

1

Üçüncü Remiz'in başında
kâinattaki bütün güzellik ve
olgunluklar neyin işareti olarak
gösteriliyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 1

Hepsi, yüce olan tek bir Zât'ın kemaline ve cemaline delil sayılıyor.

2

Parçada geçen “gölge”
benzetmesi neyi anlatmak için
kullanılmıştır?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 2

Evrende görülen güzelliklerin asıl kaynağın tam kendisi değil, ondan gelen sınırlı bir yansıma olduğunu anlatır.

3

Birinci hüccet hangi örnek
üzerinden açıklanıyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 3

Sanatlı ve gösterişli bir yapı örneği
üzerinden açıklanıyor.

4

Fiillerin kemalinden failin
kemaline ulaşmak niçin tabîî bir
sonuç sayılır?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 4

Çünkü mükemmel işler, bunları yapanın da eksik değil yetkin olması gerektiğini gösterir.

5

Ustanın fiillerinden isimlerine
ulaşılması nasıl anlaşılmalıdır?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 5

Ortaya koyduğu işlerden, onun hangi vasıflarla tanındığı anlaşılır.

6

Failin isimlerinin kemali kâinattaki
hangi gözlemle bağlantılıdır?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 6

Eserlerdeki düzen, şekil, hikmet,
rahmet ve süs gibi özelliklerle
bağlantılıdır.

7

Metinde, zatî kemalin nuru birçok perdeden geçtiği halde neyi göstermeye devam eder?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 7

Buna rağmen kâinatta yine
güzellik, estetik ve olgunluk
görünmeye devam eder.

8

Kâinatta görülen güzelliklerin
çokluğu, zatî kemal hakkında nasıl
bir fikir verir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 8

Perdelere rağmen bu kadar çok güzellik görünüyorsa, kaynaktaki kemalin çok daha büyük olduğunu gösterir.

9

Metnin sonunda okuyucuya hangi farkı anlaması söyleniyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 9

Gerçek ve zatî kemalle, başkasına üstün gelmeye bağlı görelî kemal arasındaki büyük farkı anlaması söyleniyor.

10

Bu pasaj, Allah'ın kemalini ispat ederken daha çok hangi yoldan ilerliyor: yaratılmışlardan Yaratıcı'ya mı. Yaratıcı'dan

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 10

Yaratılmışlardan Yaratıcı'ya doğru ilerliyor.

11

Üçüncü Remiz'de kâinatın
tamamındaki güzellikler tek
başına mı ele alınıyor, yoksa daha
büyük bir hakikate mi bağlanıyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 11

Daha büyük bir hakikate
bağlanıyor; hepsi ilahî kemalin
işaretleri olarak görülüyor.

12

Metinde kâinattaki güzelliklerin
niçin “zayıf” sayıldığı ifade
ediliyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 12

Çünkü bunlar asıl ve sonsuz kemalin tam kendisi değil, ona göre sınırlı bir görüntüdür.

13

Metne göre eserin kemali ile fiilin kemali arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 13

Eser ne kadar kusursuzsa, onu ortaya çıkaran fiillerin de o derece kusursuz olduğu anlaşılır.

14

Yapının güzel olması, ustanın
hangi yönünü ilk olarak gösterir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 14

Yaptığı işin ve sanat uygulamasının güçlü ve düzgün olduğunu gösterir.

15

Metne göre fiillerin mükemmelliği
fail hakkında nasıl bir hüküm
verdirir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 15

Bu fiilleri yapanın da mükemmel ve yetkin olduğunu düşündürür.

16

Sıfatların kemali neden zatî şuuuna
bağlanıyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 16

Çünkü sıfatların dayandığı asıl kaynak, zatla ilgili derin manalardır.

17

Sıfatlardan zatın kemaline geçiş
nasıl temellendiriliyor?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 17

Sıfatların kökü olan zatî manalar da mükemmelse, bunların sahibi olan zatın kemali daha açık ortaya çıkar.

18

Kâinatta görülen güzelliklerin,
perdeler arkasından gelen bir nur
gibi anlatılması neyi hissettirir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 18

Asıl kaynağın doğrudan görünenlerden çok daha yüce ve parlak olduğunu hissettirir.

19

Bu bölüm, öğrencinin kâinata bakışını nasıl değiştirmeyi hedefler?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 19

Sadece dış görünüşe bakmak yerine, eserlerden ilahî isim ve sıfatlara, oradan da Allah'ın kemaline yönelmeyi öğretir.

20

Üçüncü Remiz'in ana fikri bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 20

Evrendeki bütün kemal ve
güzellikler, Allah'ın kemal ve
cemalinin delilleridir.

21

Kâinatta görülen güzelliklerin “asıl değil iz” olarak sunulması neyi vurgular?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 21

Görünenlerin kendi başına kaynak olmadığını, gerçek güzelliğin daha üstün bir merkezden geldiğini vurgular.

22

Birinci hüccetteki örnekte neden sanatlı bir yapıdan söz ediliyor?

Cevap 22

Çünkü sanatlı bir yapı, ustasının maharetini ve niteliğini açıkça gösteren uygun bir örnektir.

23

Güzel bir eserin, güzel bir fiile
delalet etmesi ne demektir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 23

Ortaya çıkan sonucun niteliğinin,
onu meydana getiren işin
niteliğini haber vermesi demektir.

24

İsimlerin kemalinden sıfatların
kemaline geçilmesinin sebebi
nedir?

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 24

Çünkü isimler sıfatlardan çıkar;
sıfat eksik olursa ondan doğan
isimlerde de tamlik görünmez.