

# 1

Metinde “kinayeli ifade” denince  
ne kastediliyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 1**

Bir sözün açık anlamının asıl hedef olmayıp, başka bir manayı düşündürmek için araç olarak kullanılması kastediliyor.

## 2

Metne göre bu iki katmandan hangisi asıl hedef kabul edilir?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 2**

Gizli veya işaret edilen mana asıl  
hedef kabul edilir.

### 3

Bu durumda bir kinayeli sözün  
yalan veya doğru oluşu neye  
bağlıdır?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

### **Cevap 3**

Kastedilen yan anlamın gerçekte  
uyuşup uyuşmamasına bağlıdır.

## 4

Verilen örnekte uzunluktan söz edilerek aslında kişinin hangi özelliğine işaret ediliyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 4**

Kişinin boyunun uzun oluşuna  
işaret ediliyor.

## 5

Onuncu ve Yirmiikinci Söz'deki  
hikâyeler hangi sınıfa dahil  
ediliyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 5**

Kinayeli anlatım grubuna dahil ediliyor.

## 6

Hikâyelerin sonunda bulunan esas mananın “sadık” sayılması ne demektir?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 6**

Gerçeğe uygun, güvenilir ve doğru bir anlam taşıması demektir.

## 7

Bu hikâyelerin doğruluğuna,  
ayrıntılarının birebir yaşanmış  
olup olmaması neden zarar  
vermiyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 7**

Çünkü doğruluk, ayrıntıların tarihîliğiyle değil, onların taşıdığı mananın hak oluşuyla ilgili görülüyor.

## 8

Metne göre manevî bir topluluğun tek bir kişi gibi gösterilmesi hangi faydayı sağlar?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 8**

Soyut ve dağınık bir manayı daha somut, kolay anlaşılır ve göz önüne gelir hale getirir.

## 9

Şahs-ı manevînin tek kişi gibi gösterilmesi anlatımı nasıl etkiler?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 9**

Toplu ve soyut manayı toparlar,  
zihinde daha belirgin hale getirir.

## 10

Metin, belâgat açısından kinayeli  
sözü nasıl tanımlıyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 10**

Bir ifadenin görünen anlamını doğrudan hedef edinmeyip, onun üzerinden başka bir manayı kastetmesi olarak tanımlıyor.

## 11

Bu kavram açıklanırken sözün  
hangi yönünün sadece araç  
olduğu belirtiliyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 11**

İlk bakışta anlaşılan gerçek anlamının sadece araç olduğu belirtiliyor.

## 12

Sözün doğruluğunu belirleyen unsur, niyet edilen mana olduğuna göre bu bize ne öğretir?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 12**

İfadeleri sadece kelimelerine göre değil, maksatlarına göre anlamamız gerektiğini öğretir.

## 13

Örnekte kişinin uzun sayılması için  
hangi unsur esas alınıyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

### **Cevap 13**

Bedensel olarak uzun oluđu esas  
alınıyor.

## 14

Örnekte insanın niteliği doğruysa,  
eşya ile ilgili ayrıntıların eksik  
olması neden hükmü bozmaz?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

### **Cevap 14**

Çünkü o ayrıntılar maksat değil,  
sadece anlatımı taşıyan  
vasıtalaradır.

## 15

Sözler'deki hikâyelerin  
değerlendirilmesinde bu ilke nasıl  
uygulanıyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 15**

Hikâyelerin kabuğundan çok,  
ulaştırdığı hakikate bakılarak  
uygulanıyor.

## 16

Hikâyelerin “çok doğru” ve  
“gerçeğe uygun” sayılmasının  
sebebi nedir?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 16**

Çünkü asıl kast edilen mana,  
hakikate uygun ve sağlamdır.

## 17

“Hal dili” ile “söz dili” arasında  
nasıl bir ilişki kuruluyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 17**

Sessizce anlaşılan mana, açıklık kazanması için konuşma şeklinde tercüme ediliyor.

## 18

Lisan-ı halin söz diliyle anlatılması,  
varlıkların sessiz mesajları  
hakkında ne sağlar?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 18**

O mesajları insan aklının daha rahat anlayacağı açık bir biçime dönüştürür.

## 19

Kinayeli bir ifadede neden iki katmanlı mana bulunduğu söylenebilir?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 19**

Çünkü bir tarafta görünen lafzî  
anlam, diğer tarafta asıl  
amaçlanan dolaylı anlam vardır.

## 20

Görünen anlamın “araç”  
sayılması, anlatımın hangi yönünü  
öne çıkarır?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 20**

Maksadın lafızda değil, onun gösterdiği manada olduğunu öne çıkarır.

## 21

Açık anlam doğru olsa da söz  
hangi durumda yanlış sayılır?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-  
temsil-olusu

## **Cevap 21**

Eğer o sözle anlatılmak istenen dolaylı mana doğru değilse, söz yanlış olur.

## 22

Metindeki örneğe göre, bir sözün doğruluğu eşyanın varlığına değil neye bağlanıyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 22**

O sözle işaret edilen özelliğin  
gerçekten bulunmasına  
bağlanıyor.

## 23

Sözler’de yer alan hikâyeler hangi bakımdan bu kinaye anlayışıyla aynı çizgide bulunuyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

### **Cevap 23**

Onlar da dış hikâye üzerinden  
içteki hakikati anlatmaları  
bakımından aynı çizgide  
bulunuyor.

## 24

Hikâyelerin dış yüzündeki olay örgüsü metinde nasıl bir işleve sahip gösteriliyor?

11sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

## **Cevap 24**

Hakikati daha iyi göstermeye  
yarayan bir örnekleme ve bakışı  
yaklaştıran bir araç gibi  
gösteriliyor.