

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 1

1-) Metinde bütün varlıkların şekil ve ölçü kazanması hangi hakikate bağlanıyor? (13 kelime)

Bütün eşyanın belli

2-) Dünya, cennet, gökler ve canlıların şekil verilmiş olması hangi ilâhî fiilleri gösterir? (7 kelime)

Ölçülendirme,

3-) Sınırları belirlenmiş bir varlığın sonra ayrıntılı biçimde işlenmesi neyi gösterir? (6 kelime)

Bilgiye

4-) Bir varlığın süslenmesi sadece estetik bir durum olarak mı sunuluyor? (10 kelime)

Hayır, estetiğin

5-) Tezyin ve tenvirin baskın olduğu varlıklar niçin “ikramın örneği” gibi görülür? (10 kelime)

Çünkü onların

6-) Bir varlığın adeta lütuf ve kerem hâline gelmiş gibi anlatılması nasıl bir anlatım etkisi oluşturur? (11 kelime)

İlâhî ikramın

7-) Canlılara kendini sevdirmek ve şuur sahiplerine kendini tanıtmak hangi isimlerle ilişkilendiriliyor? (5 kelime)

Sevdiren

8-) Metindeki sıralamaya göre tezyin, nimet ve rahmetten sonra hangi

daha derin sebebe gidilir? (7 kelime)
Şefkat

9-) Metnin tamamından çıkarılacak temel sonuç nedir? (18 kelime)
Kâinattaki her düzen, her

10-) “Güzellik de mükemmellik de kendiliğinden sevilir” fikri parçanın
hangi bölümünü temellendirir? (13 kelime)
En son aşamada

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 2

1-) Metin, kâinattaki bütün varlıkları hangi bakış açısıyla ele alıyor? (12 kelime)

Her birini ilâhî

2-) Bu ilk merhale bize Allah'ın hangi yönünü düşündürür? (8 kelime)

Her şeyi

3-) Genel hatlardaki ölçü ile ayrıntılardaki sanat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (14 kelime)

Önce düzenli bir

4-) Yalnız insan veya çiçek değil de daha büyük varlıkların da anılması neyi ispatlar? (10 kelime)

Aynı ilâhî

5-) Yeryüzünün çeşitli canlı ve cansız unsurlarla bezenmesi ile cennetin güzelliklerle donatılması arasında nasıl bir ortak nokta vardır? (12 kelime)

İkisinde de ilâhî

6-) Metne göre güzellikten nimete geçiş nasıl olur? (15 kelime)

Sadece dış görünüşle

7-) Rahmetin ortaya çıkmasına vesile olan önceki basamak hangisidir? (7 kelime)

Kendini

8-) Şefkat ve merhametin de daha üstünde hangi esas kaynak gösteriliyor? (5 kelime)
İlâhî

9-) Kemal ile mahbubiyet arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (9 kelime)
Mükemmelliğin de

10-) Bu parçadan hareketle bir mümin kâinata nasıl bakmalıdır? (12 kelime)
Varlıkları yalnız maddî

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 3

1-) Metinde yaratılışın ilk dikkat çekici merhalesi olarak hangi özellik öne çıkarılıyor? (12 kelime)

Her şeyin belirli

2-) Bütün varlıklara belirli bir ölçü verilmesi neden önemli bir delildir? (11 kelime)

Çünkü bu

3-) Ayrıntılı organlar ve ince unsurların işlenmiş olması hangi anlama gelir? (11 kelime)

Yaratılıştaki gelişmiş

4-) Organlara, yapraklara ve çevre unsurlarına güzellik verilmesi neyin işaretidir? (10 kelime)

Yaratılıştaki sadece

5-) Varlıklara güzellik ve süs verilmesi hangi isimlere işaret eder? (8 kelime)

İncelik ve

6-) Süslenmiş bir varlığın ardından nimetlerle donatılması hangi isimleri öne çıkarır? (8 kelime)

İhsan eden

7-) Metne göre nimetin arkasında bulunan daha içteki mana nedir? (4 kelime)

Şefkat

8-) Cemal ile muhabbet arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (9 kelime)
Güzelliğin sevgi

9-) Güzellik ve kemalin sevilmesi için dışarıdan bir sebep aranmaması
neyi ifade eder? (8 kelime)
Onların bizzat

10-) Metnin genel akışını bir cümleyle özetlersen nasıl özetlersin? (19
kelime)
Varlıkların ölçülü yaratılışından başlayıp

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 4

1-) Metinde “okutturmak” ifadesiyle anlatılmak istenen nedir? (9 kelime)

Varlıkların hâlleriyle

2-) Şekil verme, ölçü koyma ve düzenleme birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar? (12 kelime)

Her şeyi hesapla,

3-) İlim ve hikmetten sonra sanat ve inayete geçilmesi hangi gözleme dayanır? (8 kelime)

Ayrıntıların özenle

4-) İnsan, çiçek, yeryüzü ve cennet örnekleri neden birlikte anılıyor? (13 kelime)

Farklı büyüklükteki varlıklarda

5-) Metinde “sanki lütuf ve kerem somutlaşmış gibi” demek istenen mana nedir? (18 kelime)

Bazı varlıkların güzellik ve

6-) Lezzetli meyveler ve sevimli sonuçlar verilmesi niçin önemlidir? (13 kelime)

Çünkü yaratılışın sadece

7-) Bu şefkatli yönelişi ortaya çıkaran en derin sebep nedir? (6 kelime)

Zâtî

8-) Metin, zâtî cemal ve kemalin “tezahür etmek istemesi” ile neyi

açıklıyor? (12 kelime)
Kâinatta neden bu

9-) Cemil ismiyle birlikte Vedud ve Rahîm isimlerinin de anılması neyi
gösterir? (7 kelime)
Güzelliğın

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 5

1-) Bu parçada varlıkların yaratılışı hangi iki yönü birlikte gösterir? (13 kelime)

Hem düzenli ve

2-) Ölçü ve düzenin ardından ilim ve hikmetin zikredilmesi mantık bakımından neden uygundur? (12 kelime)

Çünkü düzenli ve

3-) Sınırlar belirlendikten sonra varlığın ayrıntılarının işlenmesi hangi manaları ortaya çıkarır? (6 kelime)

Sanat

4-) Yeryüzünün madenler, bitkiler ve hayvanlarla; cennetin de farklı güzelliklerle donatılması neyin delilidir? (9 kelime)

Yaratılıştaki süsleme

5-) Güzellik ve süsün çok belirgin olması hangi isimlerin okunmasına vesile olur? (9 kelime)

Latiflik ve

6-) Metne göre rahmet ve ihsanı harekete geçiren iç mana nedir? (5 kelime)

Şefkatli

7-) Rahmetin arkasında şefkat bulunduğu söylenmesi neyi kuvvetlendirir? (14 kelime)

Allah'ın mahlûkata yönelik

8-) Hannan ve Rahman isimlerine geçiş hangi düşünce üzerinden

kuruluyor? (15 kelime)
Rahmet ve ihsanın

9-) Parçanın ana fikri kısaca nedir? (18 kelime)
Kâinattaki düzen, sanat, güzellik,

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 6

1-) Metnin başında bütün eşyanın şekil ve ölçüyle yaratılmasının vurgulanması hangi kapıyı açar? (8 kelime)

İlâhî isimlerin

2-) Bir varlığın genel yapısındaki düzen ve ölçülülük hangi iki ismi özellikle gösterir? (6 kelime)

İlim

3-) Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların özenle yerleştirilmesi nasıl bir anlayış kazandırır? (9 kelime)

Yaratılıştta ince

4-) Yeryüzü ve cennet örnekleri, tek bir çiçek örneğinden hangi bakımdan ayrılır? (13 kelime)

Daha geniş ve

5-) “Kendini sevdirmeye” ve “kendini bildirme” düşüncesi özellikle kimlerle ilişkilendirilir? (6 kelime)

Canlılar

6-) Meyveler ve hoş neticeler hangi isimleri düşündürür? (7 kelime)

Nimet

7-) Nimet ve rahmet safhası, süsleme safhasından hangi yönüyle ayrılır? (15 kelime)

Süsleme daha çok

8-) Metinde güzelliğın ve kemalin “kendiliğinden sevilir” denmesi neyi anlatır? (11 kelime)

Güzellik ve

9-) ‘‘Hem sever hem sevilir’’ anlamı hangi hakikat için söylenir? (5 kelime)

Cemal

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde bütün varlıkların şekil ve ölçü kazanması hangi hakikate bağlanıyor?

Bütün eşyanın belli bir düzen ve ölçü içinde yaratılması, ilâhî isimlerin tecellisine bağlanıyor.

2-) Dünya, cennet, gökler ve canlıların şekil verilmiş olması hangi ilâhî fiilleri gösterir?

Ölçülendirme, düzenleme ve suret verme fiillerini gösterir.

3-) Sınırları belirlenmiş bir varlığın sonra ayrıntılı biçimde işlenmesi neyi gösterir?

Bilgiye dayalı sanatkâr bir yaratmayı gösterir.

4-) Bir varlığın süslenmesi sadece estetik bir durum olarak mı sunuluyor?

Hayır, estetiğin yanında ikram ve rahmetin de işareti olarak sunuluyor.

5-) Tezyin ve tenvirin baskın olduğu varlıklar niçin “ikramın örneği” gibi görülür?

Çünkü onların üzerinde zarafet ve cömertlik çok açık şekilde görünür.

6-) Bir varlığın adeta lütuf ve kerem hâline gelmiş gibi anlatılması nasıl bir anlatım etkisi oluşturur?

ilâhî ikramın o varlıkta çok yoğun ve belirgin şekilde hissedildiğini anlatır.

7-) Canlılara kendini sevdirmek ve şuur sahiplerine kendini tanıtmak hangi isimlerle ilişkilendiriliyor?

Sevdiren ve tanıttıran isimlerle ilişkilendiriliyor.

8-) Metindeki sıralamaya göre tezyin, nimet ve rahmetten sonra hangi daha derin sebebe gidilir?

Şefkat ve sevgi kaynaklı bir yönelişe gidilir.

9-) Metnin tamamından çıkarılacak temel sonuç nedir?

Kâinattaki her düzen, her güzellik ve her nimet, Allah’ın isimlerini ve onların arkasındaki rahmet, cemal ve kemali bildirir.

10-) “Güzellik de mükemmellik de kendiliğinden sevilir” fikri parçanın hangi bölümünü temellendirir?

En son aşamada cemal ve kemalin bütün önceki tecellilerin asıl kaynağı olduğunu temellendirir.

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metin, kâinattaki bütün varlıkları hangi bakış açısıyla ele alıyor?

Her birini İlâhî isimleri gösteren birer ayna ve işaret olarak ele alıyor.

2-) Bu ilk merhale bize Allah'ın hangi yönünü düşündürür?

Her şeyi planlı ve ölçülü yaratan kudretini düşündürür.

3-) Genel hatlardaki ölçü ile ayrıntılardaki sanat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Önce düzenli bir plan konur, sonra o planın içine ince sanat ve özen işlenir.

4-) Yalnız insan veya çiçek değil de daha büyük varlıkların da anılması neyi ispatlar?

Aynı İlâhî hakikatin küçükten büyüğe bütün âlemde geçerli olduğunu ispatlar.

5-) Yeryüzünün çeşitli canlı ve cansız unsurlarla bezenmesi ile cennetin güzelliklerle donatılması arasında nasıl bir ortak nokta vardır?

İkisinde de İlâhî süsleme ve güzelleştirmenin farklı boyutlarda tecelli etmesi ortak noktadır.

6-) Metne göre güzellikten nimete geçiş nasıl olur?

Sadece dış görünüşle bırakılmayıp faydalı, hoş ve lezzetli sonuçlar eklenerek rahmet ve ihsan yönü gösterilir.

7-) Rahmetin ortaya çıkmasına vesile olan önceki basamak hangisidir? Kendini sevdirmeye ve tanıttırma manası önce gelir.

8-) Şefkat ve merhametin de daha üstünde hangi esas kaynak gösteriliyor?

İlâhî cemal ve kemal gösteriliyor.

9-) Kemal ile mahbubiyet arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Mükemmelliğin de ayrıca ve sebep aranmaksızın sevildiği ifade ediliyor.

10-) Bu parçadan hareketle bir mümin kâinata nasıl bakmalıdır?

Varlıkları yalnız maddî yönüyle değil, Allah'ın isimlerini haber veren işaretler olarak görmelidir.

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde yaratılışın ilk dikkat çekici merhalesi olarak hangi özellik öne çıkarılıyor?

Her şeyin belirli bir şekil, ölçü ve düzene sahip olması öne çıkarılıyor.

2-) Bütün varlıklara belirli bir ölçü verilmesi neden önemli bir delildir? Çünkü bu durum gelişigüzel değil, bilinçli ve planlı bir yaratılışı gösterir.

3-) Ayrıntılı organlar ve ince unsurların işlenmiş olması hangi anlama gelir?

Yaratılıştaki gelişmiş bir sanat ve özel bir ilgi bulunduğu anlamına gelir.

4-) Organlara, yapraklara ve çevre unsurlarına güzellik verilmesi neyin işaretidir?

Yaratılıştaki sadece ihtiyaç değil, estetik ve zarafet de gözetildiğinin işaretidir.

5-) Varlıklara güzellik ve süs verilmesi hangi isimlere işaret eder?

İncelik ve cömertlik ifade eden isimlere işaret eder.

6-) Süslenmiş bir varlığın ardından nimetlerle donatılması hangi isimleri öne çıkarır?

İhsan eden ve merhamet eden isimleri öne çıkarır.

7-) Metne göre nimetin arkasında bulunan daha içteki mana nedir?

Şefkat ve merhamet yönüdür.

8-) Cemal ile muhabbet arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Güzelliğin sevgi çektiği, hatta sevgiyle iç içe olduğu anlatılıyor.

9-) Güzellik ve kemalin sevilmesi için dışarıdan bir sebep aranmaması neyi ifade eder?

Onların bizzat değerli ve çekici olduğunu ifade eder.

10-) Metnin genel akışını bir cümleyle özetlersen nasıl özetlersin?

Varlıkların ölçülü yaratılışından başlayıp güzellik, nimet, rahmet, şefkat ve sonunda ilâhî cemal ile kemale ulaşan bir anlam zinciri kuruluyor.

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde “okutturmak” ifadesiyle anlatılmak istenen nedir?

Varlıkların hâlleriyle ve özellikleriyle Allah’ın isimlerine delil olması kastedilir.

2-) Şekil verme, ölçü koyma ve düzenleme birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar?

Her şeyi hesapla, hikmetle ve iradeyle yapan bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar.

3-) İlim ve hikmetten sonra sanat ve inayete geçilmesi hangi gözleme dayanır?

Ayrıntıların özenle ve uygun şekilde yerleştirilmiş olmasına dayanır.

4-) İnsan, çiçek, yeryüzü ve cennet örnekleri neden birlikte anılıyor?

Farklı büyüklükteki varlıklarda da aynı ilâhî isimlerin değişik derecelerde görüldüğünü göstermek için anılıyor.

5-) Metinde “sanki lütuf ve kerem somutlaşmış gibi” demek istenen mana nedir?

Bazı varlıkların güzellik ve ihsanı öyle açık taşıdığı anlatılır ki, adeta ikramın canlı bir örneği hâline gelmiş gibidirler.

6-) Lezzetli meyveler ve sevimli sonuçlar verilmesi niçin önemlidir?

Çünkü yaratılışın sadece güzel görünmekle kalmadığını, aynı zamanda nimet ve rahmet taşıdığını gösterir.

7-) Bu şefkatli yönelişi ortaya çıkaran en derin sebep nedir?

Zâtî güzellik ve mükemmelliğin görünmek istemesidir.

8-) Metin, zâtî cemal ve kemalin “tezahür etmek istemesi” ile neyi açıklıyor?

Kâinatta neden bu kadar çok güzellik, nimet ve sevdirci özellik bulunduğunu açıklıyor.

9-) Cemil ismiyle birlikte Vedud ve Rahîm isimlerinin de anılması neyi gösterir?

Güzelliğin sevgi ve merhametle bağlantılı olduğunu gösterir.

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada varlıkların yaratılışı hangi iki yönü birlikte gösterir?
Hem düzenli ve ölçülü yaratılışı hem de güzel ve rahmetli oluşu birlikte gösterir.

2-) Ölçü ve düzenin ardından ilim ve hikmetin zikredilmesi mantık bakımından neden uygundur?

Çünkü düzenli ve hedefli bir yapı, arkasında bilgi ve hikmet bulunduğunu gösterir.

3-) Sınırlar belirlendikten sonra varlığın ayrıntılarının işlenmesi hangi manaları ortaya çıkarır?

Sanat ve özen manalarını ortaya çıkarır.

4-) Yeryüzünün madenler, bitkiler ve hayvanlarla; cennetin de farklı güzelliklerle donatılması neyin delilidir?

Yaratılıştaki süsleme ve güzelleştirmenin geniş ölçüde tecelli ettiğinin delilidir.

5-) Güzellik ve süsün çok belirgin olması hangi isimlerin okunmasına vesile olur?

Latiflik ve cömertlik ifade eden isimlerin okunmasına vesile olur.

6-) Metne göre rahmet ve ihsanı harekete geçiren iç mana nedir?
Şefkatli ve merhametli bir yöneliştir.

7-) Rahmetin arkasında şefkat bulunduğunun söylenmesi neyi kuvvetlendirir?

Allah'ın mahlûkata yönelik ihsanının kuru bir düzen değil, merhamet dolu bir tecelli olduğunu kuvvetlendirir.

8-) Hannan ve Rahman isimlerine geçiş hangi düşünce üzerinden kuruluyor?

Rahmet ve ihsanın arkasında daha derin bir şefkat ve merhamet yönü bulunduğu düşüncesi üzerinden kuruluyor.

9-) Parçanın ana fikri kısaca nedir?

Kâinattaki düzen, sanat, güzellik, nimet ve rahmet zincirinin hepsi Allah'ın isimlerine ve zâtî cemal ile kemaline işaret eder.

11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metnin başında bütün eşyanın şekil ve ölçüyle yaratılmasının vurgulanması hangi kapıyı açar?

İlâhî isimlerin varlıklarda nasıl görüldüğünü anlama kapısını açar.

2-) Bir varlığın genel yapısındaki düzen ve ölçülülük hangi iki ismi özellikle gösterir?

İlim ve hikmetle ilgili isimleri gösterir.

3-) Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların özenle yerleştirilmesi nasıl bir anlayış kazandırır?

Yaratılıştta ince sanat ve özel bir ikram bulunduğunu düşündürür.

4-) Yeryüzü ve cennet örnekleri, tek bir çiçek örneğinden hangi bakımdan ayrılır?

Daha geniş ve küllî varlıklar olarak aynı hakikatin daha büyük ölçekte görüldüğünü gösterirler.

5-) “Kendini sevdirmeye” ve “kendini bildirme” düşüncesi özellikle kimlerle ilişkilendirilir?

Canlılar ve şuur sahibi varlıklarla ilişkilendirilir.

6-) Meyveler ve hoş neticeler hangi isimleri düşündürür?

Nimet veren ve merhamet eden isimleri düşündürür.

7-) Nimet ve rahmet safhası, süsleme safhasından hangi yönüyle ayrılır?

Süsleme daha çok güzelliği gösterirken, nimet ve rahmet fayda, lezzet ve şefkati de ortaya koyar.

8-) Metinde güzelliğin ve kemalin “kendiliğinden sevilir” denmesi neyi anlatır?

Güzellik ve mükemmelliğin dış bir sebebe ihtiyaç duymadan sevgiyi çektiğini anlatır.

9-) “Hem sever hem sevilir” anlamı hangi hakikat için söylenir?

Cemal ve kemal için söylenir.