

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 1

1-) Bu parçada göklerin yapısı hakkında hangi temel madde merkeze alınmaktadır? (11 kelime)
Göklerin temelinde,

2-) Elektrik, ışık, ısı ve çekim gibi şeylerin anılması hangi düşünceyi desteklemek için kullanılmıştır? (18 kelime)
Bu akıcı ve ince

3-) Hadiste geçen ifadeye burada hangi yönden işaret edilmektedir? (13 kelime)
Göklerin, hareketleri taşıyıp

4-) Gezegenlerin ve yıldızların hareketlerine elverişli olma özelliği, sema tasavvuruna ne kazandırmaktadır? (12 kelime)
Sadece boşluk değil,

5-) Parçada Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar uzanan alan için nasıl bir sonuç çıkarılmaktadır? (14 kelime)
Bu geniş sahada

6-) Yedi tabaka ifadesi, göklerin niteliği hakkında ne anlatmaktadır? (14 kelime)
Göklerin tek düz

7-) Her bir semanın "bir âlemin damı" gibi görülmesi neyi ifade eder? (18 kelime)
Her semanın kendisine bağlı

8-) Parçada yerden berzah, misal ve âhiret âlemine kadar sıralama yapılmasının amacı nedir? (15 kelime)
Varlık alanlarının yalnız

9-) Bu bölümde ileri sürülen hükmün dayanağı daha çok naklî mi, aklî mi, yoksa ikisi birlikte mi verilmektedir? (15 kelime)
İkisi birlikte verilmektedir;

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 2

1-) Bu pasajda semavatın varlığı nasıl bir düşünce çizgisi içinde ele alınmaktadır? (15 kelime)
Kâinattaki düzen, hareket

2-) Esîrin burada üstlendiği iki temel işlev nedir? (17 kelime)
Birincisi bazı ince akımların

3-) “Seyyalat-ı latîfe” kapsamına giren örnekler nelerdir? (10 kelime)
Elektrik, ışık,

4-) Hadis işareti bu anlatımda doğrudan hangi fikre bağlanmaktadır? (12 kelime)
Gök tabakasının hareketlere

5-) Metinde göklerin tek tip olmadığı nasıl ifade edilmektedir? (10 kelime)
Farklı durum

6-) Samanyolu’nun anılması anlatıma nasıl bir katkı sağlar? (15 kelime)
Geniş kozmik alanın

7-) En yakın gezegenin de zikredilmesi neyi tamamlar? (14 kelime)
En uzak görünen

8-) Yedi sema anlayışı ile çeşitli âlemler arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır? (16 kelime)
Her sema, yerden başlayıp

9-) “Hikmeten, aklen iktiza eder” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)
Bu yapının rastgele

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 3

1-) Bu bölümde sema ile ilgili hangi genel tasvir öne çıkmaktadır? (13 kelime)

Sema, katmanlı, işlevli

2-) Esîrden söz edilmesi, görünmeyen şeyler hakkında nasıl bir yaklaşım ortaya koyar? (13 kelime)

Doğrudan gözle görülmeyen

3-) Elektrik ve ışık gibi örneklerin ortak yönü nedir? (12 kelime)

Hepsi ince mahiyetli

4-) Gök cisimlerinin hareketine elverişlilik neden önemlidir? (15 kelime)

Çünkü bu, semanın

5-) Yedi tabaka düşüncesi, kâinat anlayışını nasıl etkiler? (14 kelime)

Kâinatı basit ve

6-) Her tabakanın bir âlemin üstü sayılması hangi yoruma kapı açar? (16 kelime)

Maddî ve manevî âlemlerin

7-) Âlem-i arzdan âhiret âlemine kadar uzanan çizgi neyi gösterir? (14 kelime)

İnsanın yaşadığı dünya

8-) Bu metinde “akıl” ile “hikmet” birlikte anılınca ne vurgulanmış olur? (15 kelime)

Bir meselenin hem

9-) Metinden hareketle semaların çokluğu hangi gerekçeyle savunulmaktadır? (13 kelime)

Kozmik alanın farklı

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 4

1-) Parçada semavatın mahiyeti açıklanırken hangi iki alan birlikte kullanılmaktadır? (9 kelime)
Kâinattaki fizikî

2-) Esîrin “medar” olması ne anlama gelir? (11 kelime)
Bazı ince

3-) Çekim kuvvetinin de diğer örneklerle beraber verilmesi neden önemlidir? (13 kelime)
Sadece ışık ve

4-) Hadis işaretiyle sema için nasıl bir özellik öne çıkarılmıştır? (8 kelime)
Dalgamsı ve

5-) Samanyolu ile en yakın gezegen arasında geçen ifade hangi genişliği düşündürür? (15 kelime)
Çok uzak kozmik

6-) “Muhtelif vaziyet ve teşekkül” sözü neyi reddeder? (12 kelime)
Göklerin bütünüyle tek

7-) Yedi tabaka ile yedi sema arasında nasıl bir bağ kurulabilir? (14 kelime)
Katman sayısının belirli

8-) Berzah, misal ve âhiret âlemlerinin anılması semaların kapsamını nasıl genişletir? (15 kelime)
Semaları yalnız maddî

9-) Her semanın bir âleme “dam” sayılması benzetmesinden ne sonuç çıkar? (14 kelime)
Sema, o âlemi

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 5

1-) Bu metinde sema konusu sadece astronomi gibi mi ele alınıyor, yoksa daha geniş mi değerlendiriliyor? (14 kelime)

Daha geniş değerlendiriliyor;

2-) Esîr kavramı semavat anlayışında neden kilit bir rol oynar? (13 kelime)

Çünkü hem ince

3-) Işık, ısı ve elektrik gibi örnekler neden seçilmiş olabilir? (16 kelime)

Duyularla etkisi hissedilen ama

4-) Hadisle yapılan işaret, aklî açıklamayı nasıl tamamlar? (9 kelime)

Aklın ulaştığı

5-) Samanyolu'nun adı geçince sema tasvirinde hangi boyut öne çıkar? (9 kelime)

Kozmik büyüklük

6-) Yakın gezegenin ayrıca belirtilmesi hangi anlamı taşır? (12 kelime)

Bu düzenin yalnız

7-) Yedi tabakanın farklı durum ve biçimlerde olması neyi gösterir? (10 kelime)

Kâinatta tek

8-) Yerden âhirete kadar uzanan âlemler dizisi, insanın varlık anlayışına ne katar? (13 kelime)

Sadece görünen dünya

9-) "Aklen iktiza eder" denince burada kesin deneysel ispat mı, yoksa makul sonuç mu öne çıkmaktadır? (10 kelime)

Burada daha

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 6

1-) Parçada semavatın varlığı ve çokluğu hangi unsurlar üzerinden temellendirilmektedir? (12 kelime)
İnce tesirler, göksel

2-) Esîr maddesinden söz edilmesi, semanın boşluk olarak görülmesini nasıl etkiler? (10 kelime)
Sema tamamen

3-) Elektrik ve cazibenin birlikte anılması neyi düşündürür? (13 kelime)
Farklı türde etkilerin

4-) Hadis işareti semanın hangi yönünü zihne yaklaştırmaktadır? (9 kelime)
Hareketi mümkün

5-) Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar denmesi neden dikkat çekicidir? (13 kelime)
Çünkü çok geniş

6-) Yedi tabakanın farklı teşekküllerde olduğu söylenince nasıl bir kâinat modeli ortaya çıkar? (12 kelime)
Birbirinden ayrılan ama

7-) Her semanın bir âlemin üstü sayılması, sema-âlem ilişkisini nasıl tanımlar? (14 kelime)
Sema, ilgili âlemi

8-) Dünya, berzah, misal ve âhiret şeklindeki sıralama neyi sezdirir? (14 kelime)
Varlığın yalnız maddî

9-) Hikmet ile aklın birlikte hüküm vermesi, metnin üslubunda nasıl bir denge kurar? (11 kelime)
İnançla düşünce

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada göklerin yapısı hakkında hangi temel madde merkeze alınmaktadır?

Göklerin temelinde, latif ve taşıyıcı bir unsur olarak esîr esas alınmaktadır.

2-) Elektrik, ışık, ısı ve çekim gibi şeylerin anılması hangi düşünceyi desteklemek için kullanılmıştır?

Bu akıcı ve ince tesirlerin bir dayanağı bulunduğunu, yani esîrin onlar için bir vasıta olduğunu göstermek için kullanılmıştır.

3-) Hadiste geçen ifadeye burada hangi yönden işaret edilmektedir?

Göklerin, hareketleri taşıyıp engellemeyen uygun bir yapıya sahip olduğuna delil olarak işaret edilmektedir.

4-) Gezegenlerin ve yıldızların hareketlerine elverişli olma özelliği, sema tasavvuruna ne kazandırmaktadır?

Sadece boşluk değil, düzenli işleyişe uygun bir yapı ve tabakalaşma fikri kazandırmaktadır.

5-) Parçada Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar uzanan alan için nasıl bir sonuç çıkarılmaktadır?

Bu geniş sahada aynı tarzda değil, farklı biçim ve durumlarda tabakaların bulunduğu sonucu çıkarılmaktadır.

6-) Yedi tabaka ifadesi, göklerin niteliği hakkında ne anlatmaktadır?

Göklerin tek düz bir yapı olmadığını, kademeli ve çok katmanlı bir düzen taşıdığını anlatmaktadır.

7-) Her bir semanın "bir âlemin damı" gibi görülmesi neyi ifade eder?

Her semanın kendisine bağlı bir âlemi kuşatan ve onun üst yapısı gibi duran bir görev taşıdığını ifade eder.

8-) Parçada yerden berzah, misal ve âhiret âlemine kadar sıralama yapılmasının amacı nedir?

Varlık alanlarının yalnız maddî dünya ile sınırlı olmadığını, semaların daha geniş âlemlerle ilişkili düşünüldüğünü göstermektir.

9-) Bu bölümde ileri sürülen hükmün dayanağı daha çok naklî mi, aklî mi, yoksa ikisi birlikte mi verilmektedir?

İkisi birlikte verilmektedir; hem hadis işareti anılır hem de hikmet ve akıl açısından gerekçe sunulur.

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda semavatın varlığı nasıl bir düşünce çizgisi içinde ele alınmaktadır?

Kâinattaki düzen, hareket ve latif etkilerden hareketle semavatın varlığı makul bir sonuç olarak ele alınmaktadır.

2-) Esîrin burada üstlendiği iki temel işlev nedir?

Birincisi bazı ince akımların ve tesirlerin zemini olması, ikincisi de gök cisimlerinin hareketine uygun bir ortam sağlamasıdır.

3-) “Seyyalat-ı latife” kapsamına giren örnekler nelerdir?

Elektrik, ışık, ısı ve çekim gibi ince ve akıcı tesirlerdir.

4-) Hadis işaretleri bu anlatımda doğrudan hangi fikre bağlanmaktadır?

Gök tabakasının hareketlere müsait, taşıyıcı ve düzenli bir mahiyet taşıdığı fikrine bağlanmaktadır.

5-) Metinde göklerin tek tip olmadığı nasıl ifade edilmektedir?

Farklı durum ve oluşumlara sahip tabakalar bulunduğu söylenerek ifade edilmektedir.

6-) Samanyolu’nun anılması anlatıma nasıl bir katkı sağlar?

Geniş kozmik alanın göz önüne alındığını ve sözün sadece dar bir çevreyle sınırlı olmadığını gösterir.

7-) En yakın gezegenin de zikredilmesi neyi tamamlar?

En uzak görünen sahalardan yakın çevreye kadar aynı genel düzen içinde düşünme imkânını tamamlar.

8-) Yedi sema anlayışı ile çeşitli âlemler arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?

Her sema, yerden başlayıp öteki âlemlere kadar uzanan farklı varlık alanlarından birine üst örtü gibi bağlanmaktadır.

9-) “Hikmeten, aklen iktiza eder” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

Bu yapının rastgele değil, hem anlamlı hem de düşünce bakımından gerekli ve uygun görüldüğü anlaşılmalıdır.

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde sema ile ilgili hangi genel tasvir öne çıkmaktadır?

Sema, katmanlı, işlevli ve farklı âlemlerle irtibatlı bir üst yapı olarak tasvir edilmektedir.

2-) Esîrden söz edilmesi, görünmeyen şeyler hakkında nasıl bir yaklaşım ortaya koyar?

Doğrudan gözle görülmeyen bazı hakikatlerin, etkileri ve sonuçları üzerinden anlaşılabilceği yaklaşımını ortaya koyar.

3-) Elektrik ve ışık gibi örneklerin ortak yönü nedir?

Hepsi ince mahiyetli olup bir taşıyıcı veya zemin gerektiren tesirler olarak gösterilmektedir.

4-) Gök cisimlerinin hareketine elverişlilik neden önemlidir?

Çünkü bu, semanın düzensiz bir boşluk değil, belirli bir işleyişe uygun bir yapı olduğunu düşündürür.

5-) Yedi tabaka düşüncesi, kâinat anlayışını nasıl etkiler?

Kâinatı basit ve tek seviyeli değil, katmanlı ve dereceli bir bütün olarak anlamaya yöneltir.

6-) Her tabakanın bir âlemin üstü sayılması hangi yoruma kapı açar?

Maddî ve manevî âlemlerin birbirinden kopuk değil, düzenli bir hiyerarşi içinde ele alındığı yorumuna kapı açar.

7-) Âlem-i arzdan âhiret âlemine kadar uzanan çizgi neyi gösterir?

İnsanın yaşadığı dünya ile dünya ötesi alanlar arasında kapsamlı bir varlık tasavvuru kurulduğunu gösterir.

8-) Bu metinde “akıl” ile “hikmet” birlikte anılınca ne vurgulanmış olur?

Bir meselenin hem düşünce bakımından tutarlı hem de yaratılış düzeni açısından anlamlı olduğu vurgulanmış olur.

9-) Metinden hareketle semaların çokluğu hangi gerekçeyle savunulmaktadır?

Kozmik alanın farklı oluşumlar göstermesi ve çeşitli âlemlerin üst yapılar gerektirmesi gerekçesiyle savunulmaktadır.

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada semavatın mahiyeti açıklanırken hangi iki alan birlikte kullanılmaktadır?

Kâinattaki fizikî işleyişe dair gözlemlerle dinî işaret birlikte kullanılmaktadır.

2-) Esîrin “medar” olması ne anlama gelir?

Bazı ince tesirlerin onun üzerinden gerçekleşmesi veya onunla taşınması anlamına gelir.

3-) Çekim kuvvetinin de diğer örneklerle beraber verilmesi neden önemlidir?

Sadece ışık ve enerji değil, düzen kuran etkilerin de aynı çerçevede düşünüldüğünü gösterir.

4-) Hadis işaretiyle sema için nasıl bir özellik öne çıkarılmıştır?

Dalgamsı ve hareketi taşıyabilecek bir uygunluk öne çıkarılmıştır.

5-) Samanyolu ile en yakın gezegen arasında geçen ifade hangi genişliği düşündürür?

Çok uzak kozmik bölgelerden insanın nispeten yakın kabul ettiği sahalara kadar geniş bir alanı düşündürür.

6-) “Muhtelif vaziyet ve teşekkül” sözü neyi reddeder?

Göklerin bütünüyle tek biçimli ve ayrım taşımayan bir yapı olduğu düşüncesini reddeder.

7-) Yedi tabaka ile yedi sema arasında nasıl bir bağ kurulabilir?

Katman sayısının belirli bir düzene göre düşünüldüğü ve semavatın kademeli biçimde tasavvur edildiği anlaşılır.

8-) Berzah, misal ve âhiret âlemlerinin anılması semaların kapsamını nasıl genişletir?

Semaları yalnız maddî uzayla sınırlı görmeyip dünya sonrası varlık alanlarına da uzanan bir çerçeveye taşır.

9-) Her semanın bir âleme “dam” sayılması benzetmesinden ne sonuç çıkar?

Sema, o âlemi koruyan, kuşatan ve ona üst sınır oluşturan bir unsur gibi düşünülmektedir.

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu metinde sema konusu sadece astronomi gibi mi ele alınıyor, yoksa daha geniş mi değerlendiriliyor?

Daha geniş değerlendiriliyor; hem kozmik yapı hem de farklı varlık âlemleri birlikte ele alınıyor.

2-) Esîr kavramı semavat anlayışında neden kilit bir rol oynar?

Çünkü hem ince tesirlerin zemini hem de göksel hareketlerin uygun ortamı olarak düşünülmektedir.

3-) Işık, ısı ve elektrik gibi örnekler neden seçilmiş olabilir?

Duyularla etkisi hissedilen ama maddesi kaba şekilde görülmeyen şeyler oldukları için, latif bir taşıyıcı fikrini desteklerler.

4-) Hadisle yapılan işaret, aklî açıklamayı nasıl tamamlar?

Aklın ulaştığı sonuca dinî bir destek ve yön verir.

5-) Samanyolu'nun adı geçince sema tasvirinde hangi boyut öne çıkar?

Kozmik büyüklük ve göklerin geniş çaplı düzeni öne çıkar.

6-) Yakın gezegenin ayrıca belirtilmesi hangi anlamı taşır?

Bu düzenin yalnız uzak yıldızlarda değil, yakın çevrede de geçerli olduğunu düşündürür.

7-) Yedi tabakanın farklı durum ve biçimlerde olması neyi gösterir?

Kâinata tek bir kalıp değil, hikmete bağlı çeşitlilik bulunduğunu gösterir.

8-) Yerden âhirete kadar uzanan âlemler dizisi, insanın varlık anlayışına ne katar?

Sadece görünen dünya ile yetinmeyen, daha geniş ve dereceli bir varlık görüşü kazandırır.

9-) "Aklen iktiza eder" denince burada kesin deneysel ispat mı, yoksa makul sonuç mu öne çıkmaktadır?

Burada daha çok makul ve tutarlı bir sonuç öne çıkmaktadır.

lisans 31-soz-p17-ikinci-esas-hakikat-i-mirac-semavatin-tabakalari-hakkinda-hulasa - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada semavatın varlığı ve çokluğu hangi unsurlar üzerinden temellendirilmektedir?
İnce tesirler, göksel hareketler, kozmik çeşitlilik ve farklı âlemlerin varlığı üzerinden temellendirilmektedir.
- 2-) Esîr maddesinden söz edilmesi, semanın boşluk olarak görülmesini nasıl etkiler?
Sema tamamen boş sayılmayıp işlev gören bir vasat olarak anlaşılır.
- 3-) Elektrik ve cazibenin birlikte anılması neyi düşündürür?
Farklı türde etkilerin aynı genel kozmik düzen içinde bir taşıyıcıya bağlı düşünüldüğünü düşündürür.
- 4-) Hadis işareti semanın hangi yönünü zihne yaklaştırmaktadır?
Hareketi mümkün kılan ve düzeni bozmayan yapısını zihne yaklaştırmaktadır.
- 5-) Samanyolu'ndan en yakın gezegene kadar denmesi neden dikkat çekicidir?
Çünkü çok geniş bir mesafeyi tek düzen içinde ele alarak iddianın kapsamını büyütmektedir.
- 6-) Yedi tabakanın farklı teşekküllerde olduğu söylenince nasıl bir kâinat modeli ortaya çıkar?
Birbirinden ayrılan ama bütünlük içinde duran katmanlı bir kâinat modeli ortaya çıkar.
- 7-) Her semanın bir âlemin üstü sayılması, sema-âlem ilişkisini nasıl tanımlar?
Sema, ilgili âlemi kuşatan ve ona nispetle üst konumda bulunan bir yapı olarak tanımlar.
- 8-) Dünya, berzah, misal ve âhiret şeklindeki sıralama neyi sezdirir?
Varlığın yalnız maddî alandan ibaret olmadığını ve semaların bu çoklu yapıya uygun düşünüldüğünü sezdirir.
- 9-) Hikmet ile aklın birlikte hüküm vermesi, metnin üslubunda nasıl bir denge kurar?
İnançla düşünce arasında bir uyum kurar; hem manaya hem mantığa seslenir.