

1

Parçanın başındaki misalde
maharetli sanatkâr önce neyi
belirliyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 1

Önce çiçeğin ve insan suretinin
genel çizgilerini ve sınırlarını
ortaya koyuyor.

2

İlk basamak olan ölçü koyma
hangi kavramlarla açıklanıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 2

Düzenleme, ölçülendirme ve sınır belirleme kavramlarıyla açıklanıyor.

3

Sanat ve inayet manalarının
görünmesi eserde hangi yeni
özeelliğe kapı açıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 3

Güzellik ve süs kabiliyetinin ortaya çıkmasına kapı açıyor.

4

Güzellik ve süs ortaya çıkınca
bunun arkasında hangi yöneliş
bulunduğu söyleniyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 4

Güzelleştirme ve süsleme kasti
bulunduğu ifade ediliyor.

5

Lütuf ve keremin yoğun
hissedilmesi eserin hangi yönünü
öne çıkarır?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 5

İyilik ve ikram taşıyan bir varlık gibi görünmesini öne çıkarır.

6

Tanıtilma ve sevilme isteğinin
ardından nimetlerin eklenmesi
nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi
kuruyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 6

Önce ilgi çekme ve sevdirme hedefi geliyor, ardından bu sevgiyi besleyecek hediyeler ve nimetler veriliyor.

7

Merhamet ve nimet verme isteđi
ortaya çıkınca sanatkârın eserinde
nasıl bir sonuç görölüyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 7

Eser değerli hediyeler ve faydalı nimetlerle donatılıyor.

8

O hâlde şefkatin kaynağı ne oluyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 8

İçte bulunan manevî cemal ve kemalin görünmek istemesi oluyor.

9

Eserdeki nimetlerin “parıltı”
sayılması ne demektir?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 9

Onların asıl kaynağın tamamı değil, ondan gelen sınırlı yansımalar olduğunu gösterir.

10

Parçada verilen sanatkâr örneği
hangi iki örnek nesne üzerinden
anlatılıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 10

Güzel bir çiçek ve güzel bir insan sureti üzerinden anlatılıyor.

11

Genel şekli çizmek neden sadece estetik bir iş olarak görülmüyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 11

Çünkü onun içinde ölçü, hesap ve hikmet bulunduğu kabul ediliyor.

12

Eserde güzellik ortaya çıkınca
bunun tesadüf olmadığı nasıl
anlatılıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 12

Bunun bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme isteğinden kaynaklandığı söyleniyor.

13

Canlılık ifadesi ve tebessüm
görünüşü verilmesi sırf dış
şekilden daha fazlasını nasıl
gösterir?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 13

Yalnız biçim değil, hoşluk ve yakınlık hissettiren bir yön bulunduğunu gösterir.

14

Lütuf ve kerem, güzellikten farklı olarak hangi ilave anlamı taşır?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 14

Sadece güzel olmayı değil,
karşılıksız iyilik ve ikram sunmayı
da taşır.

15

Şefkatin rahmeti harekete
geçirmesi ne demektir?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 15

İçteki merhamet duygusunun
dışta iyilik ve nimet olarak
görünmesi demektir.

16

Hiçbir şeye muhtaç olmayan bir varlıkta şefkatin görünmesi neye bağlanıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-hevkeltras-misali

Cevap 16

İçindeki manevî güzellik ve kemalin görünmek istemesine bağlanıyor.

17

Metinde güzelliğin kendini
sevmesi ne anlama gelir?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 17

Güzelliğin değerinin kendinden geldiği ve görünmeye yatkın olduğu anlamına gelir.

18

Çiçek ve insan heykeli örneği
metinde hangi daha büyük
hakikati kavratmak için
kullanılıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 18

Varlıklardaki düzen ve güzelliklerin arkasında birbirine bağlı derin manalar bulunduğunu kavratmak için kullanılıyor.

19

Sanatkârın önce genel şekli
belirlemesi ile sonra ayrıntıları
işlemesi arasında nasıl bir sıra
vardır?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 19

Önce ölçü ve sınır konur, ardından o ölçü içinde ayrıntılar sanatlı biçimde işlenir.

20

Sınırları belirleme işinin
geometriye dayanması neyi
gösteriyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 20

İşin rastgele değil, ölçü ve hesaplama yapıldığını gösteriyor.

21

İkinci aşamada ortaya çıkan ince parçalar neyi ispatlıyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 21

Ustalıkla yapılmış sanatın ve özenli ilginin varlığını gösteriyor.

22

Tebessüm hâli ve canlı görünüm verilmesi, eserin izleyiciye nasıl bir tesir bırakmasını amaçlar?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 22

Yakınlık, hoşluk ve sevilebilirlik
hissi bırakmasını amaçlar.

23

Çiçeğin ve heykelin adeta somut
bir lütuf ve kerem gibi
gösterilmesi ne anlatmak istiyor?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-
ve-hevkeltras-misali

Cevap 23

Verilen güzelliğin kuru bir şekil değil, iyilik ve ikram yüklü olduğunu anlatıyor.

24

Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi bu niyeti nasıl tamamlar?

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 24

Tanıtmaya ve sevdirmeye, ayrıca fayda ve ikram da ekleyerek tamamlar.