

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 1

1-) Parçada halıdaki bir ipin yerleştirilmesiyle ne anlatılmak isteniyor? (11 kelime)

Bir parçadaki

2-) Bu örneklerde “parça-bütün” ilişkisi nasıl kuruluyor? (12 kelime)
Her küçük unsurun,

3-) Çekirdekten söz edilmesi, yaratmanın hangi boyutuna dikkat çeker? (7 kelime)
Program,

4-) İnsanın yüzünde ve mahiyetinde bulunduğu söylenen olağanüstülükler neye delil sayılıyor? (16 kelime)
İnsanın sıradan ve başıboş

5-) “Hiçbir şey ağır gelmez” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor? (4 kelime)
Sınırsız

6-) Yıldız ile zerre arasında kolaylık bakımından fark olmaması, kudretin hangi özelliğini gösterir? (6 kelime)
Kudretin

7-) Kâinatın özeti gibi olan şeyin insanın mahiyetine yerleştirilmesi nasıl anlaşılmalıdır? (19 kelime)
İnsanın yapısında âleme ait

8-) Güçsüz ve şuursuz varlıkların ilahî sanata ortak olamayacağı hangi

aklî gerekçeye dayanır? (14 kelime)
Eseri anlamayan ve

9-) Metindeki sert reddiye, inanç bakımından hangi sınırı korur? (6
kelime)
Allah'ın

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 2

1-) Metinde art arda verilen örneklerin ortak yönü nedir? (11 kelime)
Hepsi, parçayla

2-) Halıdaki tek bir ip örneği hangi gerçeği sezdirir? (13 kelime)
Küçük bir unsurun

3-) Meyvenin yaratıcısının ağacın yaratıcısından ayrı olamayacağı sonucuna nasıl varılıyor? (12 kelime)
Meyve, ağacın düzeni,

4-) Parçada geçen görmeme kusuru yalnız gözle ilgili midir? (11 kelime)
Hayır, burada

5-) İnsanın yaratılışındaki olağanüstülükler neden delil kabul ediliyor? (9 kelime)
Çünkü bunlar

6-) Hiçbir şeyin saklı kalmaması ve hiçbir yükün ağır olmaması birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar? (15 kelime)
Her şeyi bilen,

7-) Bir baharla tek çiçeğin aynı rahatlıkla yaratılması hangi düşünceyi çürütür? (8 kelime)
Çokluk ve

8-) İnsan mahiyetinin kâinatın fihristesi gibi sunulması öğrencinin

kendine bakışını nasıl etkileyebilir? (13 kelime)
Kendisini rastgele değil,

9-) Aciz ve şuuruz şeylerin ilahî sanata karışamaması hangi inanç
esasını destekler? (10 kelime)
Tevhid esasını,

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 3

1-) Metinde neden hem halı, hem meyve, hem de çekirdek örnekleri birlikte kullanılmış olabilir? (13 kelime)

Aynı hakikati farklı

2-) Halı örneği ile meyve örneği arasında nasıl bir benzerlik vardır? (9 kelime)

İkisinde de

3-) Muhatabın “kör” diye nitelenmesi hangi manaya geliyor? (12 kelime)

Açık delilleri fark

4-) “Hiçbir şey gizli kalmaz” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor? (7 kelime)

Her

5-) Hiçbir şeyin gizli kalmaması ile kâinattaki düzen arasında nasıl bir bağ kurulabilir? (15 kelime)

Her şeyi bilen

6-) Bir mevsimin bir çiçek kadar kolay yaratılması neyi anlatan bir benzetmedir? (16 kelime)

Çok geniş ve çok

7-) İnsanın mahiyetine âlemin özeti yerleştirilmiş denmesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır? (15 kelime)

Hem maddi hem

8-) Parçada müdahale etmeye çalışan taraf neden “cansız” ve “aciz” olarak sunuluyor? (15 kelime)
Yaratmanın bilinç, irade

9-) Bu parçanın ana mesajını kısa olarak nasıl özetlersin? (17 kelime)
İnsandaki ve varlıktaki düzen,

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 4

1-) Metnin başındaki sorulu anlatımın amacı nedir? (10 kelime)

Okuyucuya düşünerek

2-) Dokunmuş bir şeyde tek bir ipin yerinin bile ustayı göstermesi nasıl açıklanır? (10 kelime)

Çünkü o

3-) Çekirdeğin, ait olduğu canlı yapıdan ayrı bir sanatkâra verilememesi bize ne öğretir? (13 kelime)

En küçük başlangıç

4-) Metinde muhatabın görmemesi, yüzeyde kalan bir bakışa karşı nasıl bir eleştiridir? (9 kelime)

Sadece dışa

5-) İnsanın yaratılışındaki harikalarla ilgili vurgu, tefekkür açısından ne kazandırır? (8 kelime)

Kişiye kendi

6-) Yıldızlarla zerrelere aynı kolaylıkta görülmesi insan aklına neyi yaklaştırır? (10 kelime)

Allah'ın kudretinin

7-) Bir baharla bir çiçek arasındaki kıyas, sayı çokluğunun ilahî kudrete etkisi hakkında ne söyler? (9 kelime)

Sayının artmasının

8-) İnsanın mahiyetine kâinatın özeti konulmuş olması, insanı delil olarak nasıl öne çıkarır? (14 kelime)
İnsan, hem kendisini

9-) Bu bölümden çıkarılacak imanî ders nedir? (11 kelime)
Kul, kendi

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 5

1-) Parçaya göre bir eserin küçük bir parçasını yapanın, niçin eserin tamamıyla ilgili olması gerekir? (10 kelime)

Çünkü küçük

2-) Çekirdekle çekirdekli varlık arasındaki ilişki neden vurgulanıyor? (16 kelime)

Küçük görünen bir şeyin

3-) Yüzde ve insanın öz yapısında görülen harikalardan söz edilmesi neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü delilin

4-) İnsanın yüzü ve özü üzerindeki dikkat çekici yönler neden özellikle hatırlatılıyor? (10 kelime)

Çünkü insan

5-) Büyük şeylerle küçük şeylerin aynı kolaylıkta olması hangi ilahî sığata işaret eder? (12 kelime)

Kudretinin sınırsız olduğuna

6-) Bir mevsimin yaratılmasının tek bir çiçek kadar kolay gösterilmesi ne tür bir karşılaştırmadır? (16 kelime)

Çok kapsamlı bir iş

7-) Kâinatın özünün insana yerleştirilmesi, insanın hangi sorumluluğunu düşündürür? (10 kelime)

Kendini tanıma,

8-) Metnin sonunda muhatabın kovulması hangi ana fikri pekiştiriyor?
(13 kelime)

Allah'ın yaratmasına hiçbir

9-) Bu bölüm, tevhid inancını hangi yoldan ispat etmeye çalışıyor? (11 kelime)

Yaratılıştaki düzen,

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 6

1-) Metinde verilen misallerin hepsi hangi temel iddiayı çürütmektedir?
(11 kelime)

Yaratmada Allah'tan

2-) Meyvenin ağacından ayrı bir yapıcıya verilememesi hangi bakımdan önemlidir? (14 kelime)

Meyve, ağacın devamı

3-) Çekirdek örneği özellikle hangi noktayı kuvvetlendirir? (12 kelime)
Başlangıç, gelişim ve

4-) "Gözün kör" tarzındaki hitap, muhatabın hangi yanlısını yüzüne vuruyor? (12 kelime)
Varlıkta apaçık duran

5-) Hiçbir şeyin O'na saklı kalmaması ile hiçbir işin O'na ağır gelmemesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (13 kelime)
Biri sınırsız ilmi,

6-) Yıldızlarla zerrelerin aynı kolaylıkta olması tevhid açısından neden önemlidir? (14 kelime)
Çünkü bütün kâinat

7-) Bir baharı bir çiçek gibi yaratmak ifadesi hangi bakımdan mecazlı ama öğreticidir? (10 kelime)
İlahî kudretin

8-) Parçada sebeplerin veya tabiatın müdahalesi neden reddediliyor?

(13 kelime)

Çünkü onların ilim,

9-) Parçanın sonunda verilen uzaklaştırma hükmü neyi kesinleştiriyor?

(7 kelime)

Yaratmada

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada halıdaki bir ipin yerleştirilmesiyle ne anlatılmak isteniyor? Bir parçadaki düzenli işin, bütün eseri yapan ustadan ayrı düşünölemeyeceğı anlatılıyor.

2-) Bu örneklerde “parça-bütün” ilişkisi nasıl kuruluyor?

Her küçük unsurun, bağılı olduğı büyük yapıdan ayrı bir tasarrufla açıklanamayacağı gösteriliyor.

3-) Çekirdekten söz edilmesi, yaratmanın hangi boyutuna dikkat çeker? Program, ölçü ve gelişim yönüne dikkat çeker.

4-) İnsanın yüzünde ve mahiyetinde bulunduğı söylenen olağanüstölükler neye delil sayılıyor?

İnsanın sıradan ve başıboş olmadığını, onu sonsuz kudret sahibi bir Yaratıcının meydana getirdiğini gösteren işaretler sayılıyor.

5-) “Hiçbir şey ağır gelmez” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor? Sınırsız kudret öne çıkıyor.

6-) Yıldız ile zerre arasında kolaylık bakımından fark olmaması, kudretin hangi özelliğini gösterir?

Kudretin bölünmez ve sınırsız olduğunu gösterir.

7-) Kâinatın özeti gibi olan şeyin insanın mahiyetine yerleştirilmesi nasıl anlaşılmalıdır?

İnsanın yapısında âleme ait birçok özellik ve delilin toplandığı, bu yüzden insanın dikkatle okunması gereken bir varlık olduğu anlaşılmalıdır.

8-) Güçsüz ve şuursuz varlıkların ilahî sanata ortak olamayacağı hangi aklî gerekçeye dayanır?

Eseri anlamayan ve yapma gücü bulunmayan şeylerin, böylesi düzenli bir işi gerçekleştiremeyeceğı gerekçesine dayanır.

9-) Metindeki sert reddiye, inanç bakımından hangi sınırı korur?

Allah’ın birliğine ortak koşmama sınırını korur.

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde art arda verilen örneklerin ortak yönü nedir?

Hepsi, parçayla bütün arasındaki bağı göstererek yaratmanın tek elde olduğunu anlatır.

2-) Halıdaki tek bir ip örneği hangi gerçeği sezdirir?

Küçük bir unsurun bile, tamamını bilen ve yöneten bir ustaya bağlı olduğunu sezdirir.

3-) Meyvenin yaratıcısının ağacın yaratıcısından ayrı olamayacağı sonucuna nasıl varılıyor?

Meyve, ağacın düzeni, beslenmesi ve yapısıyla bağlı olduğundan aynı fiilin devamı sayılıyor.

4-) Parçada geçen görmeme kusuru yalnız gözle ilgili midir?

Hayır, burada asıl olarak kalbin ve aklın delilleri fark edememesi kastedilir.

5-) İnsanın yaratılışındaki olağanüstülükler neden delil kabul ediliyor? Çünkü bunlar bilinçsiz sebeplerle açıklanamayacak kadar ölçülü ve anlamlıdır.

6-) Hiçbir şeyin saklı kalmaması ve hiçbir yükün ağır olmaması birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar?

Her şeyi bilen, her şeye gücü yeten, eksiksiz ve mutlak bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar.

7-) Bir baharla tek çiçeğin aynı rahatlıkla yaratılması hangi düşünceyi çürütür?

Çokluk ve büyüklük arttıkça yaratmanın zorlaşacağı düşüncesini çürütür.

8-) İnsan mahiyetinin kâinatın fihristesi gibi sunulması öğrencinin kendine bakışını nasıl etkileyebilir?

Kendisini rastgele değil, anlam ve görev taşıyan bir emanet olarak görmesine yardımcı olabilir.

9-) Aciz ve şuursuz şeylerin ilahî sanata karışamaması hangi inanç esasını destekler?

Tevhid esasını, yani yaratmanın yalnız Allah'a ait olduğu inancını destekler.

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde neden hem halı, hem meyve, hem de çekirdek örnekleri birlikte kullanılmış olabilir?

Aynı hakikati farklı alanlardan gösterip düşünceyi daha kuvvetli hale getirmek için kullanılmış olabilir.

2-) Halı örneği ile meyve örneği arasında nasıl bir benzerlik vardır? İkisinde de parça, kendisini kuşatan bütün yapıdan bağımsız düşünülemez.

3-) Muhatabın “kör” diye nitelenmesi hangi manaya geliyor?

Açık delilleri fark edemeyen, varlıktaki hikmet ve sanatı göremeyen bir anlayış kastediliyor.

4-) “Hiçbir şey gizli kalmaz” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor? Her şeyi kuşatan ilim sıfatı öne çıkıyor.

5-) Hiçbir şeyin gizli kalmaması ile kâinattaki düzen arasında nasıl bir bağ kurulabilir?

Her şeyi bilen bir Zât olduğu için düzenli ve yerli yerinde bir yaratma ortaya çıkmaktadır.

6-) Bir mevsimin bir çiçek kadar kolay yaratılması neyi anlatan bir benzetmedir?

Çok geniş ve çok sayıda varlığı yaratmanın da tek bir varlığı yaratmak kadar rahat olduğunu anlatır.

7-) İnsanın mahiyetine âlemin özeti yerleştirilmiş denmesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır?

Hem maddi hem manevi yönden kapsamlı, anlam yüklü ve okunabilir bir varlık oluşunu öne çıkarır.

8-) Parçada müdahale etmeye çalışan taraf neden “cansız” ve “aciz” olarak sunuluyor?

Yaratmanın bilinç, irade ve kudret istediğini; bunlardan mahrum olanın bu işe karışamayacağını göstermek için sunuluyor.

9-) Bu parçanın ana mesajını kısa olarak nasıl özetlersin?

İnsandaki ve varlıktaki düzen, her şeyi kuşatan tek bir Yaratıcının eseridir; aciz sebepler bu işe ortak olamaz.

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki sorulu anlatımın amacı nedir?

Okuyucuya düşünerek cevap buldurmak ve yanlış iddiayı açıkça geçersiz göstermek.

2-) Dokunmuş bir şeyde tek bir ipin yerinin bile ustayı göstermesi nasıl açıklanır?

Çünkü o yerleştirme, rastgele değil ölçü, plan ve amaçla yapılmıştır.

3-) Çekirdeğin, ait olduğu canlı yapıdan ayrı bir sanatkâra verilememesi bize ne öğretir?

En küçük başlangıç ile gelişmiş şekil arasında aynı iradenin ve ilmin çalıştığını öğretir.

4-) Metinde muhatabın görmemesi, yüzeyde kalan bir bakışa karşı nasıl bir eleştiridir?

Sadece dışa bakan, derindeki hikmeti okuyamayan anlayışın yetersizliğini eleştirir.

5-) İnsanın yaratılışındaki harikalarla ilgili vurgu, tefekkür açısından ne kazandırır?

Kişiyi kendi varlığını okuyarak imanı güçlendirme imkânı kazandırır.

6-) Yıldızlarla zerrelerin aynı kolaylıkta görülmesi insan aklına neyi yaklaştırır?

Allah'ın kudretinin bizim ölçülerimize benzemediğini, büyüklüğün O'nun işini zorlaştırmadığını yaklaştırır.

7-) Bir baharla bir çiçek arasındaki kıyas, sayı çokluğunun ilahî kudrete etkisi hakkında ne söyler?

Sayının artmasının Allah için bir zorluk meydana getirmediğini söyler.

8-) İnsanın mahiyetine kâinatın özeti konulmuş olması, insanı delil olarak nasıl öne çıkarır?

İnsan, hem kendisini hem âlemi tanıtan işaretleri üzerinde taşıyan canlı bir delil haline gelir.

9-) Bu bölümden çıkarılacak imanî ders nedir?

Kul, kendi varlığındaki delillerden hareketle Allah'ın birliğini ve sonsuz kudretini tanımalıdır.

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre bir eserin küçük bir parçasını yapanın, niçin eserin tamamıyla ilgili olması gerekir?

Çünkü küçük parçanın yeri ve görevi, bütünü düzenine göre belirlenir.

2-) Çekirdekle çekirdekli varlık arasındaki ilişki neden vurgulanıyor?

Küçük görünen bir şeyin bile, bağlı olduğu canlı yapının sahibinden ayrı ele alınamayacağını anlatmak için vurgulanıyor.

3-) Yüzde ve insanın öz yapısında görülen harikalardan söz edilmesi neden önemlidir?

Çünkü delilin uzağa gitmeden, doğrudan insanın kendi varlığında bulunabileceğini gösterir.

4-) İnsanın yüzü ve özü üzerindeki dikkat çekici yönler neden özellikle hatırlatılıyor?

Çünkü insan kendi üzerinde tefekkür ederek Yaratıcısını daha kolay tanıyabilir.

5-) Büyük şeylerle küçük şeylerin aynı kolaylıkta olması hangi ilahî sığata işaret eder?

Kudretinin sınırsız olduğuna ve büyüklük-küçüklük farkının O'nun için engel olmadığına işaret eder.

6-) Bir mevsimin yaratılmasının tek bir çiçek kadar kolay gösterilmesi ne tür bir karşılaştırmadır?

Çok kapsamlı bir iş ile küçük görünen bir işin ilahî kudret açısından eşitliğini anlatan bir karşılaştırmadır.

7-) Kâinatın özünün insana yerleştirilmesi, insanın hangi sorumluluğunu düşündürür?

Kendini tanıma, Rabbin bilme ve bu nimetlere şükretme sorumluluğunu düşündürür.

8-) Metnin sonunda muhatabın kovulması hangi ana fikri pekiştiriyor?

Allah'ın yaratmasına hiçbir ortağın karışamayacağı ve sahte sahiplik iddialarının geçersiz olduğu fikrini pekiştiriyor.

9-) Bu bölüm, tevhid inancını hangi yoldan ispat etmeye çalışıyor?

Yaratılıştaki düzen, bütünlük, hikmet ve kolaylık üzerinden tek Yaratıcıyı göstermeye çalışıyor.

11sinif 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde verilen misallerin hepsi hangi temel iddiayı çürütmektedir? Yaratmada Allah'tan başka bir ortağın veya sahiplik iddiasının bulunabileceği düşüncesini çürütmektedir.

2-) Meyvenin ağacından ayrı bir yapıcıya verilememesi hangi bakımdan önemlidir?

Meyve, ağacın devamı ve sonucu olduğu için onu yapanın ağacı da yapması gerektiğini gösterir.

3-) Çekirdek örneği özellikle hangi noktayı kuvvetlendirir?

Başlangıç, gelişim ve sonuç arasında tek bir yaratıcı iradenin bulunduğu noktasını kuvvetlendirir.

4-) "Gözün kör" tarzındaki hitap, muhatabın hangi yanlısını yüzüne vuruyor?

Varlıkta apaçık duran sanat ve kudret delillerini inatla fark etmemesini yüzüne vuruyor.

5-) Hiçbir şeyin O'na saklı kalmaması ile hiçbir işin O'na ağır gelmemesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

Biri sınırsız ilmi, diğeri sınırsız kudreti gösterir; ikisi birlikte tam bir rububiyeti bildirir.

6-) Yıldızlarla zerrelere aynı kolaylıkta olması tevhid açısından neden önemlidir?

Çünkü bütün kâinat üzerinde aynı kudretin tasarruf ettiğini ve parçalı bir hâkimiyet olmadığını gösterir.

7-) Bir baharı bir çiçek gibi yaratmak ifadesi hangi bakımdan mecazlı ama öğreticidir?

İlahî kudretin sınırsızlığını insanın anlayacağı bir kıyasla anlattığı için öğreticidir.

8-) Parçada sebeplerin veya tabiatın müdahalesi neden reddediliyor?

Çünkü onların ilim, irade, güç ve hayat gibi yaratmak için gerekli nitelikleri yoktur.

9-) Parçanın sonunda verilen uzaklaştırma hükmü neyi kesinleştiriyor?

Yaratmada ortaklık iddiasının asla kabul edilmeyeceğini kesinleştiriyor.