

**lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-
hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 1**

1-) Parçada varlıklardaki güzellik ve süsün, onları yaratan hakkında gösterdiği ilk sonuç nedir? (12 kelime)

Bu güzellikler, Yaratıcı'da

2-) Bu iki nitelik, Sâni'in fiilinden çok hangi iç yönünü göstermektedir? (8 kelime)

İradesini, kastını

3-) Sanatı sevmenin, sanatkâr açısından eserlere bakışta nasıl bir sonucu olur? (13 kelime)

Sanatını en iyi

4-) Parçada söz konusu edilen zâtın güzellikler karşısındaki temel tavrı nasıl anlatılır? (12 kelime)

O zât, hayranlık,

5-) Başka varlıklardaki güzellikleri beğenmek niçin önemli bir delil sayılıyor? (15 kelime)

Çünkü bu tavr,

6-) Tesbih, takdir ve tevhid ile geniş çevreleri etkilemesi, onun hangi yönünü güçlendirir? (5 kelime)

Tebliğ

7-) Ümmetin salavatlarının bu zâta katkısı ne şekilde açıklanır? (9 kelime)

Bu salavatların

8-) Salavatların manevi kemalâta yardım etmesi, bu zâtın vefatla bitmeyen hangi yönünü

düşündürür? (9 kelime)

Manevi tesirinin

9-) Parçada Mi'rac'ın ulaştırdığı makamlar neden yadırganacak şeyler olarak görülmez? (20 kelime)

Çünkü bu kadar büyük kulluk,

**lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-
hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 2**

1-) Metinde görülen sanatlı güzellikler, tesadüf yerine hangi bilinçli yönelişe işaret eder? (9 kelime)
Bunlar, bilinçli

2-) Güzellikten iradeye, iradeden muhabbete geçiş nasıl bir düşünce zinciri kurmaktadır? (15 kelime)
Eserdeki süs bilinçli

3-) İrade ile sevgi arasındaki bağ metinde nasıl kurulmaktadır? (10 kelime)
Güzel yapmayı

4-) Bahsi geçen zâtın söz ve tavırları kâinatta nasıl bir yankı uyandırmaktadır? (12 kelime)
Onun tesbih, tefekkür

5-) Kur'anın nağamâtıyla kâinatı hareketlendirmesi hangi yönünü öne çıkarır? (11 kelime)
Vahiy ile

6-) Metne göre bu zâtın etkisi sadece kendi amelleriyle mi ölçülür? (8 kelime)
Hayır; ümmetinin

7-) Salavatların manevi kemale yardım etmesi, ümmet ile Peygamber arasında nasıl bir ilişki kurar?
(12 kelime)
Aralarında canlı, dua

8-) İlâhî rahmet ve muhabbetten sonsuz feyiz alması, Mi'rac'la nasıl bağlantı kurar? (17 kelime)
Böyle büyük bir ilâhî

9-) Cennet'ten Kab-ı Kavseyn'e kadar uzanan yükselişin zikredilmesi, makam bakımından neyi
vurgular? (9 kelime)
Son derece

**lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-
hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 3**

1-) Parçanın başlangıcında varlıklar üzerinde dikkat çekilen iki temel nitelik nedir? (7 kelime)
Güzelleştirilmiş

2-) Bu gözlemin Yaratıcı hakkında verdiği haber nedir? (9 kelime)
Onun güzellik

3-) Diğer varlıklardaki güzellikleri takdir eden kimsenin Yaratıcı katındaki değeri nasıl belirlenir? (12 kelime)
Sanatı seven Yaratıcı

4-) Güzellikleri bilip bildiren kişinin, sadece alıcı mı yoksa aracı da olduğu nasıl anlaşılır? (14 kelime)
Çünkü o kişi

5-) Başka varlıklardaki güzellikleri hayranlıkla karşılaması, onun kulluğu hakkında ne gösterir? (13 kelime)
Varlığı Allah hesabına

6-) Parçada ümmetin işlediği iyiliklerle bu zât arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (13 kelime)
Ümmetin sevaplarından ona

7-) Ümmetin hasenatının bir mislini alması, temsil ettiği konum açısından ne ifade eder? (16 kelime)
Onun sadece kendi ameliyle

8-) Risalette gördüğü görevlerin sonuçlarıyla birlikte mükâfat alması neyi ortaya koyar? (9 kelime)
Peygamberlik hizmetinin

9-) Parçanın ana fikri bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (23 kelime)
Kâinattaki güzellikleri en mükemmel şekilde

**lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-
hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 4**

1-) Metin, kâinattaki estetik düzeni hangi inanç esasına delil olarak kullanır? (9 kelime)
Yaratıcı'nın bilinçli

2-) Eserdeki süsün bilinçli olduğunu kabul etmek neden önemlidir? (14 kelime)
Çünkü bu kabul,

3-) Metne göre yalnız görmek yeterli midir, yoksa başka görevler de var mıdır? (11 kelime)
Yalnız görmek

4-) Onun tesbih ve takdirinin "semavatı çınlatması" nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)
Bu ifade, etkisinin

5-) Kur'an vasıtasıyla kâinatta yankı uyandırması, onun hangi misyonunu açıkça gösterir? (11 kelime)
Vahyi tebliğ

6-) Ümmetin amelleriyle ilgili verilen ilke, bu zâtın konumunu nasıl güçlendirir? (12 kelime)
Ona bağlı olarak

7-) "Manevî ücretler" ifadesi, risalet hizmeti açısından neyi düşündürür? (8 kelime)
Peygamberlik görevinin

8-) Mi'rac'ın "mahz-ı hikmet" sayılması ne anlama gelir? (16 kelime)
Bunun boş veya rastgele

9-) Metinden hareketle Mi'rac'ın gerekçesi nasıl kurulmaktadır? (31 kelime)
Önce kâinattaki güzellikler üzerinden Yaratıcı'nın sanat sevgisi

**lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-
hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 5**

1-) Parçada ilk olarak gözleme dayalı hangi gerçek öne sürülür? (9 kelime)

Yaratılmışlarda çok

2-) Metne göre sanatın inceliklerini en kapsamlı şekilde üzerinde toplayan kişi hangi özellikleri birlikte taşır? (16 kelime)

Hem o güzellikleri kendi

3-) “En câmi” oluş, parçada hangi anlamda kullanılmaktadır? (12 kelime)

Sanatın dağınık güzelliklerini

4-) Bu zâtın sevdirci oluşu ne demektir? (9 kelime)

İnsanlara hakikati

5-) Kur’an ile olan ilişkisi, bu zâtın hangi yönünü öne çıkarır? (13 kelime)

İlâhî hakikatleri duyurma,

6-) Zikir, tevhid, tefekkür ve teşhirin birlikte zikredilmesi bu zâtın hangi çok yönlü görevini gösterir? (20 kelime)

Hem Allah’ı anma, hem birliğini

7-) Ümmetin iyiliklerinden ona da pay verilmesi hangi prensibe bağlanmıştır? (9 kelime)

Sebep olanın

8-) Bütün bu delillerin sonunda Mi’rac hakkında hangi hükme varılır? (16 kelime)

Böyle bir zâtın yüce

9-) Parçada bu zâtın neden diğerlerinden daha sevgili görüldüğünü tek cümlede nasıl ifade edersin? (20 kelime)

Çünkü o, ilâhî sanatın güzelliklerini

**lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet-
hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 6**

1-) Parçadaki akıl yürütme, önce eserden mi başlıyor yoksa doğrudan makamdan mı başlıyor? (8 kelime)

Önce eserden,

2-) Parçada “en sevgili olma”ya götüren temel ölçü nedir? (13 kelime)
Sanatın güzelliklerini en

3-) Parçada geçen o zâtın yalnız kendisini değil başka varlıkların güzelliğini de takdir etmesi neden önemlidir? (17 kelime)

Çünkü bu, kendi merkezli

4-) O zâtın ilâhî sanat karşısında verdiği sözlü karşılıkların ortak özelliği nedir? (14 kelime)
Hepsi Allah’ı yüceltme,

5-) Bu zâtın yaptığı iş, sadece iç dünyasında kalan bir hayranlık mıdır? (12 kelime)
Hayır; hem kendi

6-) Ümmetin salavatı ve hasenatıyla ilişkilendirilmesi, onun ümmeti üzerindeki rolünü nasıl tanımlar? (14 kelime)
Onu, ümmetine yol

7-) Rahmet ve muhabbet-i İlâhiyenin sonsuz feyzine mazhar olmak, diğer anlatılan vasıfların sonucu olarak nasıl okunabilir? (14 kelime)
Bu durum, onun

8-) Parçada Cennet, Sidretü’l-Münteha, Arş ve Kab-ı Kavseyn’e yükseliş hangi çerçevede sunuluyor? (17 kelime)
Böyle üstün vasıflara sahip

9-) Bu parçadan çıkarılacak en temel yorum nedir? (22 kelime)
Mi’rac, gelişigüzel bir üstünlük değil;

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada varlıklardaki güzellik ve süsün, onları yaratan hakkında gösterdiği ilk sonuç nedir?
Bu güzellikler, Yaratıcı'da güzelleştirmeyi ve süslemeyi isteyen güçlü bir iradenin bulunduğunu gösterir.
- 2-) Bu iki nitelik, Sâni'in filinden çok hangi iç yönünü göstermektedir?
İradesini, kastını ve sanatına karşı içten sevgisini göstermektedir.
- 3-) Sanatı sevmenin, sanatkâr açısından eserlere bakışta nasıl bir sonucu olur?
Sanatını en iyi yansıtan ve takdir eden eseri daha çok sevilir hâle getirir.
- 4-) Parçada söz konusu edilen zâtın güzellikler karşısındaki temel tavrı nasıl anlatılır?
O zât, hayranlık, tesbih, takdir ve tevhid ile bu güzelliklere karşılık verir.
- 5-) Başka varlıklardaki güzellikleri beğenmek niçin önemli bir delil sayılıyor?
Çünkü bu tavır, sanatın sahibini tanıyan ve onun eserlerini takdir eden bilinçli bir kulluğu gösterir.
- 6-) Tesbih, takdir ve tevhid ile geniş çevreleri etkilemesi, onun hangi yönünü güçlendirir?
Tebliğ ve irşad yönünü güçlendirir.
- 7-) Ümmetin salavatlarının bu zâta katkısı ne şekilde açıklanır?
Bu salavatların onun manevi kemaline destek olduğu ifade edilir.
- 8-) Salavatların manevi kemalâta yardım etmesi, bu zâtın vefatla bitmeyen hangi yönünü düşündürür?
Manevi tesirinin ve ümmetiyle olan irtibatının devam ettiğini düşündürür.
- 9-) Parçada Mi'rac'ın ulaştırdığı makamlar neden yadırganacak şeyler olarak görülmez?
Çünkü bu kadar büyük kulluk, tebliğ ve manevi neticeler taşıyan bir zât için bu yükseliş tabîî ve hikmetli kabul edilir.

lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde görülen sanatlı güzellikler, tesadüf yerine hangi bilinçli yönelişe işaret eder?
Bunlar, bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme kastına işaret eder.
- 2-) Güzellikten iradeye, iradeden muhabbete geçiş nasıl bir düşünce zinciri kurmaktadır?
Eserdeki süs bilinçli bir tercih olduğunu, bilinçli tercih ise sanatla ilgili bir sevgi bulunduğunu göstermektedir.
- 3-) İrade ile sevgi arasındaki bağ metinde nasıl kurulmaktadır?
Güzel yapmayı sürekli istemenin, yapılan sanata karşı sevgiye dayandığı belirtilmektedir.
- 4-) Bahsi geçen zâtın söz ve tavırları kâinatta nasıl bir yankı uyandırmaktadır?
Onun tesbih, tefekkür ve ilanı çok geniş bir manevi yankı meydana getirmektedir.
- 5-) Kur'anın nağamâtıyla kâinatı hareketlendirmesi hangi yönünü öne çıkarır?
Vahiy ile insanları sarsan, uyandıran ve yönlendiren rehberlik yönünü öne çıkarır.
- 6-) Metne göre bu zâtın etkisi sadece kendi amelleriyle mi ölçülür?
Hayır; ümmetinin işlediği hayırlardan gelen payla da ölçülür.
- 7-) Salavatların manevi kemale yardım etmesi, ümmet ile Peygamber arasında nasıl bir ilişki kurar?
Aralarında canlı, dua ile beslenen ve manevi olarak yükselten bir bağ kurar.
- 8-) İlâhî rahmet ve muhabbetten sonsuz feyiz alması, Mi'rac'la nasıl bağlantı kurar?
Böyle büyük bir ilâhî yakınlığa mazhar olan bir zâtın Mi'rac gibi en yüksek ikrama erişmesi uygun görülür.
- 9-) Cennet'ten Kab-ı Kavseyn'e kadar uzanan yükselişin zikredilmesi, makam bakımından neyi vurgular?
Son derece yüksek ve eşsiz bir yakınlık makamını vurgular.

lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Parçanın başlangıcında varlıklar üzerinde dikkat çekilen iki temel nitelik nedir?
Güzelleştirilmiş olmaları ve ince biçimde süslenmiş bulunmalarıdır.
- 2-) Bu gözlemin Yaratıcı hakkında verdiği haber nedir?
Onun güzellik vermeyi ve süslemeyi murad ettiğini haber verir.
- 3-) Diğer varlıklardaki güzellikleri takdir eden kimsenin Yaratıcı katındaki değeri nasıl belirlenir?
Sanatı seven Yaratıcı nezdinde en sevgili olanın o kimse olacağı ifade edilir.
- 4-) Güzellikleri bilip bildiren kişinin, sadece alıcı mı yoksa aracı da olduğu nasıl anlaşılır?
Çünkü o kişi hem kendisi fark eder hem de başkalarına duyurarak aracı görevini üstlenir.
- 5-) Başka varlıklardaki güzellikleri hayranlıkla karşılaması, onun kulluğu hakkında ne gösterir?
Varlığı Allah hesabına okuyup nimet ve sanatı takdir eden şuurlu bir kulluk gösterir.
- 6-) Parçada ümmetin işlediği iyiliklerle bu zât arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
Ümmetin sevaplarından ona da bir pay verileceği, bunun onun manevi terazisine yansıtacağı belirtiliyor.
- 7-) Ümmetin hasenatının bir mislini alması, temsil ettiği konum açısından ne ifade eder?
Onun sadece kendi ameliyle değil, yoluna uyanların hayırlarıyla da bağlantılı bir rehberlik makamında bulunduğunu ifade eder.
- 8-) Risalette gördüğü görevlerin sonuçlarıyla birlikte mükâfat alması neyi ortaya koyar?
Peygamberlik hizmetinin çok büyük manevi semereler verdiğini ortaya koyar.
- 9-) Parçanın ana fikri bir cümleyle nasıl özetlenebilir?
Kâinattaki güzellikleri en mükemmel şekilde anlayıp ilan eden, ümmetinin hayırlarıyla da manevi yönden desteklenen o zâtın Mî'racı en uygun ve yerinde bir sonuçtur.

lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metin, kâinattaki estetik düzeni hangi inanç esasına delil olarak kullanır?

Yaratıcı'nın bilinçli iradesine ve sanatını sevdiğine delil olarak kullanır.

2-) Eserdeki süsün bilinçli olduğunu kabul etmek neden önemlidir?

Çünkü bu kabul, Yaratıcı'nın irade sahibi olduğunu ve işlerini hikmetle yaptığını göstermeye kapı açar.

3-) Metne göre yalnız görmek yeterli midir, yoksa başka görevler de var mıdır?

Yalnız görmek yetmez; bilmek, bildirmek, sevdirmek ve takdir etmek de gerekir.

4-) Onun tesbih ve takdirinin "semavatı çınlatması" nasıl anlaşılmalıdır?

Bu ifade, etkisinin ve yankısının son derece güçlü ve kapsamlı olduğunu anlatır.

5-) Kur'an vasıtasıyla kâinatta yankı uyandırması, onun hangi misyonunu açıkça gösterir?

Vahyi tebliğ eden ve insanlığı manen harekete geçiren peygamberlik misyonunu gösterir.

6-) Ümmetin amelleriyle ilgili verilen ilke, bu zâtın konumunu nasıl güçlendirir?

Ona bağlı olarak yapılan iyiliklerin sevabından pay alması, manevi derecesinin büyüklüğünü gösterir.

7-) "Manevî ücretler" ifadesi, risalet hizmeti açısından neyi düşündürür?

Peygamberlik görevinin ahirete bakan yüksek karşılıkları bulunduğunu düşündürür.

8-) Mi'rac'ın "mahz-ı hikmet" sayılması ne anlama gelir?

Bunun boş veya rastgele değil, tam yerli yerinde ve hikmete uygun bir olay olduğu anlamına gelir.

9-) Metinden hareketle Mi'rac'ın gerekçesi nasıl kurulmaktadır?

Önce kâinattaki güzellikler üzerinden Yaratıcı'nın sanat sevgisi gösteriliyor; sonra bu güzellikleri en iyi anlayıp ilan eden zâtın en sevgili kul olduğu ve bu sebeple en yüksek yakınlığa mazhar bulunduğu sonucuna varılıyor.

lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilk olarak gözleme dayalı hangi gerçek öne sürülür?

Yaratılmışlarda çok belirgin güzellik ve süs bulunduğu öne sürülür.

2-) Metne göre sanatın inceliklerini en kapsamlı şekilde üzerinde toplayan kişi hangi özellikleri birlikte taşır?

Hem o güzellikleri kendi üzerinde gösterir, hem bilir, hem başkalarına bildirir, hem de sevmeye vesile olur.

3-) “En câmi” oluş, parçada hangi anlamda kullanılmaktadır?

Sanatın dağınık güzelliklerini daha toplu ve kapsamlı şekilde üzerinde taşıma anlamında kullanılır.

4-) Bu zâtın sevdirci oluşu ne demektir?

İnsanlara hakikati ve güzelliği tanıtip onları ona meylettirmesi demektir.

5-) Kur’an ile olan ilişkisi, bu zâtın hangi yönünü öne çıkarır?

İlâhî hakikatleri duyurma, güzellikleri ilan etme ve insanları derinden etkileme yönünü öne çıkarır.

6-) Zikir, tevhid, tefekkür ve teşhirin birlikte zikredilmesi bu zâtın hangi çok yönlü görevini gösterir?

Hem Allah’ı anma, hem birliğini ilan etme, hem eserleri üzerinde düşünme, hem de onları insanlara gösterme görevini birlikte yürüttüğünü gösterir.

7-) Ümmetin iyiliklerinden ona da pay verilmesi hangi prensibe bağlanmıştır?

Sebep olanın da yapılan işten pay alacağı esasına bağlanmıştır.

8-) Bütün bu delillerin sonunda Mi’rac hakkında hangi hükme varılır?

Böyle bir zâtın yüce makamlara yükselmesi tam bir hakikat ve hikmete uygun bir netice olarak gösterilir.

9-) Parçada bu zâtın neden diğerlerinden daha sevgili görüldüğünü tek cümlede nasıl ifade edersin?

Çünkü o, ilâhî sanatın güzelliklerini en kapsamlı şekilde kavrayıp takdir eden, duyuran ve kulluğuyla buna en güçlü karşılığı veren kimsedir.

lisans 31-soz-p30-ucuncu-esas-1-muskil-ilahi-muhabbet-ve-ummet- hasenatiyla-miracin-hikmeti - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçadaki akıl yürütme, önce eserden mi başlıyor yoksa doğrudan makamdan mı başlıyor?

Önce eserden, yani yaratılmışlardaki güzellik ve süsten başlıyor.

2-) Parçada “en sevgili olma”ya götüren temel ölçü nedir?

Sanatın güzelliklerini en geniş şekilde taşıyıp tanıtan ve onları takdir eden kişi olmak.

3-) Parçada geçen o zâtın yalnız kendisini değil başka varlıkların güzelliğini de takdir etmesi neden önemlidir?

Çünkü bu, kendi merkezli değil, bütün yaratılmışlardaki ilâhî sanatı fark eden geniş bir bakışa sahip olduğunu gösterir.

4-) O zâtın ilâhî sanat karşısında verdiği sözlü karşılıkların ortak özelliği nedir?

Hepsi Allah’ı yüceltme, nimet ve güzelliği takdir etme ve birliğini ilan etme anlamı taşır.

5-) Bu zâtın yaptığı iş, sadece iç dünyasında kalan bir hayranlık mıdır?

Hayır; hem kendi idrakiyle takdir eder hem de bunu başkalarına duyurup yayar.

6-) Ümmetin salavatı ve hasenatiyla ilişkilendirilmesi, onun ümmeti üzerindeki rolünü nasıl tanımlar?

Onu, ümmetine yol açan ve onların hayırlarından manevi pay alan merkezi rehber olarak tanımlar.

7-) Rahmet ve muhabbet-i ilâhiyenin sonsuz feyzine mazhar olmak, diğer anlatılan vasıfların sonucu olarak nasıl okunabilir?

Bu durum, onun kulluk, tebliğ ve rehberlik bakımından zirvede bulunduğunun ilâhî karşılığı olarak okunabilir.

8-) Parçada Cennet, Sidretü’l-Münteha, Arş ve Kab-ı Kavseyn’e yükseliş hangi çerçevede sunuluyor?

Böyle üstün vasıflara sahip bir zât için son derece yerinde ve hakikate uygun bir netice olarak sunuluyor.

9-) Bu parçadan çıkarılacak en temel yorum nedir?

Mi’rac, gelişigüzel bir üstünlük değil; ilâhî sanatı en iyi tanıyıp tanıtan ve ümmetinin hayırlarıyla desteklenen en sevgili kul için hikmetli bir neticedir.