

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 1

1-) Birinci temsilde sözü edilen hükümdarın sergi ve saray kurmak istemesinin temel sebebi nedir? (15 kelime)

Kendi manevi güzellik

2-) Bu temsilde hükümdarın sahip olduğu zenginlik ve yeterlilikler hangi alanlarda toplanmaktadır? (14 kelime)

Değerli hazineler, üstün

3-) Kurulan büyük sarayın bölümlere ayrılması ve süslenmesi neyi göstermeye yöneliktir? (11 kelime)

Hükümdarın saltanatını,

4-) Saraydaki genel davetin amacı yalnızca ikramda bulunmak mıdır? (12 kelime)

Hayır; asıl gaye,

5-) Hükümdarın seçtiği özel yardımcı aşağı kısımlardan üst katlara niçin çıkarılmaktadır? (13 kelime)

Sarayın tabakalarını, işleyişini,

6-) Bu özel kişiye sarayın en mahrem kısmına kadar götürülmesinin sonucu nedir? (12 kelime)

Sarayın hakikati kendisine

7-) Seçilen kişinin daha sonra insanlara karşı üstleneceği görevler nelerdir? (13 kelime)

Sarayın sahibini tanıtmak,

8-) Saraydaki nakışlar ve süslemeler hakkında rehberin insanlara neyi anlatması beklenir? (12 kelime)

Bunların rastgele olmadığını,

9-) Rehberin görünmeyen hükümdara dair tören ve edep kurallarını öğretmesi neyi gösterir? (14 kelime)

Sarayı doğru anlamanın

10-) Birinci temsilin bütünü içinde özel yardımcı hangi genel işlevi görmektedir? (12 kelime)

Sarayı doğru okuyup

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 2

1-) Birinci temsildeki hükümdarın çok yönlü oluşu nasıl tasvir edilmektedir? (17 kelime)

Hem zenginlik sahibi, hem

2-) Hükümdarın bir sergi açma isteği insan tabiatındaki hangi genel eğilimle ilişkilendirilmektedir? (10 kelime)

Güzellik ve

3-) Hükümdarın kendi kemalini iki farklı şekilde seyretmesi ne anlama gelir? (14 kelime)

Bir yandan kendisi

4-) Büyük sarayın özenle düzenlenmiş olması hangi düşünceyi destekler? (13 kelime)

Böyle bir yapının

5-) Sofraların farklı topluluklara uygun biçimde hazırlanması neyi gösterir? (11 kelime)

Davetin geniş

6-) Yaver olarak seçilen kişinin herkesten farklı şekilde muamele görmesi neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü ona sıradan

7-) Sarayın alt kısımlarından üst kısımlarına doğru yapılan gezdirme neyi ima eder? (13 kelime)

Bilginin ve idrakin

8-) Sarayın içindeki makineler ve depoların gösterilmesi niçin anlamlıdır? (12 kelime)

Görünen güzelliklerin arkasında

9-) Rehberin görevi sadece gördüklerini aktarmak mıdır, yoksa daha fazlası var mıdır? (12 kelime)

Daha fazlası vardır;

10-) Bu temsil, seçilmiş kişinin sıradan bir ziyaretçi olmadığını hangi yönlerden ortaya koyar? (16 kelime)

Hususi kabul görmesi, mahrem

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-tems il-sultan-sarayı-tems ili - Set 3

1-) Hükümdarın hazineleri ve sanatları halka niçin gösterilmek istenmektedir? (13 kelime)

Sahip olduğu ihtişamın,

2-) Sarayın çok geniş ve katmanlı biçimde yapılması nasıl bir işlev taşır? (13 kelime)

Farklı derecelerdeki güzellikleri,

3-) Umumi davet ile özel görevlendirme arasındaki fark nedir? (15 kelime)

Umumi davet herkese

4-) Özel yardımcıya saray sahibinin mübarek zatının gösterilmesi neyi ifade eder? (17 kelime)

Onun yalnız eserleri değil,

5-) Sarayın hakikatlerinin bu kişiye bildirilmesi onun sonraki görevini nasıl hazırlar? (11 kelime)

Doğru tanıtım

6-) Rehberin saraydaki işaretleri açıklaması niçin gereklidir? (14 kelime)

Çünkü dış görünüşteki

7-) Saraya giriş ve gezi adabının öğretilmesi hangi anlayışı yansıtır? (17 kelime)

Büyük bir makam karşısında

8-) Görünmeyen hükümdara karşı uygun merasimin tarif edilmesi, görünür olanla görünmeyen arasında nasıl bir bağ kurar? (11 kelime)

Görünen sarayın,

9-) Temsildeki yaverin konumu bilgi, yakınlık ve sorumluluk bakımından nasıl özetlenebilir? (19 kelime)

O, hem en çok

10-) Temsilin sonunda rehberlik görevinin öne çıkarılması hangi ana sonuca götürür? (15 kelime)

Böyle büyük bir

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 4

1-) Birinci temsilde anlatılan hükümdarın özellikleri neden uzun uzun sayılmaktadır? (16 kelime)
Açılacak sergi ve sarayın

2-) Hükümdarın sergi açma iradesi ile saray inşa etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (16 kelime)
Sergi fikri teorik bir

3-) Sarayın farklı daire ve menzillere ayrılması ne tür bir düzeni ifade eder? (13 kelime)
Basamak basamak ilerleyen,

4-) Değerli süsler ile sanat inceliklerinin birlikte anılması neyi düşündürür? (11 kelime)
Hem maddi

5-) Umumi ziyafetin hazırlanması, hükümdarın halkla ilişkisi hakkında ne gösterir? (13 kelime)
Hükümdarın sahip olduklarını

6-) Yaverin tabakalar arasında dolaştırılması sadece gezdirme midir, yoksa eğitim boyutu da var mıdır?
(13 kelime)
Açıkça bir eğitim

7-) Aşağıdan gelen ürünlerin depolarının gösterilmesi saraydaki düzen hakkında hangi çıkarımı destekler? (13 kelime)
Her şeyin bağlantılı,

8-) Yaverin huzurla şereflendirilmesi onun hangi ayrıcalığını ortaya koyar? (11 kelime)
Saray sahibine

9-) Halkı bilgilendirme görevi verilen kişinin hangi iki alanda rehberlik yapması beklenir? (16 kelime)
Hem sarayın anlam ve

10-) Hükümdarın arzularına uygun teşrifatın öğretilmesi niçin sadece bilgi değil, aynı zamanda terbiye meselesidir? (13 kelime)
Çünkü burada yalnızca

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 5

1-) Birinci temsilin başında hükümdarın çok sayıda hazine ve cevhere sahip olması niçin önemlidir? (14 kelime)

Sonradan kurulacak sergi

2-) Hükümdarın sanata ve ilme dair geniş yetkinliği, yapacağı işlere nasıl yansır? (15 kelime)
Kurduğu mekânın hem

3-) Güzellik ve mükemmellik sahibinin bunları göstermek istemesi temsilde hangi adımları doğurur? (13 kelime)

Sergi açma, saray

4-) Sarayın haşmetli biçimde hazırlanması hangi mesajı vermektedir? (14 kelime)
Ortada sıradan bir

5-) Her topluluğa uygun sofralar hazırlanması davetin niteliği hakkında ne söyler? (11 kelime)
Davetin kapsamlı,

6-) Yaver-i Ekrem'in seçilmesi neden gerekli görünmektedir? (15 kelime)
Çünkü sarayın derin

7-) Kat kat dolaştırılma sırasında yaverin özellikle nelere dikkat kesilmesi sağlanır? (13 kelime)
Sanat düzeneklerine, üretim

8-) Sarayın hakikatlerinin yaver aracılığıyla halka ulaştırılması neyi önler? (11 kelime)
İnsanların saraya

9-) Rehberin nakışlardaki remizleri açıklaması hangi anlama gelir? (10 kelime)
Görünen süslemelerin

10-) Birinci temsilden çıkarılan genel anlayış nedir? (16 kelime)
Böylesine hikmetli ve ihtişamlı

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 6

1-) Birinci temsilde hükümdarın hem kendi bakışıyla hem başkalarının bakışıyla görmeyi istemesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Kendi değerlerinin yalnızca

2-) Hükümdarın kurduğu saray neden yalnız barınma yeri gibi düşünülmemelidir? (15 kelime)

Çünkü o saray,

3-) Saraydaki düzenleme ve süsleme faaliyetleri hangi dört hususu görünür kılmayı amaçlar? (12 kelime)

Saltanatın ihtişamını, servetin

4-) Halkın seyir ve ziyafete çağırılması hangi iki yönlü maksada hizmet eder? (12 kelime)

Bir yandan nimetlerden

5-) Yaverin alt tabakalardan üst tabakalara çıkarılması bilgi bakımından nasıl bir ilerlemeye işaret eder? (14 kelime)

Yüzeysel gözlemden iç

6-) Saraydaki makineler, tezgâhlar ve mahsul depoları birlikte düşünülünce ne anlaşılır? (14 kelime)

Eserlerin gelişigüzel değil,

7-) Yavere saray sahibinin kemalatının bildirilmesi onun hangi vasfını güçlendirir? (11 kelime)

İnsanlara güvenilir

8-) Rehber tayin edilen kişinin halka yapacağı açıklamalar hangi üç başlıkta toplanabilir? (13 kelime)

Sarayın sahibini tanıtmak,

9-) Görünmeyen sultana karşı uygun merasimin bildirilmesi neden önemlidir? (15 kelime)

Çünkü asıl hedef,

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 1 -

CEVAPLAR

- 1-) Birinci temsilde sözü edilen hükümdarın sergi ve saray kurmak istemesinin temel sebebi nedir? Kendi manevi güzellik ve mükemmelliğinin hem bizzat görülmesini hem de başkaları tarafından fark edilmesini istemesidir.
- 2-) Bu temsilde hükümdarın sahip olduğu zenginlik ve yeterlilikler hangi alanlarda toplanmaktadır? Değerli hazineler, üstün sanat kabiliyeti, çeşitli ilimlere vukuf ve hayret verici maharetler etrafında toplanmaktadır.
- 3-) Kurulan büyük sarayın bölümlere ayrılması ve süslenmesi neyi göstermeye yöneliktir? Hükümdarın saltanatını, servetini, sanat inceliklerini ve bilgi derinliğini ortaya koymaya yöneliktir.
- 4-) Saraydaki genel davetin amacı yalnızca ikramda bulunmak mıdır? Hayır; asıl gaye, halkın o ihtişamı görmesi ve saray sahibinin kemalini tanınmasıdır.
- 5-) Hükümdarın seçtiği özel yardımcı aşağı kısımlardan üst katlara niçin çıkarılmaktadır? Sarayın tabakalarını, işleyişini, sanat tezgâhlarını ve depolarını görüp bunların manasını öğrenmesi için çıkarılmaktadır.
- 6-) Bu özel kişiye sarayın en mahrem kısmına kadar götürülmesinin sonucu nedir? Sarayın hakikati kendisine öğretilir, saray sahibinin yüksek vasıflarını tanır ve huzurla şerefleendirilir.
- 7-) Seçilen kişinin daha sonra insanlara karşı üstleneceği görevler nelerdir? Sarayın sahibini tanıtmak, içindeki sanatların anlamını açıklamak, sembolleri öğretmek ve ziyaret adabını bildirmektir.
- 8-) Saraydaki nakışlar ve süslemeler hakkında rehberin insanlara neyi anlatması beklenir? Bunların rastgele olmadığını, sahibinin hünerini ve kemalini gösteren işaretler taşıdığını açıklaması beklenir.
- 9-) Rehberin görünmeyen hükümdara dair tören ve edep kurallarını öğretmesi neyi gösterir? Sarayı doğru anlamanın sadece bakmakla değil, sahibinin isteğine uygun bir tavır takınmakla tamamlandığını gösterir.
- 10-) Birinci temsilin bütünü içinde özel yardımcı hangi genel işlevi görmektedir? Sarayı doğru okuyup başkalarına aktaran seçkin bir aracı ve öğretici işlevi görmektedir.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsildeki hükümdarın çok yönlü oluşu nasıl tasvir edilmektedir?

Hem zenginlik sahibi, hem sanat ehli, hem de birçok ilim ve fenne hâkim biri olarak tasvir edilmektedir.

2-) Hükümdarın bir sergi açma isteği insan tabiatındaki hangi genel eğilimle ilişkilendirilmektedir?

Güzellik ve olgunluk sahibinin bunları görmeyi ve göstermeyi arzulamasıyla ilişkilendirilmektedir.

3-) Hükümdarın kendi kemalini iki farklı şekilde seyretmesi ne anlama gelir?

Bir yandan kendisi doğrudan fark eder, diğer yandan başkalarının bakışıyla da onun yansımasını görür.

4-) Büyük sarayın özenle düzenlenmiş olması hangi düşüncelyi destekler?

Böyle bir yapının amaçsız değil, bilinçli bir tanıtım ve gösterim maksadıyla kurulduğunu destekler.

5-) Sofraların farklı topluluklara uygun biçimde hazırlanması neyi gösterir?

Davetin geniş kapsamlı olduğunu ve her kesime uygun nimetler sunulduğunu gösterir.

6-) Yaver olarak seçilen kişinin herkesten farklı şekilde muamele görmesi neden önemlidir?

Çünkü ona sıradan seyircilerin göremeyeceği hakikatler gösterilmekte ve özel bir görev verilmektedir.

7-) Sarayın alt kısımlarından üst kısımlarına doğru yapılan gezdirme neyi ima eder?

Bilginin ve idrakin derece derece yükselmesini, yüzeyden derine doğru bir kavrayışı ima eder.

8-) Sarayın içindeki makineler ve depoların gösterilmesi niçin anlamlıdır?

Görünen güzelliklerin arkasında işleyen bir düzen, üretim ve hikmet bulunduğunu öğretmek içindir.

9-) Rehberin görevi sadece gördüklerini aktarmak mıdır, yoksa daha fazlası var mıdır?

Daha fazlası vardır; hem anlamı açıklar hem de nasıl davranılması gerektiğini öğretir.

10-) Bu temsil, seçilmiş kişinin sıradan bir ziyaretçi olmadığını hangi yönlerden ortaya koyar?

Hususi kabul görmesi, mahrem kısma alınması, bilgilendirilmesi ve sonra insanlara rehber tayin edilmesi bunu ortaya koyar.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsili-sultan-sarayi-temsili - Set 3 -

CEVAPLAR

- 1-) Hükümdarın hazineleri ve sanatları halka niçin gösterilmek istenmektedir?
Sahip olduğu ihtişamın, zenginliğin ve ustalığın bilinmesi ve takdir edilmesi için gösterilmek istenmektedir.
- 2-) Sarayın çok geniş ve katmanlı biçimde yapılması nasıl bir işlev taşır?
Farklı derecelerdeki güzellikleri, sanatları ve düzenleri sergileyen kapsamlı bir gösterim alanı işlevi taşır.
- 3-) Umumi davet ile özel görevlendirme arasındaki fark nedir?
Umumi davet herkese yöneliktir; özel görevlendirme ise hakikati öğrenip başkalarına aktaracak seçkin bir kişiye yöneliktir.
- 4-) Özel yardımcıya saray sahibinin mübarek zatının gösterilmesi neyi ifade eder?
Onun yalnız eserleri değil, bunların sahibine dair yakın ve özel bir bilgiye de mazhar olduğunu ifade eder.
- 5-) Sarayın hakikatlerinin bu kişiye bildirilmesi onun sonraki görevini nasıl hazırlar?
Doğru tanıtım yapabilmesi için önce bizzat öğrenmiş ve kavramış olması sağlanır.
- 6-) Rehberin saraydaki işaretleri açıklaması niçin gereklidir?
Çünkü dış görünüşteki süslerin altında daha derin anlamlar vardır ve bunlar izahsız tam anlaşılmaz.
- 7-) Saraya giriş ve gezi adabının öğretilmesi hangi anlayışı yansıtır?
Büyük bir makam karşısında gelişigüzel değil, belli bir saygı ve ölçü ile hareket edilmesi gerektiği anlayışını yansıtır.
- 8-) Görünmeyen hükümdara karşı uygun merasimin tarif edilmesi, görünür olanla görünmeyen arasında nasıl bir bağ kurar?
Görünen sarayın, görünmeyen sahibine ulaşmada bir delil ve hazırlık olduğunu gösterir.
- 9-) Temsildeki yaverin konumu bilgi, yakınlık ve sorumluluk bakımından nasıl özetlenebilir?
O, hem en çok bilgi verilen, hem en yakın kabul gören, hem de en ağır tanıtım sorumluluğunu taşıyan kişidir.
- 10-) Temsilin sonunda rehberlik görevinin öne çıkarılması hangi ana sonuca götürür?
Böyle büyük bir eser varsa, onu doğru tanıtacak güvenilir bir elçinin bulunması gerektiği sonucuna götürür.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilde anlatılan hükümdarın özellikleri neden uzun uzun sayılmaktadır?

Açılacak sergi ve sarayın sıradan değil, olağanüstü bir kudret ve birikimin eseri olduğunu göstermek için sayılmaktadır.

2-) Hükümdarın sergi açma iradesi ile saray inşa etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

Sergi fikri teorik bir istek olarak kalmaz; bunu gösterecek somut ve görkemli bir mekân inşasıyla tamamlanır.

3-) Sarayın farklı daire ve menzillere ayrılması ne tür bir düzeni ifade eder?

Basamak basamak ilerleyen, her kısmı ayrı hikmet taşıyan planlı bir düzeni ifade eder.

4-) Değerli süsler ile sanat inceliklerinin birlikte anılması neyi düşündürür?

Hem maddi ihtişamın hem de estetik ustalığın bir arada sergilendiğini düşündürür.

5-) Umumi ziyafetin hazırlanması, hükümdarın halkla ilişkisi hakkında ne gösterir?

Hükümdarın sahip olduklarını halkına açtığını ve onları bu görkemden haberdar etmek istediğini gösterir.

6-) Yaverin tabakalar arasında dolaştırılması sadece gezdirme midir, yoksa eğitim boyutu da var mıdır?

Açıkça bir eğitim boyutu vardır; gezerken hem işleyiş hem de anlam kendisine öğretilmektedir.

7-) Aşağıdan gelen ürünlerin depolarının gösterilmesi saraydaki düzen hakkında hangi çıkarımı destekler?

Her şeyin bağlantılı, ölçülü ve sonuçları saklanan bir sistem içinde yürüdüğü çıkarımını destekler.

8-) Yaverin huzurla şerefendirilmesi onun hangi ayrıcalığını ortaya koyar?

Saray sahibine özel yakınlık kazanmış seçkin bir temsilci olduğunu ortaya koyar.

9-) Halkı bilgilendirme görevi verilen kişinin hangi iki alanda rehberlik yapması beklenir?

Hem sarayın anlam ve işaretlerini açıklamada, hem de uygun davranış ve merasimleri öğretmede rehberlik yapması beklenir.

10-) Hükümdarın arzularına uygun teşrifatın öğretilmesi niçin sadece bilgi değil, aynı zamanda terbiye meselesidir?

Çünkü burada yalnızca bilmek değil, doğru tavırla yaklaşmak ve saygılı davranmak da istenmektedir.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 5 -

CEVAPLAR

- 1-) Birinci temsilin başında hükümdarın çok sayıda hazine ve cevhere sahip olması niçin önemlidir? Sonradan kurulacak sergi ve sarayın doldurulacak içeriğinin son derece zengin olduğunu göstermek için önemlidir.
- 2-) Hükümdarın sanata ve ilme dair geniş yetkinliği, yapacağı işlere nasıl yansır? Kurduğu mekânın hem estetik hem de hikmet bakımından son derece ince ve düzenli olmasına yansır.
- 3-) Güzellik ve mükemmellik sahibinin bunları göstermek istemesi temsilde hangi adımları doğurur? Sergi açma, saray kurma, süsleme, ziyafet hazırlama ve halkı davet etme adımlarını doğurur.
- 4-) Sarayın haşmetli biçimde hazırlanması hangi mesajı vermektedir? Ortada sıradan bir bina değil, sahibinin yüceliğini ilan eden bir eser bulunduğu mesajını vermektedir.
- 5-) Her topluluğa uygun sofralar hazırlanması davetin niteliği hakkında ne söyler? Davetin kapsamlı, düzenli ve muhatapların durumunu gözeten bir nitelik taşıdığını söyler.
- 6-) Yaver-i Ekrem'in seçilmesi neden gerekli görünmektedir? Çünkü sarayın derin manalarını öğrenip bunu halka aktaracak güvenilir ve seçkin bir aracıya ihtiyaç vardır.
- 7-) Kat kat dolaştırılma sırasında yaverin özellikle nelere dikkat kesilmesi sağlanır? Sanat düzeneklerine, üretim yerlerine, depolara ve bütün bunların taşıdığı manalara dikkat etmesi sağlanır.
- 8-) Sarayın hakikatlerinin yaver aracılığıyla halka ulaştırılması neyi önler? İnsanların saraya sadece dış görünüş olarak bakıp asıl maksadı kaçırmalarını önler.
- 9-) Rehberin nakışlardaki remizleri açıklaması hangi anlama gelir? Görünen süslemelerin gerisinde mesajlar bulunduğunu ve bunların çözülmesi gerektiğini gösterir.
- 10-) Birinci temsilden çıkarılan genel anlayış nedir? Böylesine hikmetli ve ihtişamlı bir yapının, onu doğru tanıttak seçkin bir rehber olmadan bırakılmasının uygun olmayacağıdır.

lisans 31-soz-p23-ucuncu-esas-birinci-temsil-sultan-sarayi-temsili - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Birinci temsilde hükümdarın hem kendi bakışıyla hem başkalarının bakışıyla görmeyi istemesi nasıl anlaşılmalıdır?

Kendi değerlerinin yalnızca içte kalmamasını, dışarıda da tanınıp takdir edilmesini istemesi olarak anlaşılmalıdır.

2-) Hükümdarın kurduğu saray neden yalnız barınma yeri gibi düşünülmemelidir?

Çünkü o saray, zenginlik, sanat, bilgi ve hikmeti gösteren kapsamlı bir teşhir alanı olarak sunulmaktadır.

3-) Saraydaki düzenleme ve süsleme faaliyetleri hangi dört hususu görünür kılmayı amaçlar?

Saltanatın ihtişamını, servetin parlaklığını, sanatın harikalığını ve marifetin inceliğini görünür kılmayı amaçlar.

4-) Halkın seyir ve ziyafete çağırılması hangi iki yönlü maksada hizmet eder?

Bir yandan nimetlerden faydalandırmaya, diğer yandan saray sahibinin üstünlüklerini tanıtmaya hizmet eder.

5-) Yaverin alt tabakalardan üst tabakalara çıkarılması bilgi bakımından nasıl bir ilerlemeye işaret eder?

Yüzeysel gözlemden iç düzenin ve daha özel hakikatlerin kavranmasına doğru bir ilerlemeye işaret eder.

6-) Saraydaki makineler, tezgâhlar ve mahsul depoları birlikte düşünülünce ne anlaşılır?

Eserlerin gelişigüzel değil, üretim ve sonuç aşamaları bulunan hikmetli bir sistemle ortaya çıktığı anlaşılır.

7-) Yavere saray sahibinin kemalatının bildirilmesi onun hangi vasfını güçlendirir?

İnsanlara güvenilir biçimde haber verecek yetkin bir temsilci olma vasfını güçlendirir.

8-) Rehber tayin edilen kişinin halka yapacağı açıklamalar hangi üç başlıkta toplanabilir?

Sarayın sahibini tanıtmaya, içerdeki işaret ve sanatları açıklama, ziyaretin usulünü öğretme başlıklarında toplanabilir.

9-) Görünmeyen sultana karşı uygun merasimin bildirilmesi neden önemlidir?

Çünkü asıl hedef, sadece sarayı görmek değil, sahibine layık bir kulluk ve saygı içinde yönelmektir.