

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1

1-) Parçanın başındaki misalde maharetli sanatkâr önce neyi belirliyor?

(11 kelime)

Önce çiçeğin

2-) İlk basamak olan ölçü koyma hangi kavramlarla açıklanıyor? (7

kelime)

Düzenleme,

3-) Sanat ve inayet manalarının görünmesi eserde hangi yeni özelliğe

kapı açıyor? (8 kelime)

Güzellik ve

4-) Güzellik ve süs ortaya çıkınca bunun arkasında hangi yöneliş

bulunduğu söyleniyor? (7 kelime)

Güzelleştirme

5-) Lütuf ve keremin yoğun hissedilmesi eserin hangi yönünü öne

çıkartır? (10 kelime)

İyilik ve

6-) Tanıtılma ve sevilme isteğinin ardından nimetlerin eklenmesi nasıl

bir sebep-sonuç ilişkisi kuruyor? (15 kelime)

Önce ilgi çekme

7-) Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca sanatkârın eserinde

nasıl bir sonuç görülüyor? (7 kelime)

Eser

8-) O hâlde şefkatin kaynağı ne oluyor? (9 kelime)
İçte bulunan

9-) Eserdeki nimetlerin “parıltı” sayılması ne demektir? (11 kelime)
Onların asıl

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2

1-) Parçada verilen sanatkâr örneği hangi iki örnek nesne üzerinden anlatılıyor? (10 kelime)

Güzel bir

2-) Genel şekli çizmek neden sadece estetik bir iş olarak görülmüyor? (10 kelime)

Çünkü onun

3-) Eserde güzellik ortaya çıkınca bunun tesadüf olmadığı nasıl anlatılıyor? (9 kelime)

Bunun bilinçli

4-) Canlılık ifadesi ve tebessüm görünüşü verilmesi sırf dış şekilden daha fazlasını nasıl gösterir? (11 kelime)

Yalnız biçim

5-) Lütuf ve kerem, güzellikten farklı olarak hangi ilave anlamı taşır? (11 kelime)

Sadece güzel

6-) Şefkatin rahmeti harekete geçirmesi ne demektir? (10 kelime)

İçteki merhamet

7-) Hiçbir şeye muhtaç olmayan bir varlıkta şefkatin görünmesi neye bağlanıyor? (8 kelime)

İçindeki manevî

8-) Metinde güzelliğın kendini sevmesi ne anlama gelir? (10 kelime)
Güzelliğın değerinin

9-) Çiçek ve insan heykeli örneğı metinde hangi daha büyük hakikati
kavratmak için kullanılıyor? (13 kelime)
Varlıklardaki düzen ve

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3

1-) Sanatkârın önce genel şekli belirlemesi ile sonra ayrıntıları işlemesi arasında nasıl bir sıra vardır? (13 kelime)

Önce ölçü ve

2-) Sınırları belirleme işinin geometriye dayanması neyi gösteriyor? (8 kelime)

İşin rastgele

3-) İkinci aşamada ortaya çıkan ince parçalar neyi ispatlıyor? (8 kelime)

Ustalıkla yapılmış

4-) Tebessüm hâli ve canlı görünüm verilmesi, eserin izleyiciye nasıl bir tesir bırakmasını amaçlar? (7 kelime)

Yakınlık,

5-) Çiçeğin ve heykelin adeta somut bir lütuf ve kerem gibi gösterilmesi ne anlatmak istiyor? (12 kelime)

Verilen güzelliğin kuru

6-) Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi bu niyeti nasıl tamamlar? (10 kelime)

Tanıtmaya ve

7-) Metinde müstağni olan zâttan söz edilmesi hangi noktayı vurgular? (13 kelime)

Verilen iyiliklerin ihtiyaçtan

8-) Şefkat ve acımanın da gerisinde hangi esas sebep bulunduğu ifade ediliyor? (9 kelime)

Manevî güzellik

9-) Ayna benzetmesi, varlıklardaki nimetlerle nasıl ilişkilendiriliyor? (10 kelime)

Nimetler ve

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4

1-) Parçada sanatkâr örneği neden basit bir çizim işi gibi anlatılmıyor? (13 kelime)
Çünkü amaç yalnız

2-) Çizgi ve sınır koyma işinden sonra ayrıntıların işlenmesi hangi aşamaya geçildiğini gösterir? (9 kelime)
Taslağın somut

3-) Sonraki aşamada göz ve kulak gibi parçaların oluşması hangi yeni delili verir? (8 kelime)
Sanatkârlığın ve

4-) Lütuf ve kerem neden insanı daha ileri bir mana aramaya yöneltiyor? (11 kelime)
Çünkü bu

5-) Kendini tanııtma ve sevdirme arzusu, sanatkârın eserine nasıl yansıyor? (9 kelime)
Eseri çekici

6-) Rahmet ve nimet verme iradesi bu süreci hangi yönde ilerletiyor? (7 kelime)
Eseri

7-) Metne göre güzellik niçin kendini göstermeye meyillidir? (11 kelime)
Çünkü güzellik

8-) Aynalarda görünmek isteme benzetmesi neyi açıklamak için kullanılıyor? (9 kelime)
Güzelliğın kendi

9-) Son cümlede geçen “kabiliyetlerine göre” ifadesi neyi anlatır? (10 kelime)
Her varlığın

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5

1-) Metindeki temsil, sanat eserinin oluşumunu kaç ana basamakta iletletiyor? (15 kelime)

Ölçü koyma, ayrıntı

2-) Ayrıntıların ortaya çıkması niçin sadece bilgiyle açıklanmıyor? (11 kelime)

Çünkü burada

3-) Organ ve ayrıntıların ustalıkla biçimde yerleştirilmesi hangi manaları öne çıkarıyor? (7 kelime)

Sanatkârlık

4-) Canlılık heyeti verilmesi neden önemli bir aşamadır? (13 kelime)

Çünkü eser sırf

5-) Teveddüd ve taarrüf ifadeleri günlük dille nasıl açıklanabilir? (8 kelime)

Kendini tanıtmak

6-) Tanıtma ve sevdirmeye isteğinin kaynağı olarak ne gösteriliyor? (7 kelime)

Merhamet

7-) Şefkat ve acıma duyguları neden ihtiyaçtan doğmuş gibi anlatılmıyor? (10 kelime)

Çünkü söz

8-) Güzelliğın kendi yansımalarını görmek istemesi hangi benzetmeyle ifade ediliyor? (4 kelime)

Ayna

9-) Son cümlede nimetler ve güzellikler neyin parıltısı olarak sunuluyor? (9 kelime)

Manevî güzelliğın,

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6

1-) Parçada kullanılan sanatkâr misali hangi iki alanı birleştiriyor? (12 kelime)

Hem biçim verme

2-) Sınırlar içinde ayrıntıların yerleştirilmesi hangi iki niteliği hissettiriyor? (5 kelime)

Sanat

3-) Güzellik ve süslemenin bilinçli bir tercihle yapılması hangi düşünceyi destekler? (7 kelime)

Eserde

4-) Tebessüm ve canlılık verilmesi eserin hangi yönünü artırır? (4 kelime)

Çekiciliğini

5-) Nimet verme iradesi örnekte hangi somut davranışlarla temsil ediliyor? (12 kelime)

Değerli şeyler ekleme,

6-) Acıma ve şefkat duyguları hangi üst sonuca hizmet ediyor? (7 kelime)

Rahmet

7-) Manevî cemal ve kemalin tezahürü niçin son kaynak olarak gösteriliyor? (14 kelime)

Çünkü ondan sonra

8-) Eserlerdeki güzel nimetler kimin için gösterici oluyor? (11 kelime)

Hem o

9-) Bu parçanın ana fikri tek cümleyle nasıl özetlenebilir? (21 kelime)
Eserde görülen düzen, güzellik, nimet

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başındaki misalde maharetli sanatkâr önce neyi belirliyor? Önce çiçeğin ve insan suretinin genel çizgilerini ve sınırlarını ortaya koyuyor.

2-) İlk basamak olan ölçü koyma hangi kavramlarla açıklanıyor? Düzenleme, ölçülendirme ve sınır belirleme kavramlarıyla açıklanıyor.

3-) Sanat ve inayet manalarının görünmesi eserde hangi yeni özelliğe kapı açıyor?

Güzellik ve süs kabiliyetinin ortaya çıkmasına kapı açıyor.

4-) Güzellik ve süs ortaya çıkınca bunun arkasında hangi yöneliş bulunduğu söyleniyor?

Güzelleştirme ve süsleme kastı bulunduğu ifade ediliyor.

5-) Lütuf ve keremin yoğun hissedilmesi eserin hangi yönünü öne çıkarır?

İyilik ve ikram taşıyan bir varlık gibi görünmesini öne çıkarır.

6-) Tanıtılma ve sevilme isteğinin ardından nimetlerin eklenmesi nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi kuruyor?

Önce ilgi çekme ve sevdirmeye hedefi geliyor, ardından bu sevgiyi besleyecek hediyeler ve nimetler veriliyor.

7-) Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca sanatkârın eserinde nasıl bir sonuç görülüyor?

Eser değerli hediyeler ve faydalı nimetlerle donatılıyor.

8-) O hâlde şefkatin kaynağı ne oluyor?

İçte bulunan manevî cemal ve kemalin görünmek istemesi oluyor.

9-) Eserdeki nimetlerin “parıltı” sayılması ne demektir?

Onların asıl kaynağın tamamı değil, ondan gelen sınırlı yansımalar olduğunu gösterir.

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada verilen sanatkâr örneği hangi iki örnek nesne üzerinden anlatılıyor?

Güzel bir çiçek ve güzel bir insan sureti üzerinden anlatılıyor.

2-) Genel şekli çizmek neden sadece estetik bir iş olarak görülmüyor? Çünkü onun içinde ölçü, hesap ve hikmet bulunduğu kabul ediliyor.

3-) Eserde güzellik ortaya çıkınca bunun tesadüf olmadığı nasıl anlatılıyor?

Bunun bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme isteğinden kaynaklandığı söyleniyor.

4-) Canlılık ifadesi ve tebessüm görünüşü verilmesi sırf dış şekilden daha fazlasını nasıl gösterir?

Yalnız biçim değil, hoşluk ve yakınlık hissettiren bir yön bulunduğunu gösterir.

5-) Lütuf ve kerem, güzellikten farklı olarak hangi ilave anlamı taşır? Sadece güzel olmayı değil, karşılıksız iyilik ve ikram sunmayı da taşır.

6-) Şefkatin rahmeti harekete geçirmesi ne demektir?

İçteki merhamet duygusunun dışta iyilik ve nimet olarak görünmesi demektir.

7-) Hiçbir şeye muhtaç olmayan bir varlıkta şefkatin görünmesi neye bağlanıyor?

İçindeki manevî güzellik ve kemalin görünmek istemesine bağlanıyor.

8-) Metinde güzelliğin kendini sevmesi ne anlama gelir?

Güzelliğin değerinin kendinden geldiği ve görünmeye yatkın olduğu anlamına gelir.

9-) Çiçek ve insan heykeli örneği metinde hangi daha büyük hakikati kavratmak için kullanılıyor?

Varlıklardaki düzen ve güzelliklerin arkasında birbirine bağlı derin manalar bulunduğunu kavratmak için kullanılıyor.

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Sanatkârın önce genel şekli belirlemesi ile sonra ayrıntıları işlemesi arasında nasıl bir sıra vardır?

Önce ölçü ve sınır konur, ardından o ölçü içinde ayrıntılar sanatlı biçimde işlenir.

2-) Sınırları belirleme işinin geometriye dayanması neyi gösteriyor? İşin rastgele değil, ölçü ve hesaplara yapıldığını gösteriyor.

3-) İkinci aşamada ortaya çıkan ince parçalar neyi ispatlıyor? Ustalıkla yapılmış sanatın ve özenli ilginin varlığını gösteriyor.

4-) Tebessüm hâli ve canlı görünüm verilmesi, eserin izleyiciye nasıl bir tesir bırakmasını amaçlar?

Yakınlık, hoşluk ve sevillebilirlik hissi bırakmasını amaçlar.

5-) Çiçeğin ve heykelin adeta somut bir lütuf ve kerem gibi gösterilmesi ne anlatmak istiyor?

Verilen güzelliğin kuru bir şekil değil, iyilik ve ikram yüklü olduğunu anlatıyor.

6-) Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi bu niyeti nasıl tamamlar? Tanıtmaya ve sevdirmeye, ayrıca fayda ve ikram da ekleyerek tamamlar.

7-) Metinde müstağni olan zâttan söz edilmesi hangi noktayı vurgular? Verilen iyiliklerin ihtiyaçtan değil, tamamen üstün bir güzellik ve kemalin tecellisinden kaynaklandığını vurgular.

8-) Şefkat ve acımanın da gerisinde hangi esas sebep bulunduğu ifade ediliyor?

Manevî güzellik ve olgunluğun görünmek istemesi bulunduğu ifade ediliyor.

9-) Ayna benzetmesi, varlıklardaki nimetlerle nasıl ilişkilendiriliyor? Nimetler ve güzellikler, asıl manevî güzelliği yansıtan aynalar gibi düşünülüyor.

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada sanatkâr örneği neden basit bir çizim işi gibi anlatılmıyor? Çünkü amaç yalnız şekil yapmak değil, o şeklin arkasındaki manaları aşama aşama göstermek.

2-) Çizgi ve sınır koyma işinden sonra ayrıntıların işlenmesi hangi aşamaya geçildiğini gösterir?

Taslağın somut bir sanat eserine dönüştüğü aşamaya geçildiğini gösterir.

3-) Sonraki aşamada göz ve kulak gibi parçaların oluşması hangi yeni delili verir?

Sanatkârlığın ve özel ilginin devreye girdiğine delil verir.

4-) Lütuf ve kerem neden insanı daha ileri bir mana aramaya yöneltiyor?

Çünkü bu ikramın ardında sahibini tanıtmak ve sevdirmek niyeti olduğu seziliyor.

5-) Kendini tanıtmak ve sevdirmek arzusu, sanatkârın eserine nasıl yansıyor?

Eseri çekici ve insanların dikkatini çeken bir hâle getiriyor.

6-) Rahmet ve nimet verme iradesi bu süreci hangi yönde ilerletiyor? Eseri hediyeler, faydalar ve hoş neticelerle zenginleştiriyor.

7-) Metne göre güzellik niçin kendini göstermeye meyillidir?

Çünkü güzellik sevilen bir şeydir ve kendi güzelliğinin yansımalarını görmek ister.

8-) Aynalarda görünmek istemek benzetmesi neyi açıklamak için kullanılıyor?

Güzelliğin kendi yansımalarını ortaya koymak isteğini açıklamak için kullanılıyor.

9-) Son cümlede geçen “kabiliyetlerine göre” ifadesi neyi anlatır?

Her varlığın o güzelliği kendi kapasitesi kadar taşıyıp gösterebildiğini anlatır.

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metindeki temsil, sanat eserinin oluşumunu kaç ana basamakta iletletiyor?

Ölçü koyma, ayrıntı işleme, güzelleştirme, ikram etme ve bunların arkasındaki manevî kaynağa ulaşma şeklinde iletletiyor.

2-) Ayrıntıların ortaya çıkması niçin sadece bilgiyle açıklanmıyor?

Çünkü burada ayrıca ustalık, özen ve özel bir ilgi de görülüyor.

3-) Organ ve ayrıntıların ustalıklı biçimde yerleştirilmesi hangi manaları öne çıkarıyor?

Sanatkârlık ve özenli yardım manalarını öne çıkarıyor.

4-) Canlılık heyeti verilmesi neden önemli bir aşamadır?

Çünkü eser sırf kuru bir şekilden çıkıp anlam taşıyan, etkileyici bir hâl kazanıyor.

5-) Teveddüd ve taarrüf ifadeleri günlük dille nasıl açıklanabilir?

Kendini tanıtmak ve sevgi uyandırmak istemek şeklinde açıklanabilir.

6-) Tanıtma ve sevdirmeye isteğinin kaynağı olarak ne gösteriliyor?

Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi gösteriliyor.

7-) Şefkat ve acıma duyguları neden ihtiyaçtan doğmuş gibi anlatılmıyor?

Çünkü söz konusu zâtın hiçbir şeye muhtaç olmadığı özellikle hissettiriliyor.

8-) Güzelliğin kendi yansımalarını görmek istemesi hangi benzetmeyle ifade ediliyor?

Ayna benzetmesiyle ifade ediliyor.

9-) Son cümlede nimetler ve güzellikler neyin parıltısı olarak sunuluyor?

Manevî güzelliğin, varlıkların kabiliyetine göre görünen yansımaları olarak sunuluyor.

11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada kullanılan sanatkâr misali hangi iki alanı birleştiriyor?
Hem biçim verme işini hem de o biçimin arkasındaki manevî maksatları birleştiriyor.
- 2-) Sınırlar içinde ayrıntıların yerleştirilmesi hangi iki niteliği hissettiriyor?
Sanat ve inayet niteliklerini hissettiriyor.
- 3-) Güzellik ve süslemenin bilinçli bir tercihle yapılması hangi düşünceyi destekler?
Eserde amaçlı bir güzelleştirme bulunduğu düşüncesini destekler.
- 4-) Tebessüm ve canlılık verilmesi eserin hangi yönünü artırır?
Çekiciliğini ve sevillebilirliğini artırır.
- 5-) Nimet verme iradesi örnekte hangi somut davranışlarla temsil ediliyor?
Değerli şeyler ekleme, hediyelerle süsleme ve faydalı sonuçlar hazırlama ile temsil ediliyor.
- 6-) Acıma ve şefkat duyguları hangi üst sonuca hizmet ediyor?
Rahmet ve nimetlerin ortaya çıkmasına hizmet ediyor.
- 7-) Manevî cemel ve kemalin tezahürü niçin son kaynak olarak gösteriliyor?
Çünkü ondan sonra daha temel bir sebep değil, bizzat asıl değer ve güzellik kalıyor.
- 8-) Eserlerdeki güzel nimetler kimin için gösterici oluyor?
Hem o güzelliğin sahibine hem de onları gören başkalarına gösterici oluyor.
- 9-) Bu parçanın ana fikri tek cümleyle nasıl özetlenebilir?
Eserde görülen düzen, güzellik, nimet ve sevginin arkasında giderek daha derin manalar ve en sonunda manevî cemel ile kemal bulunduğu anlatılıyor.