

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 1

1-) Parçada, Mi'rac'a inanmada zorlanan inkârcı kişinin kalbinden geçen ilk itiraz hangi iki bilgisizliğe dayanıyor? (10 kelime)

Allah'ı tanımadığını

2-) Metinde, kâinattaki fiillerden hareketle hangi temel sonuca varılıyor? (14 kelime)

Düzenli ve hikmetli

3-) Manalı kitap, yazansız; sanatlı nakış, ustasız olmaz denilerek hangi düşünce destekleniyor? (12 kelime)

Eserde görülen anlam

4-) Bir işte iki hâkimin bulunmasının sakıncası metinde nasıl açıklanıyor? (13 kelime)

Birden fazla mutlak

5-) Varlıktaki ince sanat ve hikmet, o sanatkâr hakkında hangi iki vasfa işaret eder? (15 kelime)

Her şeye gücü

6-) Eğer ilah birden fazla olsaydı, metne göre nasıl bir sonuç ortaya çıkardı? (14 kelime)

Varlıklar sayısınca ilah

7-) Parçada, kâinattaki düzenin askerî bir teşkilata benzetilmesinin amacı nedir? (12 kelime)

Varlıkların belirlenmiş görevler,

8-) Yıldızlardan çiçeklere kadar verilen örnekler hangi ana fikri kuvvetlendiriyor? (15 kelime)

En büyükten en

9-) Metnin sonunda, bütün bu delillerden sonra kâinat hakkında hangi hükme varılıyor? (13 kelime)

Görünmeyen perde arkasında,

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 2

1-) Metindeki inkârcı kişi Mi'racı kabul etmemesini hangi düşünceyle temellendiriyor? (10 kelime)
İnanç esaslarını

2-) Parçada düzenli fiilin failsiz olamayacağı sözü neyi ispatlamak için kullanılıyor? (10 kelime)
Kâinatta görülen

3-) Yeryüzünün mevsimlere göre yenilenmesi hangi açıdan delil sayılıyor? (13 kelime)
Sürekli tazelenen güzellikler

4-) Kâinattaki intizamdan yola çıkarak niçin tek bir hâkim kabul ediliyor? (14 kelime)
Çünkü çok sayıda

5-) Parçada sanat ve hikmetin “acayip” derecede oluşu, yaratıcı hakkında nasıl bir zorunluluk doğuruyor? (16 kelime)
Bu derece ince işlerin

6-) Birden çok ilah tasavvurunun “muhal” görülmesinin sebebi nedir? (14 kelime)
Böyle bir durumda

7-) Mevcutatın tabakalarının ordudan daha düzenli hareket ettiği söylenirken hangi gözleme dayanılıyor? (15 kelime)
Gök cisimlerinden bitkilere

8-) “Nişan, forma ve libas” benzetmeleri varlıklar için ne anlatmak istiyor? (15 kelime)
Her türün kendine

9-) Son cümlede geçen görünmeyen mutlak idareci fikri, önceki delillerin hangi ortak neticesidir? (12 kelime)
Kâinattaki sanat, düzen,

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlakin-varligi-ve-birligi - Set 3

1-) Bu bölümde muhatap alınan kişi nasıl bir inanç problemi yaşamaktadır? (10 kelime)

Allah'ı ve

2-) Metin, inkârcının itirazına doğrudan Mi'racı anlatarak mı, yoksa başka bir temel üzerinden mi cevap veriyor? (12 kelime)

Önce kâinattaki varlık

3-) Eser ile müessir arasındaki bağ, parçada hangi örneklerle kavratılıyor? (11 kelime)

Anlamalı bir

4-) Kâinatı dolduran fiillerin "hakîmâne" olması neyi düşündürür? (9 kelime)

İşlerin rastgele

5-) Neden tek bir hâkim anlayışı, metne göre düzen fikriyle yakından ilişkilidir? (14 kelime)

Çünkü kusursuz işleyen

6-) Metin, çok ilah anlayışını sadece yanlış mı görür, yoksa düzen açısından imkânsız mı sayar? (8 kelime)

Sadece hatalı

7-) Ordudan daha ileri bir düzen bulunduğu iddiası hangi alanları kapsıyor? (11 kelime)

Sineğin küçüklüğünden

8-) Her taifenin kendine özgü hareket ve görünüşe sahip olması hangi sonuca delil gösteriliyor? (14 kelime)

Her grubun özel

9-) Parçanın genel akışı dikkate alındığında, Mi'racı inanç için önce hangi hakikatin kabulü gerekli görülüyor? (13 kelime)

Önce kâinatın sahibi

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlakin-varligi-ve-birligi - Set 4

1-) Metinde dile getirilen itiraz, doğrudan Mi'racın hangi yönüne değil de öncelikle hangi esasa dayanıyor? (7 kelime)

Öncelikle

2-) Parçada “kâinat ve mevcudat var, içinde fiiller ve icatlar var” denilmesi neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü görülen işler

3-) Manalı ve sanatlı şeylerin sahipsiz olamayacağı düşüncesi, hangi akıl yürütme türüne örnektir? (8 kelime)

Görünen eserden

4-) Bir işte iki hâkimin bulunması neden olumsuz görülüyor? (13 kelime)

Çünkü birden fazla

5-) Sinek kanadından göklere kadar uzanan örnekleme neyi vurgular? (13 kelime)

Düzenin sadece büyük

6-) Metne göre bir şeyin sanatkârı neden yalnız o şeye değil, her şeye güç yetirebilecek durumda olmalıdır? (15 kelime)

Çünkü varlıklardaki sanat

7-) Çok sayıda ilah kabul edilirse neden mevcudat sayısınca ilah gerekeceği söyleniyor? (20 kelime)

Her varlıkta görülen kapsamlı sanat,

8-) Güneş, ay, yıldızlar ve çiçekler üzerinden yapılan anlatım hangi ortak özelliği öne çıkarır? (13 kelime)

Hepsinin belirlenmiş ölçü,

9-) Paragrafın vardığı nihai hüküm, görünür düzen ile görünmeyen yönetim arasında nasıl bir bağ kuruyor? (13 kelime)

Açıkça görülen itaat

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlakin-varligi-ve-birligi - Set 5

1-) Cevabın ilk adımında, varlık âlemine bakılarak hangi gerçek gösterilmek isteniyor? (10 kelime)
Kâinatta işleyen

2-) Metinde kitap ve nakış örnekleri niçin yan yana kullanılmıştır? (14 kelime)
Hem anlam yönünü

3-) Kâinatı dolduran hikmetli fiillerin bir faili olması gerektiği sonucuna nasıl ulaşıyor? (12 kelime)
Çünkü düzenli, amaçlı

4-) Tek hâkim fikri ile kâinattaki mükemmel intizam arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (10 kelime)
Düzenin sağlam

5-) Metne göre yaratıcı neden mutlak kudret sahibi olmalıdır? (13 kelime)
Çünkü eşyanın her

6-) Birden çok ilah bulunması halinde aralarındaki ilişkinin nasıl olacağı söyleniyor? (14 kelime)
Hem birbirlerinden ayrı

7-) Varlık tabakalarının orduya benzetilmesiyle hangi yönleri öne çıkarılıyor? (16 kelime)
Emir alma, belirli vazife

8-) Sonuç olarak mevcudatın emrine uyduğu varlık nasıl nitelendiriliyor? (9 kelime)
Gayb perdesi

9-) Parçada ulaşılan son hüküm, mevcudatın durumunu nasıl açıklar? (12 kelime)
Varlıkların tamamının görünmeyen

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlakin-varligi-ve-birligi - Set 6

1-) Bu pasajda cevap verilen kişi hangi konumda tasvir ediliyor? (11 kelime)
Dinleyici durumunda

2-) Onun Mi'racı inkârında bilgi eksikliği hangi iki alanda toplanıyor? (8 kelime)
İlâhî varlığı

3-) Metin, kâinattaki “fil” ve “icad” kavramlarını neden öne çıkarıyor? (14 kelime)
Çünkü ortaya çıkan

4-) Yazı ve süsleme örneklerinden çıkarılan ortak ilke nedir? (12 kelime)
Değerli ve düzenli

5-) Kâinatta tek hâkim bulunduğu görüşü, sadece inanç bir iddia olarak mı sunuluyor, yoksa gözleme de dayandırılıyor mu? (11 kelime)
Gözlenen düzen

6-) Sanat ve hikmetin çok yüksek derecede olması, niçin sınırlı güçte bir yapıcıyla açıklanamıyor? (18 kelime)
Çünkü böylesi kuşatıcı ve

7-) Metne göre çok ilahlılık kabulü neden sayı bakımından da sorun doğurur? (13 kelime)
Her varlıkta görülen

8-) Yıldızlardan badem çiçeklerine kadar uzanan örnek dizisi hangi mesajı verir? (11 kelime)
Büyük-küçük bütün

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada, Mi'rac'a inanmada zorlanan inkârcı kişinin kalbinden geçen ilk itiraz hangi iki bilgisizliğe dayanıyor?

Allah'ı tanımadığını ve Peygamberi bilmediğini söyleyerek Mi'racı kabul edemeyeceğini düşünür.

2-) Metinde, kâinattaki fiillerden hareketle hangi temel sonuca varılıyor?

Düzenli ve hikmetli işler bulunduğuna göre, bunları yapan bilinçli bir failin varlığı kabul edilir.

3-) Manalı kitap, yazansız; sanatlı nakış, ustasız olmaz denilerek hangi düşünce destekleniyor?

Eserde görülen anlam ve sanat, onu meydana getiren bir sahibin varlığını gösterir.

4-) Bir işte iki hâkimin bulunmasının sakıncası metinde nasıl açıklanıyor?

Birden fazla mutlak yönetici olursa düzen bozulur; oysa kâinatta açık bir intizam vardır.

5-) Varlıktaki ince sanat ve hikmet, o sanatkâr hakkında hangi iki vasfa işaret eder?

Her şeye gücü yeten ve her işi bilen mutlak bir kudrete ve ilme işaret eder.

6-) Eğer ilah birden fazla olsaydı, metne göre nasıl bir sonuç ortaya çıkardı?

Varlıklar sayısınca ilah gerekecek, aralarındaki zıtlık ve benzerlik sebebiyle düzenin korunması imkânsız hale gelecekti.

7-) Parçada, kâinattaki düzenin askerî bir teşkilata benzetilmesinin amacı nedir?

Varlıkların belirlenmiş görevler, ölçüler ve hareketlerle emre bağlı şekilde işlediğini göstermek içindir.

8-) Yıldızlardan çiçeklere kadar verilen örnekler hangi ana fikri kuvvetlendiriyor?

En büyükten en küçüğe kadar her şeyin aynı kudretin tayin ettiği ölçüyle hareket ettiğini gösteriyor.

9-) Metnin sonunda, bütün bu delillerden sonra kâinat hakkında hangi hükme varılıyor?

Görünmeyen perde arkasında, her şeye hükmeden mutlak bir idare edicinin bulunduğu sonucuna varılıyor.

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metindeki inkârcı kişi Mi'racı kabul etmemesini hangi düşünceyle temellendiriyor?

İnanç esaslarını tanımadığını ileri sürerek böyle bir hadiseyi doğrulayamayacağını düşünüyor.

2-) Parçada düzenli fiilin failsiz olamayacağı sözü neyi ispatlamak için kullanılıyor?

Kâinata görülen işleyişin sahipsiz ve başıboş olamayacağını göstermek için kullanılıyor.

3-) Yeryüzünün mevsimlere göre yenilenmesi hangi açıdan delil sayılıyor?

Sürekli tazelenen güzellikler ve anlamlı oluşumlar, bunları yapan hikmet sahibi bir sanatkârı gösteriyor.

4-) Kâinattaki intizamdan yola çıkarak niçin tek bir hâkim kabul ediliyor?

Çünkü çok sayıda bağımsız yönetici olsaydı bu kadar kusursuz birlik ve uyum ortaya çıkmazdı.

5-) Parçada sanat ve hikmetin “acayip” derecede oluşu, yaratıcı hakkında nasıl bir zorunluluk doğuruyor?

Bu derece ince işlerin sahibi, her şeye gücü yeten ve her şeyi kuşatan bir varlık olmalıdır.

6-) Birden çok ilah tasavvurunun “muhal” görülmesinin sebebi nedir?

Böyle bir durumda aralarındaki farklılık ve çatışma yüzünden mevcut düzenin devam etmesi mümkün olmazdı.

7-) Mevcudatın tabakalarının ordudan daha düzenli hareket ettiği söylenirken hangi gözleme dayanılıyor?

Gök cisimlerinden bitkilere kadar her grubun belirli işaretler, ölçüler ve hareketlerle muntazam biçimde işlemesine dayanılıyor.

8-) “Nişan, forma ve libas” benzetmeleri varlıklar için ne anlatmak istiyor?

Her türün kendine mahsus özelliklerle donatıldığını ve bu özelliklerin bilinçli bir tayin sonucu verildiğini anlatıyor.

9-) Son cümlede geçen görünmeyen mutlak idareci fikri, önceki delillerin hangi ortak neticesidir?

Kâinattaki sanat, düzen, birlik ve itaatin tek bir hâkim iradeye dayandığı neticesidir.

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde muhatap alınan kişi nasıl bir inanç problemi yaşamaktadır?

Allah'ı ve Peygamberi tanımadığı için Mi'rac meselesini kabul etmekte zorlanmaktadır.

2-) Metin, inkârcının itirazına doğrudan Mi'racı anlatarak mı, yoksa başka bir temel üzerinden mi cevap veriyor?

Önce kâinattaki varlık ve düzen üzerinden temel inanç esaslarını ispatlayarak cevap veriyor.

3-) Eser ile müessir arasındaki bağ, parçada hangi örneklerle kavratılıyor?

Anlamlı bir yazının yazansız, sanatlı bir işlemenin ustasız olamayacağı örnekleriyle kavratılıyor.

4-) Kâinatı dolduran fillerin "hakîmâne" olması neyi düşündürür?

İşlerin rastgele değil, maksatlı ve hikmetli biçimde yapıldığını düşündürür.

5-) Neden tek bir hâkim anlayışı, metne göre düzen fikriyle yakından ilişkilidir?

Çünkü kusursuz işleyen bir sistemde nihai emir mercii bir olmalıdır; aksi takdirde karışıklık beklenir.

6-) Metin, çok ilah anlayışını sadece yanlış mı görür, yoksa düzen açısından imkânsız mı sayar?

Sadece hatalı değil, düzenin bozulmaması bakımından imkânsız sayar.

7-) Ordudan daha ileri bir düzen bulunduğu iddiası hangi alanları kapsıyor?

Sineğin küçüklüğünden göklerin büyüklüğüne, yıldızlardan çiçeklere kadar bütün varlık katmanlarını kapsıyor.

8-) Her taifenin kendine özgü hareket ve görünüşe sahip olması hangi sonuca delil gösteriliyor?

Her grubun özel olarak yönetildiği ve kendilerine uygun vazifelerle sevk edildiği sonucuna delil gösteriliyor.

9-) Parçanın genel akışı dikkate alındığında, Mi'racı inanç için önce hangi hakikatin kabulü gerekli görülüyor?

Önce kâinatın sahibi olan tek ve mutlak bir Hâkim'in varlığının kabulü gerekli görülüyor.

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde dile getirilen itiraz, doğrudan Mi'racın hangi yönüne değil de öncelikle hangi esasa dayanıyor?

Öncelikle Allah ve Peygamber bilgisi eksikliğine dayanıyor.

2-) Parçada “kâinat ve mevcudat var, içinde fiiller ve icatlar var” denilmesi neden önemlidir?

Çünkü görülen işler ve oluşlar üzerinden görünmeyen bir yapanın varlığına geçiş yapılıyor.

3-) Manalı ve sanatlı şeylerin sahipsiz olamayacağı düşüncesi, hangi akıl yürütme türüne örnektir?

Görünen eserden görünmeyen müessire ulaşan bir çıkarıma örnektir.

4-) Bir işte iki hâkimin bulunması neden olumsuz görülüyor?

Çünkü birden fazla kesin otorite aynı sahada bulunursa birlik bozulur ve karışıklık doğar.

5-) Sinek kanadından göklere kadar uzanan örnekleme neyi vurgular?

Düzenin sadece büyük yapılarda değil, en küçük varlıklarda da aynı şekilde görüldüğünü vurgular.

6-) Metne göre bir şeyin sanatkârı neden yalnız o şeye değil, her şeye güç yetirebilecek durumda olmalıdır?

Çünkü varlıklardaki sanat ve hikmet birbirine bağlı, kuşatıcı ve son derece ince bir bilgi-kudret gerektirir.

7-) Çok sayıda ilah kabul edilirse neden mevcudat sayısınca ilah gerekeceği söyleniyor?

Her varlıkta görülen kapsamlı sanat, onu yapanın bütün alanlara hâkim olmasını gerektirdiği için ayrı ayrı ilahlar varsayımı sınırsız çoğalmaya gider.

8-) Güneş, ay, yıldızlar ve çiçekler üzerinden yapılan anlatım hangi ortak özelliği öne çıkarır?

Hepsinin belirlenmiş ölçü, şekil ve hareketlerle düzen içinde işlediği ortak özelliğini öne çıkarır.

9-) Paragrafın vardığı nihai hüküm, görünür düzen ile görünmeyen yönetim arasında nasıl bir bağ kuruyor?

Açıkça görülen itaat ve intizamın, perde arkasındaki tek ve mutlak yöneticiyi gösterdiğini söylüyor.

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlak-in-varligi-ve-birligi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Cevabın ilk adımında, varlık âlemine bakılarak hangi gerçek gösterilmek isteniyor?

Kâinatta işleyen anlamlı ve düzenli fiillerin sahipsiz olmadığını göstermek isteniyor.

2-) Metinde kitap ve nakış örnekleri niçin yan yana kullanılmıştır?

Hem anlam yönünü hem de sanat yönünü birlikte göstererek yaratıcı fikrini kuvvetlendirmek için kullanılmıştır.

3-) Kâinatı dolduran hikmetli fiillerin bir faili olması gerektiği sonucuna nasıl ulaşıyor?

Çünkü düzenli, amaçlı ve sanatlı işlerin kendiliğinden ortaya çıkması aklen kabul edilmiyor.

4-) Tek hâkim fikri ile kâinattaki mükemmel intizam arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Düzenin sağlam kalması, emir ve yönetimin tek elde olmasını gerektiriyor.

5-) Metne göre yaratıcı neden mutlak kudret sahibi olmalıdır?

Çünkü eşyanın her birinde görülen ince sanat, sınırlı değil kuşatıcı bir güç gerektirir.

6-) Birden çok ilah bulunması halinde aralarındaki ilişkinin nasıl olacağı söyleniyor?

Hem birbirlerinden ayrı ve karşıt, hem de benzer olacakları; bunun da düzeni bozacağı söyleniyor.

7-) Varlık tabakalarının orduya benzetilmesiyle hangi yönleri öne çıkarılıyor?

Emir alma, belirli vazife taşıma, uygun donanıma sahip olma ve düzenli hareket etme yönleri öne çıkarılıyor.

8-) Sonuç olarak mevcudatın emrine uyduğu varlık nasıl nitelendiriliyor?

Gayb perdesi arkasında bulunan mutlak bir yönetici olarak nitelendiriliyor.

9-) Parçada ulaşılan son hüküm, mevcudatın durumunu nasıl açıklar?

Varlıkların tamamının görünmeyen fakat mutlak bir hüküm sahibinin emrine bağlı olduğunu açıklar.

lisans 31-soz-p12-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-mulhidin-itirazina-karsi-hakim-i-mutlakin-varligi-ve-birligi - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu pasajda cevap verilen kişi hangi konumda tasvir ediliyor?
Dinleyici durumunda olan, fakat kalben inkâra meyleden biri olarak tasvir ediliyor.
- 2-) Onun Mi'racı inkârında bilgi eksikliği hangi iki alanda toplanıyor?
İlâhî varlığı tanıma ve peygamberliği bilme alanlarında toplanıyor.
- 3-) Metin, kâinattaki “fiil” ve “icad” kavramlarını neden öne çıkarıyor?
Çünkü ortaya çıkan işler ve yaratılışlar, bunların arkasında irade sahibi bir fail bulunduğunu gösteriyor.
- 4-) Yazı ve süsleme örneklerinden çıkarılan ortak ilke nedir?
Değerli ve düzenli bir eserin, onu yapan bir sahibinin bulunmasının zorunlu olduğudur.
- 5-) Kâinatta tek hâkim bulunduğu görüşü, sadece inançî bir iddia olarak mı sunuluyor, yoksa gözleme de dayandırılıyor mu?
Gözlenen düzen ve uyum üzerinden aklî bir çıkarım olarak da sunuluyor.
- 6-) Sanat ve hikmetin çok yüksek derecede olması, niçin sınırlı güçte bir yapıcıyla açıklanamıyor?
Çünkü böylesi kuşatıcı ve ince işler, her şeye yeten bir kudret ve her şeyi bilen bir ilim gerektiriyor.
- 7-) Metne göre çok ilahlılık kabulü neden sayı bakımından da sorun doğurur?
Her varlıkta görülen kapsamlı fiiller yüzünden, neredeyse bütün varlıklar kadar ilah varsaymak gerekir.
- 8-) Yıldızlardan badem çiçeklerine kadar uzanan örnek dizisi hangi mesajı verir?
Büyük-küçük bütün türlerin aynı düzen yasasına bağlı olarak hareket ettiğini gösterir.