

1

İkinci hüccette, kâinattaki güzellik
ve düzen hangi sonuca delil
gösteriliyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 1

Âlemde görülen süs, güzellik ve inceliklerin, bunları yapan Zât'ın sonsuz derecede güzellik ve kemal sahibi olduğunu gösterdiği anlatılıyor.

2

Üçüncü hüccette güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 2

Böyle bir sanatın sağlam bir plana dayandığı, o planın da derin ilim, ince anlayış ve yüksek manevi kabiliyet gösterdiği ifade ediliyor.

3

Metne göre sanat ile ilim arasında
nasıl bir bağ kuruluyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 3

Sanattaki güzellik, onu meydana getiren bilginin ve manevi yeterliliğinin dışa yansımaları olarak görülüyor.

4

Kâinattaki maddi güzellikler,
üçüncü hüccette neyin belirtisi
sayılıyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 4

Bunlar, manevi ve ilmî kemallerin
dış dünyaya taşmış izleri olarak
değerlendiriliyor.

5

Dördüncü hüccette ışıık ile güneş arasında kurulan benzetme neyi açıklamak için kullanılıyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 5

Varlıklardaki güzellik ve kemallerin, kendi başlarına olmayıp kalıcı bir cemal ve kemal sahibine işaret ettiğini göstermek icin kullanılıyor.

6

Yeryüzündeki varlıkların akıp giden bir nehre benzetilmesinden hangi anlam çıkarılıyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 6

Varlıkların gelip geçici olduğu,
fakat onlarda görünen
güzelliklerin kaynağının sürekli ve
değişmeyen olduğu anlaşılıyor.

7

Kabarcık örneğiyle hangi fikir
kuvvetlendiriliyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 7

Görünen parıltıların kabarcıkların malı olmadığı gibi, varlıklardaki güzelliklerin de onların kendi özünden gelmediği anlatılıyor.

8

Metinde geçen sürekli tecelli
düşüncesi, fanilik meselesiyle
nasıl bağlanıyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 8

Görünen varlıklar yok olsa da
güzellik tecellisi devam ettiği için,
asıl güzelliğin baki bir kaynaktan
geldiği sonucuna varılıyor.

9

İkinci, üçüncü ve dördüncü
hüccetler birlikte
düşünüldüğünde ortak ana fikir
nedir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 9

Kâinattaki bütün güzellik, düzen ve kemalin, ezelî ve ebedî bir Cemal ve Kemal sahibi olan Allah'ın isim ve sıfatlarının vansıması olduğu fikridir.

10

Bu bölümde akıl, kalp ve gözlem birlikte nasıl bir anlama hizmet ediyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 10

Hem vicdanî sezgi, hem aklî çıkarım, hem de kâinata bakış bir araya getirilerek ilahî cemal ve kemalin ispatına yöneliyor.

11

İkinci hüccette “ibretle bakmak”
hangi sonuca ulaştırıyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 11

Kâinata dikkat ve ders alma
niyetiyle bakıldığında, onu bu
kadar güzel yapanın üstün cemal
ve kemal sahibi olduğu
hissediliyor.

12

Burada kalp ve vicdanın rolü
nedir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 12

Sadece dış gözlem değil, insanın iç dünyası da doğru bir sezgiyle bu hakikati fark ediyor.

13

Üçüncü hüccete göre düzenli ve güzel bir eser rastgele ortaya çıkabilir mi; bunun yerine neyi gösterir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 13

Rastgeleliđi değil; plan, ilim ve bilinçli bir yönlendirmeyi gösterir.

14

Güzel programdan güzel ilme
geçilmesi nasıl bir düşünme
biçimidir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 14

Eserden sebebe ulaşan bir akıl yürütmedir; görülen sonuçtan, onu doğuran niteliğe gidilir.

15

Metinde ruhun manevi güzelliği
sanatta nasıl görünür hâle
geliyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 15

İlim aracılığıyla eserde ortaya çıkarak kendini belli ediyor.

16

Kâinattaki çok sayıdaki maddi
güzelliğin “taşma” olarak
anlatılması neyi ima eder?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16

Görünen güzelliklerin, daha derin ve asıl olan manevi güzelliklerden kaynaklandığını ima eder.

17

Dördüncü hüccette ihsanın
zenginlikten, lütfun da latiflikten
gelmesi niçin anılıyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 17

Verilen nimetin ve görülen güzelliğin, verende o özelliğin daha yüksek derecede bulunduğunu göstermek için anılıyor.

18

Geçici varlıklarda görülen
güzelliklerin kalıcı kaynağa
bağlanmasının sebebi nedir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 18

Çünkü varlıklar değişip gidiyor,
fakat güzellik aynı çizgide devam
ediyor; bu da kaynağın onlardan
üstün ve devamlı olduğunu
gösteriyor.

19

Metindeki güneş benzetmesi,
varlıkların konumunu nasıl
açıklar?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 19

Varlıkları, güzelliği taşıyan ve yansıtan aynalar gibi gösterir; asıl ışık ise onlardan başkasına aittir.

20

Bu pasajdan hareketle, yaratılmış
güzelliklere bakarken mümin nasıl
bir idrake ulaşmalıdır?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 20

Eşyada takılı kalmayıp, o
güzellikleri veren Rabbimizin
cemal ve kemalini hatırlamalıdır.

21

İkinci hüccette kâinattaki süs ve güzellikler hangi sıfatlara işaret ediyor?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 21

Bunlar, yapanın çok yüksek bir
güzellik ve mükemmellik sahibi
olduđuna işaret ediyor.

22

Üçüncü hüccette “güzel sanat” ile
“güzel program” arasındaki ilişki
nasıldır?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 22

Güzel sanatın arkasında ölçülü ve sağlam bir plan bulunduğu kabul ediliyor.

23

Güzel programın, ilim ve zihne
delil sayılması neyi gösterir?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 23

Evrenin bilinçli, bilgili ve hikmetli bir fiilin eseri olduğunu gösterir.

24

Kâinatın maddi güzelliklerinden
manevi güzelliklere geçiş
yapılması, görünenden
görünmevene mi gider?

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 24

Evet, görünen güzelliklerden onların arkasındaki manevi ve ilmî kemallere geçilir.