

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 1

1-) İddiada bulunan tarafa göre insan bedeni üzerinde söz söyleyebilmesi için ilk olarak neyi göstermesi gerekir? (19 kelime)
Yalnız bir bedeni değil,

2-) Metne göre bir varlığın insan bedeninde pay iddia etmesi için neden bütün insanlara uzanan bir yetki göstermesi gerekir? (17 kelime)
Çünkü bedendeki sanat tekil

3-) İkinci şart hangi alanla ilgilidir? (12 kelime)
İnsanın beslenmesine kaynaklık

4-) İnsanın rızıkına dair kaynakların sayılması, bedenin hangi yönünü öne çıkarır? (15 kelime)
Dış âlemle bağlantılı,

5-) Ruh, kalp ve aklın beden içinde bulunması insanın hangi özelliğini gösterir? (13 kelime)
İnsanın hem maddi

6-) Dar bir maddi yapı içinde yüksek manevi özelliklerin bulunması neye işaret eder? (10 kelime)
Çok ince

7-) Metinde gerçek yaratıcı için hangi temel sıfatlar öne çıkarılmaktadır? (16 kelime)
Her şeye gücü yetmesi,

8-) Bu bölümde sebepler niçin yetersiz görölmektedir? (20 kelime)
Çünkü ne bütün insanları kuşatan

9-) Aciz bir varlığın bu sanata müdahalesinin reddedilmesi hangi
mantığa dayanır? (19 kelime)
Son derece ince ve

10-) Metnin bütününden çıkarılan sonuç, sebepler ile yaratıcı
arasındaki farkı nasıl açıklar? (19 kelime)
Sebepler sınırlı ve acizdir;

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 2

1-) İnsan bedeninin verdiği cevapta “benzerlerim” ifadesiyle ne anlatılmaktadır? (8 kelime)

Yalnız bir

2-) Bedenin buna karşılık verdiği cevapta ilk şart olarak hangi alan gösterilmektedir? (13 kelime)

Bütün benzer insan

3-) Metin, insan bedenini diğer insanlarla birlikte düşünmeye neden yönlendiriyor? (16 kelime)

Çünkü bedendeki sanat tek

4-) Metinde beden “kılıf” oluşu neyi anlatır? (13 kelime)

Bedenin, daha yüksek

5-) Metinde ruh, kalp ve akıl gibi unsurlar neden özellikle anılmaktadır? (14 kelime)

İnsan bedeninin sadece

6-) Yüzde bulunan birlik mührü neyi işaret etmektedir? (13 kelime)

Bütün insanlarda ortak

7-) Metinde insan bedeninin dili hangi iki temele dayandırılmaktadır? (5 kelime)

Hakikat

8-) Parçada yaratıcı için sayılan “görme” ve “işitme” özellikleri neyi vurgular? (10 kelime)

Hiçbir şeyin

9-) Parçada geçen reddiye, sadece teorik bir karşı çıkış mıdır, yoksa delilli bir cevap mıdır? (12 kelime)

Delilli bir cevaptır;

10-) Bu bölüm, tevhid inancını insan bedeni üzerinden nasıl öğretmektedir? (17 kelime)

İnsan bedenindeki ortak mühür,

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 3

1-) İddiada bulunan taraf, insan bedenine hangi iki ihtimali ileri sürmektedir? (14 kelime)

Ya bedenin tamamen

2-) Bedenin cevabında geçen “hakikî mutasarrıf” ifadesi burada ne anlama gelir? (12 kelime)

Gerçekten yöneten, sahip

3-) İnsanın beslenme kaynaklarının genişliği, sahte sahiplik iddiasını nasıl çürütür? (15 kelime)

Bu kadar geniş

4-) Su ve havadan bitki ve hayvanlara kadar uzanan alan, neden sıradan bir örnek değil de güçlü bir delildir? (15 kelime)

Çünkü insan bedeninin

5-) Bedendeki mükemmel düzen neye şahitlik etmektedir? (10 kelime)

Bedenin sahipsiz

6-) Parçada geçen “parmak karıştıramamak” sözü mecaz olarak ne anlatır? (13 kelime)

Güçsüz ve şuursuz

7-) Yüzdeki birlik işareti ile anlatılmak istenen şey ferdî bir düzen mi, ortak bir düzen midir? (11 kelime)

Ortak bir

8-) Metinde sebeplerin “zerre kadar” etkisiz görülmesi neyi anlatır? (11 kelime)

Yaratma işinde

9-) Bedenin iddiacıya “sus” demesi hangi hükmün sonucudur? (11 kelime)

Delilsiz ve

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 4

1-) Sonraki bölümde insan bedenine yöneltilen sahiplik iddiası hangi anlayışların diliyle sunulmaktadır? (8 kelime)

Kör tabiat

2-) Bedenin verdiği cevapta neden sadece kendisi değil, bütün insan bedenleri gündeme getiriliyor? (13 kelime)

Çünkü bir bedendeki

3-) Bedenin ihtiyaçlarının dış dünyaya bağlanması, insanın hangi yönünü gösterir? (12 kelime)

Kendi kendine yetmeyen,

4-) “Ben seni yaptım” sözünü söyleyebilmek için yalnız güç yeterli görülmüş müdür? (10 kelime)

Hayır, güçle

5-) Metinde bedendeki düzen ile yüzdeki birlik işareti birlikte kullanılarak hangi sonuca varılmaktadır? (12 kelime)

Bu sanatın birden

6-) Bedendeki kusursuz düzen nasıl bir delil görevi görmektedir? (12 kelime)

Görünen sanatın bilinçli,

7-) Yüzdeki birlik mührü ile bedendeki kusursuz düzen birlikte düşünüldüğünde hangi tevhid dersi çıkar? (11 kelime)

İnsanlarda görülen

8-) “Senin gibi sersem, âcizin parmağı...” şeklindeki ifade, iddiacı tarafın hangi eksikliğini vurgular? (10 kelime)
Şuur, güç

9-) Parçadaki hitap tarzı neden meydan okuma şeklindedir? (12 kelime)
Çünkü iddiacıdan, sözünü

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 5

1-) İnsan bedenine hitap eden iddiacı, beden üzerinde nasıl bir hak ileri sürmektedir? (9 kelime)

Bedeni kendisinin

2-) Beden bu iddiaya cevap verirken önce hangi delil alanını açmaktadır? (11 kelime)

Bütün insan

3-) Parçada beden, bu manevi yönlerin kendi içinde bulunmasını neyin delili olarak sunmaktadır? (21 kelime)

Dar ve maddi bir yapıda

4-) Ruh, kalp ve akıl gibi yönlerin bedene yerleştirilmesi hangi açıdan dikkat çekicidir? (18 kelime)

Maddi bakımdan dar ve

5-) Metne göre bedenın içindeki manevi unsurların yerleştirilmesi tesadüfle açıklanabilir mi? (10 kelime)

Hayır, bu

6-) Bedendeki “intizam-ı ekmel” ifadesi hangi kavrama işaret eder? (9 kelime)

Kusursuza yakın,

7-) Metinde geçen ilim, kudret, görme ve işitme sıfatları niçin birlikte anılmış olabilir? (17 kelime)

Çünkü insan bedenini yaratmak

8-) Sebeplerin müdahalesinin reddedilmesi, sadece güç eksikliğiyle mi ilgilidir? (11 kelime)

Hayır, güç

9-) Bu bölümün ana fikri bir cümleyle nasıl ifade edilebilir? (18 kelime)
İnsan bedeni, düzeni ve

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 6

1-) İddiada bulunan taraf insan bedenine yaklaşıncı hangi sözü söylemektedir? (12 kelime)

Bedenin kendisine ait

2-) Metinde bedenın “kılıf” olduğu belirtilen manevi yönler hangileridir? (8 kelime)

Ruh, kalp

3-) Su, hava, bitkiler ve hayvanların birlikte anılması neyi göstermektedir? (10 kelime)

İnsan bedeninin

4-) Beden neden kendisini “dar” ve “aşağı” bir kap olarak tanıtmaktadır? (18 kelime)

Maddi yapısının sınırlı olmasına

5-) Bu latifelerin hikmetle işletilmesi neyin göstergesidir? (9 kelime)

Yaratılışın bilinçli,

6-) Yüzdeki birlik damgası ile ne tür bir sanat ilişkisi kurulmaktadır? (11 kelime)

Farklı insanlarda

7-) Gerçek yaratıcı için “her şeyi görür ve işitir” denmesi, insan bedeninin yaratılışıyla nasıl ilişkilidir? (13 kelime)

Bedendeki sayısız ayrıntının

8-) Parçada “sus” denilerek reddedilen asıl iddia nedir? (13 kelime)
İnsan bedenini kendi

9-) Bu metinden insanın yaratılışı hakkında çıkarılabilecek en önemli sonuç nedir? (18 kelime)
İnsan, bedeni ve manevi

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İddiada bulunan tarafa göre insan bedeni üzerinde söz söyleyebilmesi için ilk olarak neyi göstermesi gerekir?

Yalnız bir bedeni değil, benzer bütün insan bedenleri üzerinde gerçek tasarruf sahibi olacak bir güç ve bilgi göstermesi gerekir.

2-) Metne göre bir varlığın insan bedeninde pay iddia etmesi için neden bütün insanlara uzanan bir yetki göstermesi gerekir?

Çünkü bedendeki sanat tekil ve kopuk değil, bütün insanlarda ortak bir mühür taşıyan küllî bir düzene bağlıdır.

3-) İkinci şart hangi alanla ilgilidir?

İnsanın beslenmesine kaynaklık eden unsurlar ve canlılar üzerinde sahiplik ve hâkimiyetle ilgilidir.

4-) İnsanın rızıkına dair kaynakların sayılması, bedenin hangi yönünü öne çıkarır?

Dış âlemlle bağlantılı, ihtiyaç sahibi ve pek çok nimete bağlı bir yapıda olduğunu öne çıkarır.

5-) Ruh, kalp ve aklın beden içinde bulunması insanın hangi özelliğini gösterir?

İnsanın hem maddi hem de manevi boyutu olan özel bir varlık olduğunu gösterir.

6-) Dar bir maddi yapı içinde yüksek manevi özelliklerin bulunması neye işaret eder?

Çok ince bir hikmetle yerleştirilmiş özel bir yaratılışa işaret eder.

7-) Metinde gerçek yaratıcı için hangi temel sıfatlar öne çıkarılmaktadır?

Her şeye gücü yetmesi, her şeyi bilmesi, her şeyi görmesi ve her şeyi iştirilmesi öne çıkarılmaktadır.

8-) Bu bölümde sebepler niçin yetersiz görülmektedir?

Çünkü ne bütün insanları kuşatan bir kudrete ne de bedenin ihtiyaçlarını ve manevi yönlerini düzenleyecek bir ilim ve hikmete sahiptirler.

9-) Aciz bir varlığın bu sanata müdahalesinin reddedilmesi hangi mantığa dayanır?

Son derece ince ve kapsamlı bir düzeni, bunu kuracak güç ve bilgiye

sahip olmayan bir varlığın gerçekleştirmeyeceği mantığına dayanır.

10-) Metnin bütününden çıkarılan sonuç, sebepler ile yaratıcı arasındaki farkı nasıl açıklar?

Sebepler sınırlı ve acizdir; gerçek yaratıcı ise her şeyi bilen, gören, işiten ve her şeye gücü yeten tek zâttır.

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İnsan bedeninin verdiği cevapta “benzerlerim” ifadesiyle ne anlatılmaktadır?

Yalnız bir insan değil, bütün insan bedenleri kastedilmektedir.

2-) Bedenin buna karşılık verdiği cevapta ilk şart olarak hangi alan gösterilmektedir?

Bütün benzer insan bedenleri üzerinde gerçek tasarruf kurabilecek kudret ve ilim gösterilmesi istenmektedir.

3-) Metin, insan bedenini diğer insanlarla birlikte düşünmeye neden yönlendiriyor?

Çünkü bedendeki sanat tek bir kişiye mahsus değil, bütün insanlarda ortak bir düzen ve mühür taşıyor.

4-) Metinde bedenin “kılıf” oluşu neyi anlatır?

Bedenin, daha yüksek manevi yetenekleri taşıyan bir araç ve örtü konumunda olduğunu anlatır.

5-) Metinde ruh, kalp ve akıl gibi unsurlar neden özellikle anılmaktadır? İnsan bedeninin sadece fizikî bir yapı olmadığını, derin manevi yönler taşıdığını göstermek için anılmaktadır.

6-) Yüzde bulunan birlik mührü neyi işaret etmektedir?

Bütün insanlarda ortak olan düzenin ve sanatın tek bir yaratıcıdan geldiğini işaret etmektedir.

7-) Metinde insan bedeninin dili hangi iki temele dayandırılmaktadır? Hakikat ve hikmet temeline dayandırılmaktadır.

8-) Parçada yaratıcı için sayılan “görme” ve “işitme” özellikleri neyi vurgular?

Hiçbir şeyin ondan gizli kalmadığını ve bütün ayrıntıların kuşatıldığını vurgular.

9-) Parçada geçen reddiye, sadece teorik bir karşı çıkış mıdır, yoksa delilli bir cevap mıdır?

Delilli bir cevaptır; düzen, rızık ağı ve manevi yapılar üzerinden gerekçeler sunulmaktadır.

10-) Bu bölüm, tevhid inancını insan bedeni üzerinden nasıl öğretmektedir?

İnsan bedenindeki ortak mühür, kusursuz düzen, rızık bağı ve manevi

cihazlar üzerinden tek yaratıcıya işaret ederek öğretmektedir.

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İddiada bulunan taraf, insan bedenine hangi iki ihtimali ileri sürmektedir?

Ya bedenin tamamen kendisine ait olduğunu ya da onda bir payı bulunduğunu ileri sürmektedir.

2-) Bedenin cevabında geçen “hakikî mutasarrıf” ifadesi burada ne anlama gelir?

Gerçekten yöneten, sahip olan ve dilediği gibi tasarruf edebilen varlık anlamına gelir.

3-) İnsanın beslenme kaynaklarının genişliği, sahte sahiplik iddiasını nasıl çürütür?

Bu kadar geniş bir nimet ağını yönetemeyen bir varlığın beden üzerinde gerçek sahiplik kuramayacağını gösterir.

4-) Su ve havadan bitki ve hayvanlara kadar uzanan alan, neden sıradan bir örnek değil de güçlü bir delildir?

Çünkü insan bedeninin yaşaması için gerekli nimetlerin çok geniş ve bağlantılı bir sistemle geldiğini gösterir.

5-) Bedendeki mükemmel düzen neye şahitlik etmektedir?

Bedenin sahipsiz olmadığını, üstün bir kudret ve ilimle yönetildiğini göstermektedir.

6-) Parçada geçen “parmak karıştıramamak” sözü mecaz olarak ne anlatır?

Güçsüz ve şuursuz sebeplerin yaratma işine en küçük ölçüde bile müdahale edemeyeceğini anlatır.

7-) Yüzdeki birlik işareti ile anlatılmak istenen şey ferdî bir düzen mi, ortak bir düzen midir?

Ortak bir düzendir; bütün insanlarda aynı kaynağı gösteren bir birlik vardır.

8-) Metinde sebeplerin “zerre kadar” etkisiz görülmesi neyi anlatır?

Yaratma işinde onların en küçük bir bağımsız rolünün bile bulunmadığını anlatır.

9-) Bedenin iddiacıya “sus” demesi hangi hükmün sonucudur?

Delilsiz ve yetersiz bir sahiplik iddiasının geçersiz olduğuna dair hükmün sonucudur.

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Sonraki bölümde insan bedenine yöneltilen sahiplik iddiası hangi anlayışların diliyle sunulmaktadır?

Kör tabiat ve şaşkın felsefe anlayışının diliyle sunulmaktadır.

2-) Bedenin verdiği cevapta neden sadece kendisi değil, bütün insan bedenleri gündeme getiriliyor?

Çünkü bir bedendeki sanat, türün tamamında ortak şekilde görülen bir yaratılış mührüne bağlıdır.

3-) Bedenin ihtiyaçlarının dış dünyaya bağlanması, insanın hangi yönünü gösterir?

Kendi kendine yetmeyen, geniş bir yaratılış düzenine bağlı bir varlık olduğunu gösterir.

4-) “Ben seni yaptım” sözünü söyleyebilmek için yalnız güç yeterli görülmüş müdür?

Hayır, güçle beraber kuşatıcı hikmet ve ilim de gerekli görülmüştür.

5-) Metinde bedendeki düzen ile yüzdeki birlik işareti birlikte kullanılarak hangi sonuca varılmaktadır?

Bu sanatın birden çok failden değil, tek bir yaratıcıdan geldiği sonucuna varılmaktadır.

6-) Bedendeki kusursuz düzen nasıl bir delil görevi görmektedir?

Görünen sanatın bilinçli, ölçülü ve tek merkezden yönetildiğine dair delil görevi görmektedir.

7-) Yüzdeki birlik mührü ile bedendeki kusursuz düzen birlikte düşünüldüğünde hangi tevhid dersi çıkar?

İnsanlarda görülen aynı sanat ve aynı ölçü, yaratıcının bir olduğunu öğretir.

8-) “Senin gibi sersem, âcizin parmağı...” şeklindeki ifade, iddiacı tarafın hangi eksikliğini vurgular?

Şuur, güç ve yeterlilik bakımından son derece eksik olduğunu vurgular.

9-) Parçadaki hitap tarzı neden meydan okuma şeklindedir?

Çünkü iddiacıdan, sözünü ispat edecek kapsamlı deliller istenmekte; bunları gösteremeyince iddiası düşmektedir.

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İnsan bedenine hitap eden iddiacı, beden üzerinde nasıl bir hak ileri sürmektedir?

Bedeni kendisinin yaptığını veya onda ortaklığı bulunduğunu ileri sürmektedir.

2-) Beden bu iddiaya cevap verirken önce hangi delil alanını açmaktadır?

Bütün insan bedenlerinde görülen ortak yaratılış düzenini delil alanı olarak açmaktadır.

3-) Parçada beden, bu manevi yönlerin kendi içinde bulunmasını neyin delili olarak sunmaktadır?

Dar ve maddi bir yapıda bu kadar yüksek manevi özelliklerin hikmetle yerleştirilmesi, sonsuz kudret ve geniş hikmet sahibi bir yaratıcıyı göstermektedir.

4-) Ruh, kalp ve akıl gibi yönlerin bedene yerleştirilmesi hangi açıdan dikkat çekicidir?

Maddi bakımdan dar ve aşağı görünen bir yapının içine yüksek manevi özelliklerin hikmetle yerleştirilmiş olması bakımından dikkat çekicidir.

5-) Metne göre bedenin içindeki manevi unsurların yerleştirilmesi tesadüfle açıklanabilir mi?

Hayır, bu yerleştirme ancak çok büyük kudret ve hikmetle açıklanabilir.

6-) Bedendeki “intizam-ı ekmele” ifadesi hangi kavrama işaret eder?

Kusursuza yakın, en üst seviyede bir düzene işaret eder.

7-) Metinde geçen ilim, kudret, görme ve işitme sıfatları niçin birlikte anılmış olabilir?

Çünkü insan bedenini yaratmak için sadece güç değil, bütün ayrıntıları kuşatan bilgi ve tam farkındalık da gerekir.

8-) Sebeplerin müdahalesinin reddedilmesi, sadece güç eksikliğiyle mi ilgilidir?

Hayır, güç eksikliğinin yanında ilim, hikmet ve kuşatıcılık eksikliğiyle de ilgilidir.

9-) Bu bölümün ana fikri bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?

İnsan bedeni, düzeni ve taşıdığı manevi yönleriyle, tek ve her şeye gücü yeten bir yaratıcının eseri olduğunu göstermektedir.

11sinif 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 6 - CEVAPLAR

1-) İddiada bulunan taraf insan bedenine yaklaşıncı hangi sözü söylemektedir?

Bedenin kendisine ait olduğunu veya en azından onda bir ortaklığı bulunduğunu söylemektedir.

2-) Metinde bedenın “kılıf” olduğu belirtilen manevi yönler hangileridir?

Ruh, kalp ve akıl gibi manevi latifeler kastedilmektedir.

3-) Su, hava, bitkiler ve hayvanların birlikte anılması neyi göstermektedir?

İnsan bedeninin hayatının geniş bir yaratılış ağına bağılı olduğunu göstermektedir.

4-) Beden neden kendisini “dar” ve “aşağı” bir kap olarak tanıtmaktadır?

Maddi yapısının sınırlı olmasına rağmen içinde çok yüksek manevi özelliklerin bulunmasının dikkat çekici olduğunu göstermek için böyle söylemektedir.

5-) Bu latifelerin hikmetle işletilmesi neyin göstergesidir?

Yaratılışın bilinçli, gayeli ve üstün bir düzenle kurulduğunun göstergesidir.

6-) Yüzdeki birlik damgası ile ne tür bir sanat ilişkisi kurulmaktadır?

Farklı insanlarda görülen ortak sanatın tek bir kaynağı dayandığı ilişkisi kurulmaktadır.

7-) Gerçek yaratıcı için “her şeyi görür ve işitir” denmesi, insan bedeninin yaratılışıyla nasıl ilişkilidir?

Bedendeki sayısız ayrıntının ve ihtiyacın kusursuz karşılanması, her şeyi kuşatan bir farkındalık gerektirir.

8-) Parçada “sus” denilerek reddedilen asıl iddia nedir?

İnsan bedenini kendi eseri sayma veya onda pay sahibi olduğunu ileri sürme iddiasıdır.

9-) Bu metinden insanın yaratılışı hakkında çıkarılabilecek en önemli sonuç nedir?

İnsan, bedeni ve manevi cihazlarıyla başıboş değil; tek olan, sonsuz ilim ve kudret sahibi Allah’ın sanatıyla var edilmiştir.

