

1

Metne göre zatî güzellik ile zatî mükemmellik niçin görünmek ve görünür kılınmak ister?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 1

Çünkü en yüksek derecedeki
güzellik ve kemal, yaratılış gereği
sevilmeye layıktır; bu yüzden
kendi parıltılarını uygun aynalarda
ortaya koymak ister.

2

Zâtî cemal ve kemalden sonra
gelen terahhum ve tahannün
hangi isimleri öne çıkarır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 2

Rahman ve Hannan isimlerini öne çıkarır.

3

Şefkat ve içten merhamet hâli
hangi ilahî isimlerin görünmesine
vesile olur?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 3

Rahman ve Hannan isimlerinin
görünmesine vesile olur.

4

Sevdirme ve tanııtma hangi iki
vasfı harekete geçirir?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 4

İncelik ve cömertlik mânâlarını
öne çıkarır; bu da Latîf ve Kerim
isimlerini gösterir.

5

Lütuf ve keremin sonucu olarak ortaya çıkan tezyin ve tenvir neyi gösterir?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 5

Varlıkların sadece var edilmediğini, ayrıca güzel ve dikkat çekici biçimde donatıldığını gösterir.

6

Tezyin ve tenvirden sonra neden
sun' ve inayetten söz edilir?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 6

Çünkü güzelliğin ve aydınlığın
arkasında ustalıkla yapılaş ve özel
ilgi bulunduğu anlaşılır.

7

İlim ve hikmet sonunda hangi
fiilleri gerekli kılar?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 7

Düzenleme, şekil verme ve suretlendirme fiillerini gerektirir; böylece Musavvir ve Mukaddir isimleri görünür.

8

Her perdede farklı isimlerin okunması, bir varlık hakkında nasıl bir kavrayış kazandırır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 8

Varlığın tek boyutlu değil, çok katmanlı ve mânâ yüklü bir eser olduğunu kavratır.

9

“Yirmi perde” anlatımı gerçek sayı bildirmekten çok hangi fikri öne çıkarır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 9

Katmanlı zenginliği ve çok yönlü tecelliyi öne çıkarır.

10

Parçanın ana fikri, varlıklar ile ilahî isimler arasında nasıl bir bağ kurar?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 10

Her varlığın, yapısı ve özellikleriyle birçok ilahî ismi gösteren bir ayna olduğu anlatılır.

11

Bu sevimliye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuca bağlanır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 11

Parıltıların, onları taşıyabilecek varlıklarda görünmek istemesi sonucuna bağlanır.

12

Rahîm ve Mün'im isimlerine
geçişte hangi sebep-sonuç bağı
vardır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 12

Şefkat ve acıma duygusu, rahmet etme ve nimet verme sonucunu doğurur.

13

“Masnuun bir perdesinde onları gösterir” ifadesinden ne anlaşılır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 13

Yaratılmış şeylerin bazı yönlerinin, belli isimleri yansıtan bir görünüş taşıdığı anlaşılır.

14

Latîf ve Kerim isimleri, tezyin ve tenvirden önce hangi ara basamağı temsil eder?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 14

Lütuf ve ikramın, varlıkta zarif ve cömertçe bir muamele olarak belirmesini temsil eder.

15

Sâni' ve Muhsin isimleri, bir eseri
değerlendirirken hangi bakışı
kazandırır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 15

Eseri hem ustalık hem de iyilik ve
güzellik açısından değerlendirme
bakışı kazandırır.

16

Musavvir ve Mukaddir isimleri
daha çok varlığın hangi tarafında
görünür?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 16

Şekli, ölçüsü, genel görünüşü ve belirlenmiş yapısında görünür.

17

Musavvir ve Mukaddir isimlerinin
varlığın heyeti ve şekliyle
bağlantısı neyi anlatır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 17

Her varlığın belirli bir suretle ve ölçüyle takdir edildiğini anlatır.

18

Tek bir çiçek ve tek bir güzel insan
üzerinden yapılan kıyas, anlam
bakımından hangi sonuca
götürür?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 18

Küçük ve sınırlı örneklerde bile çok isim okunuyorsa, büyük yaratılmışlarda bunun daha geniş olduğu sonucuna götürür.

19

Metinde “ayna” fikri hangi düşünceyi açıklamak için kullanılır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 19

İlâhî güzellik ve kemalin,
yaratılmışlarda kabiliyetlerine
göre yansımasını açıklamak için
kullanılır.

20

Bu iki yüce sıfatın tecelli istemesi
neye dayanır?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 20

Kendi yansımalarını uygun kabiliyetlerde ortaya koyma yönelişine dayanır.

21

Rahmet ve nimet verme hangi
yeni mânâları gerekli kılar?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 21

Sevdirme ve tanııtma mânâlarını
gerektirir; böylece Vedud ve
Maruf isimleri anlaşılır.

22

Vedud ve Maruf isimlerinin
görünmesi, yaratılmışlar hakkında
ne düşündürür?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 22

Varlıkların yalnız yapılmış olmadığını, aynı zamanda sevgi ve tanıtma mânâlarını da taşıdığını düşündürür.

23

Lütuf ve kerem, varlıklarda hangi aşamaya kapı açar?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 23

Süslenme ve aydınlanma
aşamasına kapı açar.

24

Sanat ve inayetin arkasında hangi temel nitelikler bulunduğu söylenir?

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 24

Bilgi ve hikmet bulunduğu belirtilir; bunlar Al m ve Hak m isimleriyle ifade edilir.