

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 1

1-) Metnin başında dinleyici konumundaki kişiye ilk olarak hangi iki temel değişiklik tavsiye edilmektedir? (15 kelime)

İnkârcı bakışı bırakması,

2-) İki küçük temsilin verilme amacı nedir? (14 kelime)

Mi'racın bazı neticelerinin

3-) İlk temsilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır? (18 kelime)

Her şeyin düşman gibi

4-) O korkunç memlekette padişah'tan gelen müjde insanlarda ve çevrede nasıl bir değişim meydana getiriyor? (15 kelime)

Yabancılaşma, dostluğa, düşmanlık

5-) İlk temsilin asıl işaret ettiği hakikat, kâinata dalâlet nazarıyla bakıldığında nasıl bir algı ortaya çıktığıdır? (16 kelime)

Varlıklar zararlı, ürkütücü ve

6-) Aynı kâinat, Mi'racın meyvesi olan iman esaslarıyla görüldüğünde nasıl anlam kazanır? (20 kelime)

Varlıklar kardeş ve dost gibi

7-) Metinde seslerin anlamı, iki farklı bakış açısına göre nasıl değişmektedir? (18 kelime)

Sapkın bakışta sesler ayrılık

8-) İlk temsildeki "ortak sevinç" vurgusu neyi anlatır? (15 kelime)

Gelen hakikatin sadece

9-) Metnin bu bölümüne göre Mi'racın önemli meyvelerinden biri insanın hangi konuda dönüşüm yaşamasıdır? (15 kelime)

Kâinatı korku ve

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 2

1-) “İlhâd gömleğini yırtıp atmak” sözüyle hangi manevî tavır terk edilmeye çağrılmaktadır? (9 kelime)
İnkârı ve

2-) “Mü’min kulağı” ve “müslim gözleri” ifadeleri neyi sembolize eder? (11 kelime)
Hakikati imanla

3-) Birinci temsilde insanlar niçin çevrelerini düşman ve yabancı gibi görmektedir? (14 kelime)
Çünkü bakışları karanlık

4-) Padişah’tan gelen haberin değeri niçin çok büyük gösterilmektedir? (14 kelime)
Çünkü o haber,

5-) Metinde cenaze gibi görünen şeylerin sonradan başka bir anlam kazanması neyi öğretir? (14 kelime)
Görünüşte ürkütücü olan

6-) Dalâletin ölüm hakkındaki tasviri nasıldır? (12 kelime)
Ölümü, insanların başını

7-) İman hakikatleri ölüm ve yok oluş meselesini nasıl yeniden yorumlamaktadır? (14 kelime)
Ölümü bir hiç

8-) Varlıkların “zâkir” ve “müsebbih” olarak görülmesi ne demektir? (13 kelime)
Her şeyin kendi

9-) Bu parçanın ana fikri kısaca nasıl ifade edilebilir? (12 kelime)
Mi’racın kazandırdığı iman

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 3

1-) Metinde hitap edilen “makam-ı istima’daki zat” nasıl bir konumdadır? (12 kelime)

Hakikati dinlemeye muhatap

2-) Neden hakikatin değeri doğrudan açıklanmak yerine temsil yoluyla gösterilmektedir? (13 kelime)

Çünkü temsil, soyut

3-) İlk temsildeki memlekette görülen ağlayışlar ve feryatlar neyin işaretidir? (10 kelime)

Yanlış bakışın

4-) Müjde geldikten sonra düşmanların kardeş gibi görünmesi hangi zihinsel dönüşümü anlatır? (13 kelime)

İnsan ile kâinat

5-) Metne göre Mi'racın bir meyvesi olan iman nuru, varlıklarla insan arasındaki ilişkiyi nasıl düzenler? (13 kelime)

Varlıkları tehdit unsuru

6-) Dağ gibi büyük cisimlerin korkunç cenazeler gibi görülmesi hangi yanlış değerlendirmeye örnektir? (8 kelime)

Kâinatı sahipsiz

7-) Ölümün “vazifeden âzad edilme” şeklinde anlaşılması insana hangi duyguyu verir? (8 kelime)

Dehşet yerine

8-) Seslerin tesbih olarak anlaşılması, kâinata bakışta hangi temel değişikliği gösterir? (14 kelime)

Sessiz veya anlamsız

9-) Metnin sonunda başka eserlere yönlendirme yapılması neyi gösterir? (12 kelime)

Burada özetlenen hakikatin

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 4

1-) Bu parçada önce hangi yanlış hâlden çıkılması, sonra hangi doğru hâle girilmesi isteniyor? (13 kelime)

Önce inkâr ve

2-) İlk temsildeki karanlık memleket, insanın hangi iç dünyasını yansıtır? (10 kelime)

İnançtan uzak

3-) Padişah'tan gelen haberin bütün çevreyi değiştirmesi neyi ima eder? (12 kelime)

Doğru haberin sadece

4-) Metne göre dalâlet nazarı kâinattaki varlıkları hangi üç temel özellikte çarpıtır? (7 kelime)

Onları

5-) İman esasları sayesinde varlıkların “dost” ve “kardeş” görünmesi hangi sonuca dayanır? (10 kelime)

Hepsinin aynı

6-) Birinci temsilde ölümlerle ilgili algı nasıl değişmektedir? (17 kelime)

Başta ürkütücü bir yok

7-) Seslerin feryat olmaktan çıkıp tesbih anlamı kazanması, insanın hangi kabiliyetinin düzelmesiyle ilgilidir? (8 kelime)

Eşyayı doğru

8-) Metin, Mi'rac ile gelen iman hakikatlerini sadece teorik bilgi olarak mı sunuyor, yoksa yaşanmış bir dönüşüm olarak mı? (10 kelime)

Yaşanmış ve

9-) Bu bölümden hareketle, iman nurunun insana en büyük katkılarından biri nasıl özetlenebilir? (12 kelime)

Korku veren dünyayı

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 5

1-) Metindeki çağrının ilk cümlesi, muhatabın hangi hazırlığı yapmasını istemektedir? (8 kelime)
Hakikati duymaya

2-) Temsilde anlatılan memlekette “her şeyin düşman görünmesi” insanın hangi problemine işaret eder? (12 kelime)
Varlıklarla sağlıklı bağ

3-) Getirilen müjde neden sıradan bir haber değil, köklü bir dönüştürücü olarak sunuluyor? (13 kelime)
Çünkü insanın hem

4-) Korkunç cenazelerin ibadet hâlinde görünmesi neyi ortaya koyar? (16 kelime)
Dış görünüşte sona benzeyen

5-) Metinde ecelin insanları yokluğa atması düşüncesi hangi bakışın sonucudur? (7 kelime)
Dalâletle

6-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri, insanın ölüm korkusunu nasıl hafifletmektedir? (14 kelime)
Ölümü mutlak yokluk

7-) Varlıkların Allah'ı anan ve öven mahlûklar olarak görülmesi insana ne kazandırır? (11 kelime)
Kâinatta yalnız

8-) Bu temsilin insan psikolojisi açısından en belirgin etkisi nedir? (9 kelime)
Ümitsizlik ve

9-) Parçanın bütününe göre, Mi'racın burada öne çıkarılan meyvesi en çok hangi alanda hissedilir? (6 kelime)
Dünya

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 6

1-) Metinde niçin dinleyene doğrudan emir üslubuyla hitap edilmektedir? (12 kelime)

Çünkü anlatılan hakikatlerin

2-) İlk temsildeki kasvetli tablo hangi bakış açısının sonucu olarak gösteriliyor? (9 kelime)

İman nurundan

3-) “Yabancıların dost hâline gelmesi” ifadesi, varlık anlayışında nasıl bir değişimi bildirir? (15 kelime)

Evrenin insana karşı

4-) “Düşmanların kardeş olması” neyin sembolüdür? (12 kelime)

Ayrılık ve çatışma

5-) Metinde ölüm sahnelerinin yumuşatılması hangi inanç esaslarının etkisiyle olmaktadır? (8 kelime)

Mi'racın meyvesi

6-) Dalâlet nazarında işitilen sesler neden acı verici kabul edilmektedir? (17 kelime)

Çünkü o nazar, varlığı

7-) İman nazarı aynı sesleri niçin farklı değerlendirir? (16 kelime)

Çünkü o nazar, varlıkların

8-) Bu parçaya göre insanın kâinatı doğru okuyabilmesi neye bağlıdır? (8 kelime)

İman hakikatleriyle

9-) Metnin vermek istediği sonuç cümlesi tek cümleyle nasıl söylenebilir? (15 kelime)

Mi'racın kazandırdığı iman,

CEVAP ANAHTARI

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Metnin başında dinleyici konumundaki kişiye ilk olarak hangi iki temel değişiklik tavsiye edilmektedir?

İnkârcı bakışı bırakması, onun yerine imanla dinleyen bir kulak ve İslâmî bir nazar kazanması istenmektedir.

2-) İki küçük temsilin verilme amacı nedir?

Mi'racın bazı neticelerinin ve özellikle iman nurunun insana kazandırdığı değeri daha anlaşılır hale getirmektir.

3-) İlk temsilde tasvir edilen memlekette genel hava nasıldır?

Her şeyin düşman gibi görüldüğü, yabancılık hissinin hâkim olduğu, ölüm ve acı sesleriyle dolu karanlık bir tablo çizilmektedir.

4-) O korkunç memlekette padişah'tan gelen müjde insanlarda ve çevrede nasıl bir değişim meydana getiriyor?

Yabancılık dostluğa, düşmanlık kardeşliğe, korkutucu manzaralar huzurlu ve anlamlı görüntülere dönüşüyor; genel bir sevinç doğuyor.

5-) İlk temsilin asıl işaret ettiği hakikat, kâinata dalâlet nazarıyla bakıldığında nasıl bir algı ortaya çıkmıştır?

Varlıklar zararlı, ürkütücü ve sahipsiz gibi görünür; ölüm de yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi algılanır.

6-) Aynı kâinat, Mi'racın meyvesi olan iman esaslarıyla görüldüğünde nasıl anlam kazanır?

Varlıklar kardeş ve dost gibi görünür, hepsi Allah'ı anan mahlûklar olarak anlaşılır; ölüm de vazifenin bitmesiyle bir geçiş gibi değerlendirilir.

7-) Metinde seslerin anlamı, iki farklı bakış açısına göre nasıl değişmektedir?

Sapkın bakışta sesler ayrılık ve yok oluş feryadı gibidir; imanlı bakışta ise tesbih ve kulluk ifadesi haline gelir.

8-) İlk temsildeki "ortak sevinç" vurgusu neyi anlatır?

Gelen hakikatin sadece kişiyi değil, bütün varlık âlemini anlamlı gösterdiği için insanın sevincini genelleştirdiğini anlatır.

9-) Metnin bu bölümüne göre Mi'racın önemli meyvelerinden biri insanın hangi konuda dönüşüm yaşamasıdır?

Kâinatı korku ve yabancılık yeri olarak görmekten çıkıp dostluk, hikmet ve ibadet yurdu olarak görmesidir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 2 -

CEVAPLAR

- 1-) “İlhâd gömleğini yırtıp atmak” sözüyle hangi manevî tavır terk edilmeye çağrılmaktadır?
İnkârı ve hakikati perdeleyen bozuk anlayışı bırakmaya çağrı yapılmaktadır.
- 2-) “Mü’min kulağı” ve “müslim gözleri” ifadeleri neyi sembolize eder?
Hakikati imanla dinlemeyi ve olaylara teslimiyet ve doğrulukla bakmayı sembolize eder.
- 3-) Birinci temsilde insanlar niçin çevrelerini düşman ve yabancı gibi görmektedir?
Çünkü bakışları karanlık ve yanlış bir anlayışla şekillenmiştir; bu yüzden varlıkların gerçek manasını görememektedirler.
- 4-) Padişah’tan gelen haberin değeri niçin çok büyük gösterilmektedir?
Çünkü o haber, korkuyu güvene, yalnızlığı yakınlığa ve üzüntüyü sevince çeviren bir anahtar gibidir.
- 5-) Metinde cenaze gibi görünen şeylerin sonradan başka bir anlam kazanması neyi öğretir?
Görünüşte ürkütücü olan olayların, doğru bakışla ibadet ve hikmet taşıyan bir yönünün anlaşılabilirliğini öğretir.
- 6-) Dalâletin ölüm hakkındaki tasviri nasıldır?
Ölümü, insanların başını koparıp onları yokluğa sürükleyen dehşetli bir son gibi göstermektedir.
- 7-) İman hakikatleri ölüm ve yok oluş meselesini nasıl yeniden yorumlamaktadır?
Ölümü bir hiç oluş değil, görevden ayrılma ve başka bir safhaya geçiş gibi anlamlandırmaktadır.
- 8-) Varlıkların “zâkir” ve “müsebbih” olarak görülmesi ne demektir?
Her şeyin kendi haliyle Allah’ın kudretini gösterdiğini ve O’nu tesbih ettiğini anlamak demektir.
- 9-) Bu parçanın ana fikri kısaca nasıl ifade edilebilir?
Mi’racın kazandırdığı iman nuru, insanın kâinat, hayat ve ölüm anlayışını kökten değiştirir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Metinde hitap edilen “makam-ı istima’daki zat” nasıl bir konumdadır?

Hakikati dinlemeye muhatap olan, fakat önce yanlış bir bakıştan sıyrılması gereken kişidir.

2-) Neden hakikatin değeri doğrudan açıklanmak yerine temsil yoluyla gösterilmektedir?

Çünkü temsil, soyut manaları somut hale getirerek kalbe ve zihne daha kolay ulaştırır.

3-) İlk temsildeki memlekette görülen ağlayışlar ve feryatlar neyin işaretidir?

Yanlış bakışın hayata yüklediği acı, ayrılık ve mazlumiyet hissinin işaretidir.

4-) Müjde geldikten sonra düşmanların kardeş gibi görünmesi hangi zihinsel dönüşümü anlatır?

İnsan ile kâinat arasındaki kopukluğun kalkıp yerini yakınlık ve anlam bağının almasını anlatır.

5-) Metne göre Mi'racın bir meyvesi olan iman nuru, varlıklarla insan arasındaki ilişkiyi nasıl düzenler?

Varlıkları tehdit unsuru olmaktan çıkarıp tanıdık, anlamlı ve Allah’a bağlı varlıklar olarak gösterir.

6-) Dağ gibi büyük cisimlerin korkunç cenazeler gibi görülmesi hangi yanlış değerlendirmeye örnektir?

Kâinatı sahipsiz ve anlamsız sanan inançsız değerlendirmeye örnektir.

7-) Ölümün “vazifeden âzad edilme” şeklinde anlaşılması insana hangi duyguyu verir?

Dehşet yerine kabulleniş, teselli ve hikmet duygusu verir.

8-) Seslerin tesbih olarak anlaşılması, kâinata bakışta hangi temel değişikliği gösterir?

Sessiz veya anlamsız sanılan âlemin aslında manalı ve kulluk içinde olduğunun fark edilmesini gösterir.

9-) Metnin sonunda başka eserlere yönlendirme yapılması neyi gösterir?

Burada özetlenen hakikatin daha geniş ve tafsilatlı şekilde başka yerlerde açıklanabileceğini gösterir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 4 -

CEVAPLAR

- 1-) Bu parçada önce hangi yanlış hâlden çıkılması, sonra hangi doğru hâle girilmesi isteniyor?
Önce inkâr ve dalâlet anlayışından çıkılması, sonra iman ve İslâm bakışına girilmesi isteniyor.
- 2-) İlk temsildeki karanlık memleket, insanın hangi iç dünyasını yansıtır?
İnançtan uzak kalınca oluşan korku, yalnızlık ve anlamsızlık hissini yansıtır.
- 3-) Padişah'tan gelen haberin bütün çevreyi değiştirmesi neyi ima eder?
Doğru haberin sadece bilgi vermediğini, insanın bütün varlık yorumunu dönüştürdüğünü ima eder.
- 4-) Metne göre dalâlet nazarı kâinattaki varlıkları hangi üç temel özelliklerle çarpıtır?
Onları yabancı, zararlı ve korkutucu gibi gösterir.
- 5-) İman esasları sayesinde varlıkların “dost” ve “kardeş” görünmesi hangi sonuca dayanır?
Hepsinin aynı Yaratıcı'nın eseri ve emri altında bulunduğunun anlaşılmasına dayanır.
- 6-) Birinci temsilde ölümlerle ilgili algı nasıl değişmektedir?
Başta ürkütücü bir yok oluş gibi görülen durum, sonradan bir görev değişimi ve izinli ayrılış gibi anlaşılmaktadır.
- 7-) Seslerin feryat olmaktan çıkıp tesbih anlamı kazanması, insanın hangi kabiliyetinin düzelmesiyle ilgilidir?
Eşyayı doğru okuyup manasını kavrama kabiliyetinin düzelmesiyle ilgilidir.
- 8-) Metin, Mi'rac ile gelen iman hakikatlerini sadece teorik bilgi olarak mı sunuyor, yoksa yaşanmış bir dönüşüm olarak mı?
Yaşanmış ve insanın duygu dünyasını değiştiren bir dönüşüm olarak sunuyor.
- 9-) Bu bölümden hareketle, iman nurunun insana en büyük katkılarından biri nasıl özetlenebilir?
Korku veren dünyayı anlamlı, düzenli ve rahmetle bağlantılı bir âlem olarak göstermesidir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Metindeki çağrının ilk cümlesi, muhatabın hangi hazırlığı yapmasını istemektedir?

Hakikati duymaya uygun bir iman tavrı kazanmasını istemektedir.

2-) Temsilde anlatılan memlekette “her şeyin düşman görünmesi” insanın hangi problemine işaret eder?

Varlıklarla sağlıklı bağ kuramama ve kendini evrende yalnız hissetme problemine işaret eder.

3-) Getirilen müjde neden sıradan bir haber değil, köklü bir dönüştürücü olarak sunuluyor?

Çünkü insanın hem çevreyi hem ölümü hem de başkalarıyla ilişkisini yeniden anlamlandırmasını sağlıyor.

4-) Korkunç cenazelerin ibadet hâlinde görünmesi neyi ortaya koyar?

Dış görünüşte sona benzeyen birçok şeyin, hakikatte ilahî düzen içinde anlamlı bir vazife taşıdığını ortaya koyar.

5-) Metinde ecelin insanları yokluğa atması düşüncesi hangi bakışın sonucudur?

Dalâletle bakan yanlış ve ümitsiz bakışın sonucudur.

6-) Mi'racın meyvesi olan iman hakikatleri, insanın ölüm korkusunu nasıl hafifletmektedir?

Ölümü mutlak yokluk değil, vazifenin tamamlanması ve başka bir merhaleye geçiş gibi göstererek hafifletmektedir.

7-) Varlıkların Allah'ı anan ve öven mahlûklar olarak görülmesi insana ne kazandırır?

Kâinatta yalnız olmadığını, her şeyin anlamlı bir nizam içinde bulunduğunu hissettirir.

8-) Bu temsilin insan psikolojisi açısından en belirgin etkisi nedir?

Ümitsizlik ve dehşeti azaltıp yerine huzur ve sevinç yerleştirmesidir.

9-) Parçanın bütününe göre, Mi'racın burada öne çıkarılan meyvesi en çok hangi alanda hissedilir?

Dünya ve kâinatı yorumlama biçiminde hissedilir.

lisans 31-soz-p37-son-hitap-ve-hulasa-ilk-temsil-ile-imanin-sururu - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Metinde niçin dinleyene doğrudan emir üslubuyla hitap edilmektedir?

Çünkü anlatılan hakikatlerin sadece düşünülmesi değil, içten bir yönelişle kabul edilmesi hedeflenmektedir.

2-) İlk temsildeki kasvetli tablo hangi bakış açısının sonucu olarak gösteriliyor?

İman nurundan mahrum, sapmış bakış açısının sonucu olarak gösteriliyor.

3-) “Yabancıların dost hâline gelmesi” ifadesi, varlık anlayışında nasıl bir değişimi bildirir?

Evrenin insana karşı soğuk ve tehditkâr olmadığı, aksine aynı Rabbin eserleri olarak yakınlık taşıdığı anlaşılır.

4-) “Düşmanların kardeş olması” neyin sembolüdür?

Ayrılık ve çatışma algısının yerini birlik ve ortak aidiyet duygusunun almasının sembolüdür.

5-) Metinde ölüm sahnelerinin yumuşatılması hangi inanç esaslarının etkisiyle olmaktadır?

Mi'racın meyvesi olarak sunulan iman hakikatlerinin etkisiyle olmaktadır.

6-) Dalâlet nazarında işitilen sesler neden acı verici kabul edilmektedir?

Çünkü o nazar, varlığı ayrılık ve yok oluş merkezli yorumladığı için her sesi hüznün ifadesi gibi algılar.

7-) İman nazarı aynı sesleri niçin farklı değerlendirir?

Çünkü o nazar, varlıkların görevli ve anlamlı olduğunu kabul eder; bu yüzden seslerde kulluk manası görür.

8-) Bu parçaya göre insanın kâinatı doğru okuyabilmesi neye bağlıdır?

İman hakikatleriyle bakmasına ve dalâlet perdesinden kurtulmasına bağlıdır.

9-) Metnin vermek istediği sonuç cümlesi tek cümleyle nasıl söylenebilir?

Mi'racın kazandırdığı iman, korkutucu görünen âlemi dost, manalı ve Allah'a yönelen bir âlem olarak gösterir.