

1

Parçada halıdaki bir ipin
yerleştirilmesiyle ne anlatılmak
isteniyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 1

Bir parçadaki düzenli işin, bütün
eseri yapan ustadan ayrı
düşünülemeyeceği anlatılıyor.

2

Bu örneklerde “parça-bütün”
ilişkisi nasıl kuruluyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 2

Her küçük unsurun, bağlı olduğu büyük yapıdan ayrı bir tasarrufla açıklanamayacağı gösteriliyor.

3

Çekirdekten söz edilmesi,
yaratmanın hangi boyutuna dikkat
çeker?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 3

Program, ölçü ve gelişim yönüne
dikkat çeker.

4

İnsanın yüzünde ve mahiyetinde
bulunduğu söylenen
olağanüstülükler neye delil
savılıyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 4

İnsanın sıradan ve başıboş olmadığını, onu sonsuz kudret sahibi bir Yaratıcının meydana getirdiğini gösteren işaretler savılıyor.

5

“Hiçbir şey ağır gelmez” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 5

Sınırsız kudret öne çıkıyor.

6

Yıldız ile zerre arasında kolaylık bakımından fark olmaması, kudretin hangi özelliğini gösterir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 6

Kudretin bölünmez ve sınırsız olduğunu gösterir.

7

Kâinatın özeti gibi olan şeyin
insanın mahiyetine yerleştirilmesi
nasıl anlaşılmalıdır?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 7

İnsanın yapısında âleme ait birçok özellik ve delilin toplandığı, bu yüzden insanın dikkatle okunması gereken bir varlık olduğu anlaşılmalıdır.

8

Güçsüz ve şuursuz varlıkların ilahî sanata ortak olamayacağı hangi aklî gerekçeye dayanır?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 8

Eseri anlamayan ve yapma gücü
bulunmayan şeylerin, böylesi
düzenli bir işi
gerçekleştiremeyeceği
gerekcesine dayanır.

9

Metindeki sert reddiye, inanç bakımından hangi sınırı korur?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 9

Allah'ın birliğine ortak koşmama
sınırını korur.

10

Metinde art arda verilen örneklerin ortak yönü nedir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 10

Hepsi, parçayla bütün arasındaki bağı göstererek yaratmanın tek elde olduğunu anlatır.

11

Halıdaki tek bir ip örneđi hangi
gerçeđi sezdirir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 11

Küçük bir unsurun bile, tamamını bilen ve yöneten bir ustaya bağlı olduğunu sezdirir.

12

Meyvenin yaratıcısının ağacın yaratıcısından ayrı olamayacağı sonucuna nasıl varılıyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 12

Meyve, ağacın düzeni, beslenmesi ve yapısıyla bağlı olduğundan aynı fiilin devamı sayılıyor.

13

Parçada geçen görmeme kusuru
yalnız gözle ilgili midir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 13

Hayır, burada asıl olarak kalbin ve aklın delilleri fark edememesi kastedilir.

14

İnsanın yaratılışındaki
olağanüstülükler neden delil kabul
ediliyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 14

Çünkü bunlar bilinçsiz sebeplerle
açıklanamayacak kadar ölçülü ve
anamlıdır.

15

Hiçbir şeyin saklı kalmaması ve
hiçbir yükün ağır olmaması
birlikte düşünüldüğünde nasıl bir
yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 15

Her şeyi bilen, her şeye gücü yeten, eksiksiz ve mutlak bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar.

16

Bir baharla tek çiçeğin aynı
rahatlıkla yaratılması hangi
düşünceyi çürütür?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 16

Çokluk ve büyüklük arttıkça
yaratmanın zorlaşacağı
düşüncesini çürütür.

17

İnsan mahiyetinin kâinatın
fihristesi gibi sunulması
öğrencinin kendine bakışını nasıl
etkilevebilir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 17

Kendisini rastgele değil, anlam ve görev taşıyan bir emanet olarak görmesine yardımcı olabilir.

18

Aciz ve şuursuz şeylerin ilahî sanata karışamaması hangi inanç esasını destekler?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 18

Tevhid esasını, yani yaratmanın yalnız Allah'a ait olduğu inancını destekler.

19

Metinde neden hem halı, hem meyve, hem de çekirdek örnekleri birlikte kullanılmış olabilir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 19

Aynı hakikati farklı alanlardan gösterip düşünceyi daha kuvvetli hale getirmek için kullanılmış olabilir.

20

Halı örneđi ile meyve örneđi
arasında nasıl bir benzerlik vardır?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 20

İkisinde de parça, kendisini kuşatan bütün yapıdan bağımsız düşünülemez.

21

Muhatabın “kör” diye nitelenmesi
hangi manaya geliyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 21

Açık delilleri fark edemeyen,
varlıktaki hikmet ve sanatı
göremeyen bir anlayış
kastediliyor.

22

“Hiçbir şey gizli kalmaz” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 22

Her şeyi kuşatan ilim sıfatı öne çıkıyor.

23

Hiçbir şeyin gizli kalmaması ile
kâinattaki düzen arasında nasıl bir
bağ kurulabilir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 23

Her şeyi bilen bir Zât olduğu için
düzenli ve yerli yerinde bir
yaratma ortaya çıkmaktadır.

24

Bir mevsimin bir çiçek kadar kolay
yaratılması neyi anlatan bir
benzetmedir?

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 24

Çok geniş ve çok sayıda varlığı
yaratmanın da tek bir varlığı
yaratmak kadar rahat olduğunu
anlatır.