     |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Çünkü insanın hayat tecrübesi değişim, kayıp, hareket ve belirsizliklerle iç içedir.</p>                            | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Korkudan huzura, dağınıklıktan düzene ve ümitsizlikten ümide geçişin işaretidir.</p>                       | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>İnancın sadece dilde kalmadığını, kişinin zihnini ve kalbini kuşatan bir kanaate dönüştüğünü gösterir.</p> | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Hem nimetlerden istifade etmeyi hem de sorumluluk taşımayı birlikte öğretir.</p>                                 |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Yaşamın sadece keyfî bir varoluş olmadığını, görev ve hesap boyutu taşıdığını ifade eder.</p>                       | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>İnsanın geçici şeylerle tam doymayan, daha büyük ve kalıcı tatmin arayan bir varlık olduğunu gösterir.</p> | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Biri geleceği tehdit ve karanlık olarak görürken, diğeri rahmet ve saadet ufku olarak görür.</p>           | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>İnsanın sadece bugünle yetinmediğini, yarına ve sonrasına dair güçlü bir hassasiyet taşıdığını ortaya koyar.</p> |