

1

Metinde bütün varlıkların şekil ve ölçü kazanması hangi hakikate bağlanıyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 1

Bütün eşyanın belli bir düzen ve ölçü içinde yaratılması, ilâhî isimlerin tecellisine bağlanıyor.

2

Dünya, cennet, gökler ve
canlıların şekil verilmiş olması
hangi ilâhî fiilleri gösterir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 2

Ölçülendirme, düzenleme ve suret verme fiillerini gösterir.

3

Sınırları belirlenmiş bir varlığın
sonra ayrıntılı biçimde işlenmesi
neyi gösterir?

11sınıf 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 3

Bilgiye dayalı sanatkâr bir yaratmayı gösterir.

4

Bir varlığın süslenmesi sadece
estetik bir durum olarak mı
sunuluyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 4

Hayır, estetiğin yanında ikram ve rahmetin de işareti olarak sunuluyor.

5

Tezyin ve tenvirin baskın olduğu varlıklar niçin “ikramın örneği” gibi görülür?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 5

Çünkü onların üzerinde zarafet ve cömertlik çok açık şekilde görünür.

6

Bir varlığın adeta lütuf ve kerem hâline gelmiş gibi anlatılması nasıl bir anlatım etkisi oluşturur?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 6

İlâhî ikramın o varlıkta çok yoğun ve belirgin şekilde hissedildiğini anlatır.

7

Canlılara kendini sevdirmek ve
şuur sahiplerine kendini tanıtmak
hangi isimlerle ilişkilendiriliyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 7

Sevdiren ve tanıttıran isimlerle
ilişkilendiriliyor.

8

Metindeki sıralamaya göre tezyin,
nimet ve rahmetten sonra hangi
daha derin sebebe gidilir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 8

Şefkat ve sevgi kaynaklı bir yönelişe gidilir.

9

Metnin tamamından çıkarılacak
temel sonuç nedir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 9

Kâinattaki her düzen, her güzellik ve her nimet, Allah'ın isimlerini ve onların arkasındaki rahmet, cemal ve kemali bildirir.

10

“Güzellik de mükemmellik de kendiliğinden sevilir” fikri parçanın hangi bölümünü temellendirir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 10

En son aşamada cemal ve kemalin bütün önceki tecellilerin asıl kaynağı olduğunu temellendirir.

11

Metin, kâinattaki bütün varlıkları
hangi bakış açısıyla ele alıyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 11

Her birini İlâhî isimleri gösteren
birer ayna ve işaret olarak ele
alıyor.

12

Bu ilk merhale bize Allah'ın hangi yönünü düşündürür?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 12

Her şeyi planlı ve ölçülü yaratan kudretini düşündürür.

13

Genel hatlardaki ölçü ile
ayrıntılardaki sanat arasında nasıl
bir ilişki kuruluyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 13

Önce düzenli bir plan konur, sonra o planın içine ince sanat ve özen işlenir.

14

Yalnız insan veya çiçek değil de
daha büyük varlıkların da anılması
neyi ispatlar?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 14

Aynı İlâhî hakikatin küçükten büyüğe bütün âlemde geçerli olduğunu ispatlar.

15

Yeryüzünün çeşitli canlı ve cansız unsurlarla bezenmesi ile cennetin güzelliklerle donatılması arasında nasıl bir ortak nokta vardır?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 15

İkisinde de İlâhî süsleme ve güzelleştirmenin farklı boyutlarda tecelli etmesi ortak noktadır.

16

Metne göre güzellikten nimete
geçiř nasıl olur?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 16

Sadece dış görünüşle bırakılmayıp
faydalı, hoş ve lezzetli sonuçlar
eklenerek rahmet ve ihsan yönü
gösterilir.

17

Rahmetin ortaya çıkmasına vesile olan önceki basamak hangisidir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 17

Kendini sevdirme ve tanıtırma
manası önce gelir.

18

Şefkat ve merhametin de daha
üstünde hangi esas kaynak
gösteriliyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 18

İlâhî cemal ve kemal gösteriliyor.

19

Kemal ile mahbubiyet arasında
nasıl bir bağ kuruluyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 19

Mükemmelliğin de ayrıca ve
sebepe aranmaksızın sevildiği ifade
ediliyor.

20

Bu parçadan hareketle bir mümin
kâinata nasıl bakmalıdır?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 20

Varlıkları yalnız maddî yönüyle değil, Allah'ın isimlerini haber veren işaretler olarak görmelidir.

21

Metinde yaratılışın ilk dikkat çekici merhalesi olarak hangi özellik öne çıkarılıyor?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 21

Her şeyin belirli bir şekil, ölçü ve düzene sahip olması öne çıkarılıyor.

22

Bütün varlıklara belirli bir ölçü verilmesi neden önemli bir delildir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 22

Çünkü bu durum gelişigüzel değil,
bilinçli ve planlı bir yaratılışı
gösterir.

23

Ayrıntılı organlar ve ince unsurların işlenmiş olması hangi anlama gelir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 23

YaratılıŖta geliŖmiŖ bir sanat ve
özel bir ilgi bulunduđu anlamına
gelir.

24

Organlara, yapraklara ve çevre
unsurlarına güzellik verilmesi
neyin işaretidir?

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-
civvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 24

YaratılıŖta sadece ihtiyaç değil,
estetik ve zarafet de gzetildięinin
iŖaretidir.