

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1

1-) Üçüncü Remiz'in başında kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar neyin işareti olarak gösteriliyor? (11 kelime)
Hepsi, yüce

2-) Parçada geçen "gölge" benzetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır? (15 kelime)
Evrende görülen güzelliklerin

3-) Birinci hüccet hangi örnek üzerinden açıklanıyor? (8 kelime)
Sanatlı ve

4-) Fiillerin kemalinden failin kemaline ulaşmak niçin tabî bir sonuç sayılır? (12 kelime)
Çünkü mükemmel işler,

5-) Ustanın fiillerinden isimlerine ulaşılması nasıl anlaşılmalıdır? (8 kelime)
Ortaya koyduğu

6-) Failin isimlerinin kemali kâinattaki hangi gözlemle bağlantılıdır? (10 kelime)
Eserlerdeki düzen,

7-) Metinde, zatî kemalin nuru birçok perdeden geçtiği halde neyi göstermeye devam eder? (11 kelime)
Buna rağmen

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, zatî kemal hakkında nasıl bir fikir verir? (14 kelime)
Perdelere rağmen bu

9-) Metnin sonunda okuyucuya hangi farkı anlaması söyleniyor? (15 kelime)
Gerçek ve zatî

10-) Bu pasaj, Allah'ın kemalini ispat ederken daha çok hangi yoldan ilerliyor: yaratılmışlardan Yaratıcı'ya mı, Yaratıcı'dan yaratılmışlara mı? (4 kelime)
Yaratılmışlardan

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2

1-) Üçüncü Remiz’de kâinatın tamamındaki güzellikler tek başına mı ele alınıyor, yoksa daha büyük bir hakikate mi bağlanıyor? (11 kelime)
Daha büyük

2-) Metinde kâinattaki güzelliklerin niçin “zayıf” sayıldığı ifade ediliyor? (14 kelime)
Çünkü bunlar asıl

3-) Metne göre eserin kemali ile fiilin kemali arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır? (14 kelime)
Eser ne kadar

4-) Yapının güzel olması, ustanın hangi yönünü ilk olarak gösterir? (10 kelime)
Yaptığı işin

5-) Metne göre fiillerin mükemmelliği fail hakkında nasıl bir hüküm verdirir? (9 kelime)
Bu fiilleri

6-) Sıfatların kemali neden zatî şuuna bağlanıyor? (9 kelime)
Çünkü sıfatların

7-) Sıfatlardan zatın kemaline geçiş nasıl temellendiriliyor? (16 kelime)
Sıfatların kökü olan zatî

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin, perdeler arkasından gelen bir nur gibi

anlatılması neyi hissettirir? (11 kelime)
Asıl kaynağın

9-) Bu bölüm, öğrencinin kâinata bakışını nasıl değiştirmeyi hedefler?
(16 kelime)
Sadece dış görünüme bakmak

11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3

1-) Üçüncü Remiz'in ana fikri bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (10 kelime)

Evrendeki bütün

2-) Kâinatta görülen güzelliklerin "asıl değil iz" olarak sunulması neyi vurgular? (13 kelime)

Görünenlerin kendi başına

3-) Birinci hüccetteki örnekte neden sanatlı bir yapıdan söz ediliyor? (13 kelime)

Çünkü sanatlı bir

4-) Güzel bir eserin, güzel bir fiile delalet etmesi ne demektir? (12 kelime)

Ortaya çıkan sonucun

5-) İsimlerin kemalinden sıfatların kemaline geçilmesinin sebebi nedir? (13 kelime)

Çünkü isimler sıfatlardan

6-) İsimlerin mükemmelliği, sıfatlar hakkında nasıl bir hüküm verdirir? (9 kelime)

Bu isimlerin

7-) Zatî şunun kemali neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü sıfatların asıl

8-) Parçaya göre nisbî kemaller niçin ikinci derecede kalır? (11 kelime)
Çünkü onlar

9-) Bir ğrenci bu parçadan Allah'ın isimleri hakkında hangi sonucu
ıkarabilir? (8 kelime)
Kâinattaki eserlerin,

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4

1-) Üçüncü Remiz’de evrendeki bütün kemallerin bağımsız olmadığı nasıl ifade ediliyor? (10 kelime)

Bunların hepsinin

2-) Metin, evrendeki güzelliklerin gerçek değerini hangi ölçüye göre belirliyor? (7 kelime)

Onları,

3-) Birinci hüccette kullanılan saray örneği hangi eğitim yöntemine uygundur? (9 kelime)

Somut bir

4-) Metne göre eserdeki mükemmellik niçin fiillerin mükemmelliğini gösterir? (14 kelime)

Çünkü eserde görülen

5-) Failden sonra isimlerin kemaline ulaşılması ne demektir? (16 kelime)

Yapan zatın, idare eden,

6-) Sıfatların eksik olması durumunda isimlerin de eksik kalacağı düşüncesi neyi ortaya koyar? (9 kelime)

İsimlerle sıfatlar

7-) Kâinatta görülen güzellik ve kemalin, perdelerden süzölmüş bir ışık gibi anlatılması neye delildir? (9 kelime)

Kaynaktaki zatı

8-) Metin, “hakikî kemal” ile “nisbî kemal” arasında nasıl bir üstünlük kuruyor? (14 kelime)
Hakikî kemali asıl

9-) Son cümlede okuyucunun anlaması beklenen temel ders nedir? (13 kelime)
Gerçek kemalin zatî

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet - Set 5

1-) Üçüncü Remiz’de bütün kâinattaki kemaller için yapılan en temel tespit nedir? (9 kelime)

Bunların hepsinin

2-) Kâinattaki güzelliklerin “gölge” olarak değerlendirilmesi, onların değersiz olduğu anlamına mı gelir? (13 kelime)

Hayır; değerli olduklarını,

3-) Saray misalinde eserden başlayıp ustanın zatına kadar giden delil zinciri hangi sırayla ilerliyor? (20 kelime)

Önce eser görülüyor, sonra fil

4-) Kusursuz fiillerin ardından hangi sonuca ulaşılır? (8 kelime)

Böyle fiilleri

5-) “Müdebbir, musavvir, hakîm, rahîm, müzeyyin” gibi ifadelerin anılması neyi amaçlar? (9 kelime)

Kâinattaki eserlerden,

6-) Şuunat-ı zâtîyenin kemali neye kapı açar? (9 kelime)

Zat sahibinin

7-) Zatî kemalin ışığının perde arkasından bile görünmesi neyi ispat eder? (13 kelime)

O kemalin çok

8-) Kâinata bu kadar çok güzellik görünmesi, kaynağın az mı çok mu

büyük olduğunu gösterir? (9 kelime)
Kaynağın çok

9-) Bu hüccetin genel yöntemi daha çok hangisine dayanır: duyguya mı,
aklî çıkarıma mı? (12 kelime)
Ağırlıklı olarak aklî

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet - Set 6

1-) Üçüncü Remiz'e göre kâinatta gördüğümüz bütün güzellikler nihai olarak kime işaret eder? (7 kelime)

Hepsi

2-) Birinci hüccette saray örneği hangi temel düşünceyi açıklamak için kullanılıyor? (16 kelime)

Mükemmel bir eserin, onu

3-) Metne göre sanatlı bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuç çıkarılır? (11 kelime)

Onu ortaya

4-) Metinde geçen fiil, isim, sıfat ve zat arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (16 kelime)

Her biri bir sonrakine

5-) Metne göre isimler neden sıfatların sağlamlığına dayanır? (7 kelime)

Çünkü

6-) Sıfatların kaynağı olarak gösterilen zatî hallerin önemi nedir? (8 kelime)

Çünkü dışta

7-) Şuunat-ı zâtiye ile zatın kemali arasındaki ilişki nasıldır? (11 kelime)

O iç

8-) Bu parçadan hareketle kâinata bakmanın imanî açıdan kazandırdığı

temel sonuç nedir? (12 kelime)
İnsan, yaratılmışlardaki düzen

9-) Bu parçada Allah'ın kemali için hangi tür delillendirme yapılmıştır?
(10 kelime)
Kâinattaki eserlerden

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in başında kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar neyin işareti olarak gösteriliyor?

Hepsi, yüce olan tek bir Zât'ın kemaline ve cemaline delil sayılıyor.

2-) Parçada geçen "gölge" benzetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır? Evrende görülen güzelliklerin asıl kaynağın tam kendisi değil, ondan gelen sınırlı bir yansıma olduğunu anlatır.

3-) Birinci hüccet hangi örnek üzerinden açıklanıyor?

Sanatlı ve gösterişli bir yapı örneği üzerinden açıklanıyor.

4-) Fiillerin kemalinden failin kemaline ulaşmak niçin tabîî bir sonuç sayılır?

Çünkü mükemmel işler, bunları yapanın da eksik değil yetkin olması gerektiğini gösterir.

5-) Ustanın fiillerinden isimlerine ulaşılması nasıl anlaşılmalıdır?

Ortaya koyduğu işlerden, onun hangi vasıflarla tanındığı anlaşılır.

6-) Failin isimlerinin kemali kâinattaki hangi gözlemle bağlantılıdır? Eserlerdeki düzen, şekil, hikmet, rahmet ve süs gibi özelliklerle bağlantılıdır.

7-) Metinde, zatî kemalin nuru birçok perdeden geçtiği halde neyi göstermeye devam eder?

Buna rağmen kâinatta yine güzellik, estetik ve olgunluk görünmeye devam eder.

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, zatî kemal hakkında nasıl bir fikir verir?

Perdelere rağmen bu kadar çok güzellik görünüyorsa, kaynaktaki kemalin çok daha büyük olduğunu gösterir.

9-) Metnin sonunda okuyucuya hangi farkı anlaması söyleniyor?

Gerçek ve zatî kemalle, başkasına üstün gelmeye bağlı göreceli kemal arasındaki büyük farkı anlaması söyleniyor.

10-) Bu pasaj, Allah'ın kemalini ispat ederken daha çok hangi yoldan ilerliyor: yaratılmışlardan Yaratıcı'ya mı, Yaratıcı'dan yaratılmışlara mı? Yaratılmışlardan Yaratıcı'ya doğru ilerliyor.

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucet -

Set 2 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de kâinatın tamamındaki güzellikler tek başına mı ele alınıyor, yoksa daha büyük bir hakikate mi bağlanıyor?

Daha büyük bir hakikate bağlanıyor; hepsi ilahî kemalin işaretleri olarak görülüyor.

2-) Metinde kâinattaki güzelliklerin niçin “zayıf” sayıldığı ifade ediliyor? Çünkü bunlar asıl ve sonsuz kemalin tam kendisi değil, ona göre sınırlı bir görüntüdür.

3-) Metne göre eserin kemali ile filin kemali arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır?

Eser ne kadar kusursuzsa, onu ortaya çıkaran fiillerin de o derece kusursuz olduğu anlaşılır.

4-) Yapının güzel olması, ustanın hangi yönünü ilk olarak gösterir?

Yaptığı işin ve sanat uygulamasının güçlü ve düzgün olduğunu gösterir.

5-) Metne göre fiillerin mükemmelliği fail hakkında nasıl bir hüküm verdirir?

Bu fiilleri yapanın da mükemmel ve yetkin olduğunu düşündürür.

6-) Sıfatların kemali neden zatî şuuna bağlanıyor?

Çünkü sıfatların dayandığı asıl kaynak, zatla ilgili derin manalardır.

7-) Sıfatlardan zatın kemaline geçiş nasıl temellendiriliyor?

Sıfatların kökü olan zatî manalar da mükemmelse, bunların sahibi olan zatın kemali daha açık ortaya çıkar.

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin, perdeler arkasından gelen bir nur gibi anlatılması neyi hissettirir?

Asıl kaynağın doğrudan görünenlerden çok daha yüce ve parlak olduğunu hissettirir.

9-) Bu bölüm, öğrencinin kâinata bakışını nasıl değiştirmeyi hedefler?

Sadece dış görünüşe bakmak yerine, eserlerden ilahî isim ve sıfatlara, oradan da Allah’ın kemaline yönelmeyi öğretir.

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet -

Set 3 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in ana fikri bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Evrendeki bütün kemal ve güzellikler, Allah'ın kemal ve cemalinin delilleridir.

2-) Kâinatta görülen güzelliklerin "asıl değil iz" olarak sunulması neyi vurgular?

Görünenlerin kendi başına kaynak olmadığını, gerçek güzelliğin daha üstün bir merkezden geldiğini vurgular.

3-) Birinci hüccetteki örnekte neden sanatlı bir yapıdan söz ediliyor?

Çünkü sanatlı bir yapı, ustasının maharetini ve niteliğini açıkça gösteren uygun bir örnektir.

4-) Güzel bir eserin, güzel bir fiile delalet etmesi ne demektir?

Ortaya çıkan sonucun niteliğinin, onu meydana getiren işin niteliğini haber vermesi demektir.

5-) İsimlerin kemalinden sıfatların kemaline geçilmesinin sebebi nedir?

Çünkü isimler sıfatlardan çıkar; sıfat eksik olursa ondan doğan isimlerde de tamlik görünmez.

6-) İsimlerin mükemmelliği, sıfatlar hakkında nasıl bir hüküm verdirir?

Bu isimlerin dayandığı sıfatların da kusursuz olması gerektiğini düşündürür.

7-) Zatî şunun kemali neden önemlidir?

Çünkü sıfatların asıl kaynağı odur; kaynak mükemmelse ortaya çıkanlar da mükemmel olur.

8-) Parçaya göre nisbî kemaller niçin ikinci derecede kalır?

Çünkü onlar kıyasla var olur; oysa zatî kemal kendi başına sabittir.

9-) Bir öğrenci bu parçadan Allah'ın isimleri hakkında hangi sonucu çıkarabilir?

Kâinattaki eserlerin, Allah'ın isimlerinin mükemmelliğine delil olduğunu çıkarabilir.

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de evrendeki bütün kemallerin bağımsız olmadığı nasıl ifade ediliyor?

Bunların hepsinin yüce bir Zât’ın kemaline bağlı işaretler olduğu belirtiliyor.

2-) Metin, evrendeki güzelliklerin gerçek değerini hangi ölçüye göre belirliyor?

Onları, Allah’ın hakikî kemaline nispet ederek değerlendiriyor.

3-) Birinci hüccette kullanılan saray örneği hangi eğitim yöntemine uygundur?

Somut bir örnekten soyut bir hakikate ulaştırma yöntemine uygundur.

4-) Metne göre eserdeki mükemmellik niçin fiillerin mükemmelliğini gösterir?

Çünkü eserde görülen güzellik ve düzen, onu ortaya çıkaran iş ve tasarrufun kalitesinden doğar.

5-) Failden sonra isimlerin kemaline ulaşılması ne demektir?

Yapan zatın, idare eden, şekil veren, hikmetle iş gören gibi isimlerinin de yüksek derecede olduğu anlaşılır.

6-) Sıfatların eksik olması durumunda isimlerin de eksik kalacağı düşüncesi neyi ortaya koyar?

İsimlerle sıfatlar arasında ayrılmaz bir bağıllık bulunduğunu ortaya koyar.

7-) Kâinatta görülen güzellik ve kemalin, perdelerden süzölmüş bir ışık gibi anlatılması neye delildir?

Kaynaktaki zatî kemalin çok güçlü ve hakikî olduğuna delildir.

8-) Metin, “hakikî kemal” ile “nisbî kemal” arasında nasıl bir üstünlük kuruyor?

Hakikî kemali asıl ve kalıcı sayıyor; nisbî kemali ise ona göre çok değersiz görüyor.

9-) Son cümlede okuyucunun anlaması beklenen temel ders nedir?

Gerçek kemalin zatî olduğunu; başkalarıyla kıyaslanan üstünlüklerin ise onun yanında sönük kaldığını anlamasıdır.

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de bütün kâinattaki kemaller için yapılan en temel tespit nedir?

Bunların hepsinin ilahî kemali gösteren delil ve işaretler olduğudur.

2-) Kâinattaki güzelliklerin “gölge” olarak değerlendirilmesi, onların değersiz olduğu anlamına mı gelir?

Hayır; değerli olduklarını, fakat asıl kaynağa göre sınırlı ve yansıma halinde bulunduklarını gösterir.

3-) Saray misalinde eserden başlayıp ustanın zatına kadar giden delil zinciri hangi sırayla ilerliyor?

Önce eser görülüyor, sonra fiil anlaşılıyor; oradan faili, onun isimlerini, sıfatlarını, içe dönük halleri ve en sonunda zatındaki kemali anlaşılıyor.

4-) Kusursuz fiillerin ardından hangi sonuca ulaşılır?

Böyle fiilleri yapan mükemmel bir failin varlığı anlaşılır.

5-) “Müdebbir, musavvir, hakîm, rahîm, müzeyyin” gibi ifadelerin anılması neyi amaçlar?

Kâinattaki eserlerden, faili tanıtan ilahî isimlerin anlaşılabilceğini göstermek amaçlanır.

6-) Şuunat-ı zâtîyenin kemali neye kapı açar?

Zat sahibinin layık olduğu yüksek kemalini anlamaya kapı açar.

7-) Zatî kemalin ışığının perde arkasından bile görünmesi neyi ispat eder?

O kemalin çok yüce ve güçlü olduğunu, etkisinin yaratılmışlarda açıkça görüldüğünü ispat eder.

8-) Kâinatta bu kadar çok güzellik görünmesi, kaynağın az mı çok mu büyük olduğunu gösterir?

Kaynağın çok büyük ve üstün bir kemal taşıdığını gösterir.

9-) Bu hüccetin genel yöntemi daha çok hangisine dayanır: duyguya mı, aklî çıkarıma mı?

Ağırlıklı olarak aklî çıkarıma dayanır; gözlenen eserden failin kemaline doğru delil kuruluyor.

11sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'e göre kâinatta gördüğümüz bütün güzellikler nihai olarak kime işaret eder?

Hepsi Allah'ın cemal ve kemaline işaret eder.

2-) Birinci hüccette saray örneği hangi temel düşünceyi açıklamak için kullanılıyor?

Mükemmel bir eserin, onu yapanın sanatına, sıfatlarına ve sonunda zatındaki üstünlüğe işaret ettiğini göstermek için kullanılıyor.

3-) Metne göre sanatlı bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuç çıkarılır?

Onu ortaya koyan işin ve sanatın güçlü ve kusursuz olduğu anlaşılır.

4-) Metinde geçen fiil, isim, sıfat ve zat arasında nasıl bir bağ kuruluyor? Her biri bir sonrakine işaret eder; yapılan iş isimleri, isimler sıfatları, sıfatlar da zatın kemalini gösterir.

5-) Metne göre isimler neden sıfatların sağlamlığına dayanır?

Çünkü isimler, sıfatların dışı yansıyan tanıtıcı yönleridir.

6-) Sıfatların kaynağı olarak gösterilen zatî hallerin önemi nedir?

Çünkü dışta görülen tüm mükemmelliklerin iç dayanağı orasıdır.

7-) Şuunat-ı zâtiye ile zatın kemali arasındaki ilişki nasıldır?

O iç manaların mükemmelliği, zatın da yüksek kemal sahibi olduğunu gösterir.

8-) Bu parçadan hareketle kâinata bakmanın imanî açıdan kazandırdığı temel sonuç nedir?

İnsan, yaratılmışlardaki düzen ve güzellikten Allah'ın isim, sıfat ve zatındaki mükemmelliğe ulaşır.

9-) Bu parçada Allah'ın kemali için hangi tür delillendirme yapılmıştır?

Kâinattaki eserlerden hareket eden, aşamalı ve mantıklı bir delillendirme yapılmıştır.