

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 1

1-) Parçada Hâkim olan Zâtın hangi yönleri özellikle öne çıkarılmaktadır? (20 kelime)

Kudret ve hikmet sahibi bir

2-) Hâkim olan Zâtın hikmetli icraatından hangi sıfat anlaşılmaktadır? (6 kelime)

Celal

3-) Zîşuurların eserlere bakmasının istenmesi neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü şuurlu varlıkların

4-) Eserlerin zîşuurların dikkatine sunulması hangi sonucu destekler? (12 kelime)

Şuurlu varlıkların görüp

5-) Yaratılıştaki süslerin “ne anlama geldiğini bildirme” düşüncesi, varlıkların sadece görünüşten ibaret olmadığını nasıl gösterir? (9 kelime)

Onların arkasında

6-) Mahlukatın gelişi ve gidişinin bildirilmek istenmesi, insanın varoluş sorularına nasıl cevap verir? (14 kelime)

Hayatın başı ve

7-) Sanat eserlerinin faydasız ve boş olmaması için rehber neyi ders vermelidir? (7 kelime)

Bu

8-) Kâinattaki tılsım ve rububiyet muamması ifadeleri neyi anlatmak için kullanılmıştır? (14 kelime)

Varlığın yüzeyde görünenin

9-) Bütün zîşuurların üstünde bir makama çıkarılacak kişinin seçilmesi, sıradan bir öğreticiden farklı olarak neyi gösterir? (15 kelime)

Onun özel bir

10-) Parçadan hareketle, elçinin görevi yalnız haber taşımak mıdır? (14 kelime)

Hayır; haber taşımakla

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekligi - Set 2

1-) Metindeki ana düşünceyi kısa olarak nasıl özetlersin? (18 kelime)

Kâinattaki hikmet, rahmet ve

2-) Yaratıcının sanatını sevdiğinin söylenmesi, kâinata bakışımızı nasıl etkiler? (15 kelime)

Varlıkları kuru maddeler

3-) Sanatkârlık ve sanatı sevme düşüncesi, yaratmanın sadece güç gösterisi olmadığını nasıl ortaya koyar? (13 kelime)

Yaratmanın aynı zamanda

4-) Güzel sanatların sergilenmesi neden zîşuurlarla ilişkilendirilmiştir? (11 kelime)

Çünkü güzelliğin

5-) Zîşuurların nazarının eserlere çekilmek istenmesi, insanın tefekkür görevini nasıl destekler? (11 kelime)

İnsanın bakmakla

6-) Kâinata yerleştirilen sır ve mevcudattaki gizli anlamların boşa gitmemesi için ne gerekli görülüyor? (7 kelime)

Bunları

7-) Parçada rehber ile muallim arasında nasıl bir fark seziliyor? (12 kelime)

Rehber yön gösterip

8-) Parçada rehberin yalnız bilgi veren biri değil, aynı zamanda amaç açıklayan biri olduğu nasıl anlaşılıyor? (8 kelime)

Çünkü ondan,

9-) Parçanın sonunda ulaşılan ana sonuç nedir? (13 kelime)

İlâhî muradın zîşuurlara

10-) Bu pasajın bütününden çıkan sonuç, peygamberlik müessesesini hangi açıdan temellendirir? (10 kelime)

Kâinattaki hikmet,

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekligi - Set 3

1-) Parçada Hâkim'in yaptığı işler neden "hikmetli" olarak değerlendiriliyor? (13 kelime)

Çünkü görülen işler

2-) Sultanlık vurgusu ile Rablik vurgusu arasında nasıl bir fark vardır? (14 kelime)

Sultanlık daha çok

3-) Rahmet ve ihsanın birlikte zikredilmesi, ilâhî tasarrufun hangi tarafını öne çıkarır? (9 kelime)

Koruyucu, besleyici

4-) Sanatın sevildiğinin belirtilmesi, yaratılmışlara bakarken hangi yanlış anlayışı düzeltir? (8 kelime)

Varlığı değersiz,

5-) Muallim olarak tayin edilecek kişinin temel vazifesi nedir? (10 kelime)

Yüksek hakikatleri

6-) Rububiyetin ilan edilmesi için seçilen şahsın topluma karşı işlevi nedir? (10 kelime)

İnsanlara ilâhî

7-) Rehber tayin edilmesiyle, kâinattaki sırların "manasız kalmaması" arasında nasıl bir bağ vardır? (12 kelime)

Rehber olmazsa sırlar

8-) Seçilen kişinin yüksek makama çıkarılması ile marziyatın bildirilmesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (13 kelime)

O yüksek makam,

9-) Kâinattaki tılsımın çözülmesi niçin sadece teorik bir bilgi meselesi değildir? (12 kelime)

Çünkü bu çözüm,

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 4

1-) Metinde Hâkim olan Zât için birden fazla sıfatın ardı ardına zikredilmesi neyi güçlendirir? (11 kelime)

Kâinattaki farklı

2-) Hâkim'in hikmetli icraatına bakarak sadece güçlü değil, aynı zamanda amaç sahibi olduğu nasıl anlaşılıyor? (13 kelime)

Çünkü yapılanlar gelişigüzel

3-) "Haşmet eserleri" ile "ihسانlar"ın beraber anılması nasıl bir denge kurar? (9 kelime)

Azamet ile

4-) Parçada "dellâl" denilen kişinin görevi nasıl anlaşılmalıdır? (14 kelime)

İlâhî sanatları tanıtmak,

5-) Allah'ın kendini tanıttirmek ve sevdirmek istemesi, insanlara yönelik hangi adımı gerekli kılar? (11 kelime)

Arzularını ve

6-) Seçilecek kişinin "dellâl" olması neden ayrıca belirtilmiş olabilir? (17 kelime)

Çünkü sadece bilgi vermesi

7-) Mehasin-i san'atın temaşaya sunulması, insanın evrene karşı nasıl bir tavır takınmasını gerektirir? (11 kelime)

Dikkatli bakma,

8-) Metinde rehberin tayiniyle "abes olmama" arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi kuruluyor? (18 kelime)

Eserler büyük amaçlarla sergilenmişse,

9-) Sanat güzelliklerinin sergilenmesi insanlarda sadece estetik bir zevk mi hedefler? (11 kelime)

Hayır; estetik

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 5

1-) Bu pasajda kâinatın okunması gereken bir alan olduğu hangi yönlerden hissettiriliyor? (10 kelime)
İçindeki hikmet,

2-) “Hikmetli icraat” ifadesi insanı hangi düşünceye sevk eder? (15 kelime)
Evrenin bilinçli bir

3-) Zîşuurların İlâhî istekleri kendiliklerinden tam bilememesi hangi ihtiyacı doğurur? (7 kelime)
Bir

4-) Metne göre âlemdeki şaşırtıcı süslemelerin anlamını bildirmek niçin önemlidir? (11 kelime)
Çünkü aksi

5-) Bir mübelliğ gönderileceği hükmü, metindeki hangi iki temel gerekçeden doğuyor? (11 kelime)
Allah’ın kendini

6-) Mübelliğ vasıtasıyla bildirme düşüncesi neden doğrudan herkesin aynı derecede bilgi almadığını gösterir? (15 kelime)
Çünkü özel bir

7-) Rububiyeti ilan edecek kişinin seçilmesi, toplumsal açıdan ne gibi bir fonksiyon taşır? (12 kelime)
İnsanları ortak bir

8-) Kâinattaki gizli manaların boşa gitmemesi için rehber tayini neden “herhalde” gerekli görülmüştür? (14 kelime)
Çünkü bu kadar

9-) Son cümlede seçilen kişinin yüksek bir makama çıkarılması hangi daha geniş hakikate hizmet eder? (10 kelime)
İlâhî rızayı

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 6

1-) Parçada kâinattaki gözlemlerden hareketle hangi inanç esasına doğru bir akıl yürütme yapılıyor? (14 kelime)

Allah'ın insanlara muradını

2-) Parçada, bu Hâkim'in rububiyetini göstermek istemesi hangi delillere dayandırılıyor? (15 kelime)

Hikmetli işleri, ihtişam

3-) Güzel ve ince sanatların sergilenmesi, yaratıcı hakkında nasıl bir anlayış kazandırır? (12 kelime)

Sanatına değer veren

4-) Rububiyetin gösterilmek istenmesi ne demektir? (13 kelime)

Allah'ın yaratma, idare

5-) "Rububiyetini göstermek ister" hükmü hangi gözlemlerin toplamından çıkarılıyor? (12 kelime)

Hikmetli işler, ihtişamlı

6-) Kendini tanıttırmak ve sevdirmek istemek, neden tebliği zorunlu kılan bir gerekçe olarak sunuluyor? (13 kelime)

Çünkü sevgi ve

7-) Mübelliğ, dellâl, muallim ve rehber gibi farklı görevlerin aynı pasajda toplanması neyi gösterir? (12 kelime)

Seçilen kişinin tek

8-) Bu seçkin kişiye marziyatın bildirilip sonra başkalarına gönderilmesi neyi ima eder? (9 kelime)

Doğrudan bir

9-) Bütün zîşuurların üstünde bir makam verilmesi, seçilen şahsın hangi özelliğine işaret eder? (13 kelime)

Umumî bir temsil

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada Hâkim olan Zâtın hangi yönleri özellikle öne çıkarılmaktadır?

Kudret ve hikmet sahibi bir hükümdar oluşu, merhametli bir terbiye edici oluşu ve sanatını seven bir yaratıcı oluşu öne çıkarılmaktadır.

2-) Hâkim olan Zâtın hikmetli icraatından hangi sıfat anlaşılmaktadır?

Celal sahibi bir sultan olduğu anlaşılmaktadır.

3-) Zîşuurların eserlere bakmasının istenmesi neden önemlidir?

Çünkü şuurlu varlıkların fark ederek takdir etmesi, sanatın mesajını alması ve ibretle değerlendirmesi beklenir.

4-) Eserlerin zîşuurların dikkatine sunulması hangi sonucu destekler?

Şuurlu varlıkların görüp anlaması ve değerlendirmesi için bir hitap bulunduğu sonucunu destekler.

5-) Yaratılıştaki süslerin “ne anlama geldiğini bildirme” düşüncesi, varlıkların sadece görünüşten ibaret olmadığını nasıl gösterir?

Onların arkasında yorumlanması gereken hikmetler ve mesajlar bulunduğunu gösterir.

6-) Mahlukatın gelişi ve gidişinin bildirilmek istenmesi, insanın varoluş sorularına nasıl cevap verir? Hayatın başı ve sonu hakkında açıklama beklemenin meşru ve gerekli olduğunu göstererek cevap verir.

7-) Sanat eserlerinin faydasız ve boş olmaması için rehber neyi ders vermelidir?

Bu sanatlarda gözetilen amaçları ve hikmetleri öğretmelidir.

8-) Kâinattaki tılsım ve rububiyet muamması ifadeleri neyi anlatmak için kullanılmıştır?

Varlığın yüzeyde görünenin ötesinde derin manalar ve çözülmesi gereken hikmetler taşıdığını anlatmak için kullanılmıştır.

9-) Bütün zîşuurların üstünde bir makama çıkarılacak kişinin seçilmesi, sıradan bir öğreticiden farklı olarak neyi gösterir?

Onun özel bir kabul gördüğünü, doğrudan bildirim aldığını ve evrensel bir temsil vazifesi taşıdığını gösterir.

10-) Parçadan hareketle, elçinin görevi yalnız haber taşımak mıdır?

Hayır; haber taşımakla birlikte açıklamak, öğretmek, rehberlik etmek ve ilâhî sanatları duyurmak da görevidir.

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ana düşünceyi kısa olarak nasıl özetlersin?

Kâinattaki hikmet, rahmet ve sanat, Allah'ın kendini tanıttirmek ve muradını bildirmek için bir elçi tayin etmesini gerekli kılar.

2-) Yaratıcının sanatını sevdiğinin söylenmesi, kâinata bakışımızı nasıl etkiler?

Varlıkları kuru maddeler olarak değil, anlam taşıyan ve takdir edilmeyi bekleyen eserler olarak görmemizi sağlar.

3-) Sanatkârlık ve sanatı sevme düşüncesi, yaratmanın sadece güç gösterisi olmadığını nasıl ortaya koyar?

Yaratmanın aynı zamanda güzellik, incelik ve bilinçli bir estetik maksat taşıdığını ortaya koyar.

4-) Güzel sanatların sergilenmesi neden zîşuurlarla ilişkilendirilmiştir?

Çünkü güzelliğin fark edilmesi ve takdir edilmesi şuurlu muhatapları gerekli kılar.

5-) Zîşuurların nazarının eserlere çekilmek istenmesi, insanın tefekkür görevini nasıl destekler?

İnsanın bakmakla yetinmeyip görmeye, düşünmeye ve hikmet aramaya memur olduğunu destekler.

6-) Kâinata yerleştirilen sır ve mevcudattaki gizli anlamların boşa gitmemesi için ne gerekli görülüyor?

Bunları açıklayacak bir rehberin gönderilmesi gerekli görülüyor.

7-) Parçada rehber ile muallim arasında nasıl bir fark seziliyor?

Rehber yön gösterip sırları açar; muallim ise bu hakikatleri öğretip anlaşılır kılar.

8-) Parçada rehberin yalnız bilgi veren biri değil, aynı zamanda amaç açıklayan biri olduğu nasıl anlaşılıyor?

Çünkü ondan, eserlerdeki fayda ve hedefleri öğretmesi isteniyor.

9-) Parçanın sonunda ulaşılan ana sonuç nedir?

İlâhî muradın zîşuurlara ulaştırılması için seçkin bir elçi ve rehber gönderilmesinin kaçınılmaz olduğudur.

10-) Bu pasajın bütününden çıkan sonuç, peygamberlik müessesesini hangi açıdan temellendirir?

Kâinattaki hikmet, rahmet, sanat ve maksatların zorunlu sonucu olarak temellendirir.

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada Hâkim'in yaptığı işler neden "hikmetli" olarak değerlendiriliyor?

Çünkü görülen işler rastgele değil; düzenli, anlamlı ve bir maksada bağlı şekilde sunuluyor.

2-) Sultanlık vurgusu ile Rablik vurgusu arasında nasıl bir fark vardır?

Sultanlık daha çok azamet ve hükümlanlığı; Rablik ise merhametle terbiye edip yetiştirmeyi öne çıkarır.

3-) Rahmet ve ihsanın birlikte zikredilmesi, ilâhî tasarrufun hangi tarafını öne çıkarır?

Koruyucu, besleyici ve kulların lehine yönelen tarafını öne çıkarır.

4-) Sanatın sevildiğinin belirtilmesi, yaratılmışlara bakarken hangi yanlış anlayışı düzeltir?

Varlığı değersiz, sıradan ve anlamsız sayan anlayışı düzeltir.

5-) Muallim olarak tayin edilecek kişinin temel vazifesi nedir?

Yüksek hakikatleri başkalarına öğretmek ve ilâhî maksatları anlaşılır hale getirmektir.

6-) Rububiyetin ilan edilmesi için seçilen şahsın topluma karşı işlevi nedir?

İnsanlara ilâhî hakimiyeti ve terbiyeyi duyuran öncü bir temsilci olmasıdır.

7-) Rehber tayin edilmesiyle, kâinattaki sırların "manasız kalmaması" arasında nasıl bir bağ vardır?

Rehber olmazsa sırlar kapalı kalır; rehber olursa yaratılıştaki maksatlar anlaşılır hale gelir.

8-) Seçilen kişinin yüksek makama çıkarılması ile marziyatın bildirilmesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

O yüksek makam, marziyatın doğrudan alınmasına uygun bir kabul ve yakınlık zemini sağlar.

9-) Kâinattaki tılsımın çözülmesi niçin sadece teorik bir bilgi meselesi değildir?

Çünkü bu çözüm, insanın yaratılış maksadını, kulluğunu ve ilâhî rızayı anlamasıyla ilgilidir.

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde Hâkim olan Zât için birden fazla sıfatın ardı ardına zikredilmesi neyi güçlendirir?

Kâinattaki farklı delillerin tek bir Zâtın çeşitli kemallerine işaret ettiğini güçlendirir.

2-) Hâkim'in hikmetli icraatına bakarak sadece güçlü değil, aynı zamanda amaç sahibi olduğu nasıl anlaşılıyor?

Çünkü yapılanlar gelişigüzel değil; anlam taşıyan, düzenli ve sonuç hedefleyen işler olarak sunuluyor.

3-) "Haşmet eserleri" ile "ihsanlar"ın beraber anılması nasıl bir denge kurar?

Azamet ile şefkati aynı anda düşündüren bir denge kurar.

4-) Parçada "dellâl" denilen kişinin görevi nasıl anlaşılmalıdır?

İlâhî sanatları tanıtmak, onların kıymetini duyurmak ve başkalarının dikkatini bu güzelliklere yöneltmek şeklinde anlaşılmalıdır.

5-) Allah'ın kendini tanıttırmak ve sevdirmek istemesi, insanlara yönelik hangi adımı gerekli kılar?

Arzularını ve razı olduğu şeyleri bildirecek bir tebliğci göndermesini gerekli kılar.

6-) Seçilecek kişinin "dellâl" olması neden ayrıca belirtilmiş olabilir?

Çünkü sadece bilgi vermesi değil, aynı zamanda sanatın kıymetini ilan etmesi ve insanları ona yöneltmesi de beklenmektedir.

7-) Mehasin-i san'atın temaşaya sunulması, insanın evrene karşı nasıl bir tavır takınmasını gerektirir?

Dikkatli bakma, tefekkür etme, hikmet arama ve hayranlıkla değerlendirme tavrı gerektirir.

8-) Metinde rehberin tayiniyle "abes olmama" arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi kuruluyor?

Eserler büyük amaçlarla sergilenmişse, o amaçları öğretecek rehber bulunmazsa bu sergileme boşa görünür; rehber bu boşluk ihtimalini kaldırır.

9-) Sanat güzelliklerinin sergilenmesi insanlarda sadece estetik bir zevk mi hedefler?

Hayır; estetik zevkle beraber ilâhî maksatları kavrama ve takdire yönelmeyi hedefler.

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda kâinatın okunması gereken bir alan olduğu hangi yönlerden hissettiriliyor?

İçindeki hikmet, rahmet, sanat, süs ve maksadın sürekli vurgulanmasıyla hissettiriliyor.

2-) “Hikmetli icraat” ifadesi insanı hangi düşünceye sevk eder?

Evrenin bilinçli bir idare altında bulunduğu ve her şeyin yerli yerince yapıldığı düşüncesine sevk eder.

3-) Zîşuurların İlâhî istekleri kendiliklerinden tam bilememesi hangi ihtiyacı doğurur?

Bir bildirici ve yol göstericiye ihtiyaç doğurur.

4-) Metne göre âlemdeki şaşırtıcı süslemelerin anlamını bildirmek niçin önemlidir?

Çünkü aksi halde varlıkların gelişi, gidişi ve yaratılıştaki maksat kapalı kalır.

5-) Bir mübelliğ gönderileceği hükmü, metindeki hangi iki temel gerekçeden doğuyor?

Allah’ın kendini tanıtmak istemesi ve zîşuurlara muradını bildirmeyi dilemesi gerekçelerinden doğuyor.

6-) Mübelliğ vasıtasıyla bildirme düşüncesi neden doğrudan herkesin aynı derecede bilgi almadığını gösterir?

Çünkü özel bir aracının seçilmesi, vahiy ve tebliğ görevinin belli bir şahıs üzerinden yürütüleceğini gösterir.

7-) Rububiyeti ilan edecek kişinin seçilmesi, toplumsal açıdan ne gibi bir fonksiyon taşır?

İnsanları ortak bir hakikate çağıran merkezî bir öğretici ve duyurucu fonksiyonu taşır.

8-) Kâinattaki gizli manaların boşa gitmemesi için rehber tayini neden “herhalde” gerekli görülmüştür?

Çünkü bu kadar hikmetli ve maksatlı düzenin açıklamasız bırakılması, metne göre düşünülemez kabul edilmektedir.

9-) Son cümlede seçilen kişinin yüksek bir makama çıkarılması hangi daha geniş hakikate hizmet eder?

İlâhî rızayı doğrudan alıp bütün zîşuurlara ulaştırma vazifesine hizmet eder.

lisans 31-soz-p13-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-hakim-i-mutlaktan-mubellig-ve-rehberin-gerekliligi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada kâinattaki gözlemlerden hareketle hangi inanç esasına doğru bir akıl yürütme yapılıyor? Allah'ın insanlara muradını bildirmek üzere bir elçi görevlendireceği sonucuna doğru bir akıl yürütme yapılıyor.

2-) Parçada, bu Hâkim'in rububiyetini göstermek istemesi hangi delillere dayandırılıyor? Hikmetli işleri, ihtişam belirten eserleri, rahmet ihsanları ve dikkat çeken sanatlı yaratışları buna delil gösteriliyor.

3-) Güzel ve ince sanatların sergilenmesi, yaratıcı hakkında nasıl bir anlayış kazandırır? Sanatına değer veren ve onu görünür kılmak isteyen bir yaratıcı anlayışı kazandırır.

4-) Rububiyetin gösterilmek istenmesi ne demektir?

Allah'ın yaratma, idare etme, besleme ve yönlendirme fiillerinin bilinçli şekilde tanınmasının istenmesi demektir.

5-) "Rububiyetini göstermek ister" hükmü hangi gözlemlerin toplamından çıkarılıyor?

Hikmetli işler, ihtişamlı eserler, merhametli ihsanlar ve dikkat çekici sanatların toplamından çıkarılıyor.

6-) Kendini tanıttirmek ve sevdirmek istemek, neden tebliği zorunlu kılan bir gerekçe olarak sunuluyor?

Çünkü sevgi ve tanıma ilişkisinin tamamlanması için neyin istenildiğinin de açıkça bildirilmesi gerekir.

7-) Mübelliğ, dellâl, muallim ve rehber gibi farklı görevlerin aynı pasajda toplanması neyi gösterir?

Seçilen kişinin tek yönlü değil, çok yönlü bir peygamberlik vazifesi taşıdığını gösterir.

8-) Bu seçkin kişiye marziyatın bildirilip sonra başkalarına gönderilmesi neyi ima eder?

Doğrudan bir kabul ve ardından tebliğ vazifesini ima eder.

9-) Bütün zîşuurların üstünde bir makam verilmesi, seçilen şahsın hangi özelliğine işaret eder?

Umumî bir temsil yetkisine ve üstün bir manevî kabiliyete sahip olduğuna işaret eder.