

1

Parçada insanın hangi yönlerinin ilahî isimleri yansıttığı belirtiliyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 1

İnsanın ruhu, kalbi, akli, hayatı ve latif denilen manevi yönleri buna vesile gösteriliyor.

2

Bu manevi yönlerin özellikle hangi tür isimleri gösterdiği ifade ediliyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 2

Hayat verme, ayakta tutma ve diri olma ile ilgili kudsî ve nuranî isimleri gösterdiği anlatılıyor.

3

Metinde cennet, yeryüzü, bahar
ve gök neye benzetiliyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 3

Bunların her biri bir çiçek gibi
tasvir ediliyor.

4

Yıldızların gökle ilişkisi nasıl
açıklanıyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 4

Yıldızlar, göğün güzelliğini
tamamlayan süsler ve işlemler
gibi gösteriliyor.

5

Güneş hakkında hangi benzetme
yapılıyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 5

Güneş de bir çiçek gibi düşünülüyor; ışığındaki renkler de onun süsleyici boyları gibi anlatılıyor.

6

Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 6

Kâinat büyük bir insan gibi, insan da küçük bir kâinat gibi görülüyor.

7

Huri, ruhanîler, melekler, cinler ve insanlar hangi bakımdan ortak kabul ediliyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 7

Her biri güzelce düzenlenmiş ve yaratılmış birer şahıs gibi ele alınıyor.

8

Bu varlıkların hem topluluk olarak
hem de tek tek neyi gösterdiği
söyleniyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 8

Hem tür hâlinde hem de fert fert
ilahî isimleri gösterdikleri
bildiriliyor.

9

Bu varlıkların Allah'ın hangi sıfatlarına ayna olduğu ifade ediliyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 9

Güzelliğine, mükemmelliğine,
merhametine ve sevgisine ayna
oldukları belirtiliyor.

10

Son hükümde, Allah'ın birliği
dışında tasarlanan kemaller
neden reddediliyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 10

Çünkü gerçek üstünlüğün bağımsız olmadığını, ilahî kaynağa dayandığında hakiki değer kazandığını bildiriyor.

11

Parçanın başında insana dair
hangi sonuç çıkarılması isteniyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 11

İnsanın sadece bedeniyle değil, manevi taraflarıyla da çok sayıda ilahî ismi gösterdiği anlaşılmak isteniyor.

12

Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi
hangi ana düşünceye hizmet
eder?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 12

Büyük ve görkemli varlıkların da
aynı ilahî sanat düzeni içinde
değerlendirildiğini göstermeye
hizmet eder.

13

Bahar ve yeryüzünün çiçek gibi
görülmesi neyi düşündürür?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 13

Tabiattaki geniş ve toplu
güzelliklerin de ilahî sanatın bir
bütün hâlindeki görünüşü
olduğunu düşündürür.

14

Göğün çiçek, yıldızların da onun
süsleri sayılması nasıl bir anlam
taşıır?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 14

Semadaki düzen ve ihtişamın rastgele değil, estetik ve hikmetli bir yaratılışla ortaya çıktığını anlatır.

15

Güneşin ışığındaki renklerin özel olarak anılması neyi öne çıkarır?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 15

Güneşte bile çeşitlilik, güzellik ve sanat bulunduğunu öne çıkarır.

16

“Âlem büyük insan, insan küçük âlem” düşüncesi hangi kavrayışı kazandırır?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 16

İnsan ile kâinat arasında anlamlı bir benzerlik ve karşılıklı işaret ilişkisi bulunduğunu kavratır.

17

Farklı varlık türlerinin birer güzel şahıs gibi sunulması neyi gösterir?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 17

Her türün başıboş değil, ölçülü,
düzenli ve kasıtlı biçimde
yaratıldığını gösterir.

18

Bu varlıkların aynalık yapması ile şahitlik etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 18

Aynalık, ilahî sıfatları
yansıtmasını; şahitlik ise bu
yansımanın bir delil değeriinde
olmasını ifade eder.

19

Vahdet ve ehadiyet dairesi
dışındaki kemallerin gerçek
sayılmaması nasıl anlaşılmalıdır?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 19

Allah'la bağı kurulmadan düşünölen üstönlüklerin hakikatte eksik ve yanıltıcı olduğu şeklinde anlaşılmalıdır.

20

Birlik dairesi dışında düşünölen kemaller neden hakiki sayılmıyor?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 20

Çünkü kaynağından koparılan
güzellik ve mükemmellik, gerçek
manasını ve sağlamlığını
kaybeder.

21

Metne göre insan yalnız dış görünüşüyle mi ilahî isimleri gösterir?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 21

Hayır, asıl olarak manevi taraflarıyla da çok sayıda ilahî ismi gösterir.

22

“Hayy, Kayyum, Muhyî” gibi
isimlerin seçilmesi neyi
düşündürür?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 22

İnsan hayatının ve varlığının
doğrudan ilahî kudret ve idare ile
sürdüğünü düşündürür.

23

Cennet ile bir çiçek arasında
kurulan benzerlikte hangi ortak
yön öne çıkar?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 23

Güzellik, düzen ve sanatlı yaratılış
ortak yön olarak öne çıkar.

24

Yeryüzü ve baharın çiçek olarak tasvir edilmesi hangi bakış açısını kazandırır?

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 24

Büyük varlıkları da küçük bir çiçeğin diliyle okumayı sağlayan tefekkür bakışını kazandırır.