

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 1

1-) Birinci sahifede hangi yön öne çıkarılıyor ve bu sahife hangi isimleri hatırlatıyor? (17 kelime)

Varlığın genel biçimi ve

2-) Birinci sahifede adı geçen isimlerin ortak yönü nedir? (8 kelime)

Hepsi varlığın

3-) Birinci sahifede anılan isimler arasında nasıl bir ilişki vardır? (15 kelime)

Biri biçim vermeyi,

4-) Dördüncü sahifede zînet ve güzelliğin seviyesi nasıl tasvir ediliyor? (14 kelime)

Güzellik öyle güçlü

5-) Dördüncü sahifede geçen “sanki lütuf ve kerem olmuşlar” ifadesi hangi anlayışı güçlendirir? (14 kelime)

Güzelliğin sadece görünüş

6-) Beşinci sahifedeki örnekler neden “netice” fikrini de çağrıştırır? (15 kelime)

Çünkü meyve, evlât

7-) Altıncı sahifenin, beşinci sahifeden farkı nedir? (15 kelime)

Beşincide verilen nimetler

8-) Yedinci sahifede şükür ve muhabbetin anılması, önceki sahifelerle

ilgili hangi sonucu doğurur? (21 kelime)
Bütün o düzen, güzellik ve

9-) “Cemil” ve “Kâmil” mânâsının yedinci sahifede yer alması neden sonuç bölümü gibi durur? (16 kelime)
Çünkü önceki bütün düzen,

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 2

1-) Metinde çiçek ve güzel insan üzerinden anlatılan “sahifeler” neyi göstermektedir? (12 kelime)

Her biri, yaratılmışlardaki

2-) Birinci sahife daha çok varlığın hangi boyutuna bakar? (8 kelime)
Dıştan görülen

3-) İkinci sahife bize varlığın gelişigüzel değil hangi tarzda kurulduğunu düşündürür? (8 kelime)

Bilgili, maksatlı

4-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin âdeta görünür hâle gelmesi nasıl anlaşılmalıdır? (18 kelime)

Varlıktaki güzellik o kadar

5-) Dördüncü sahifede neden sadece “güzel” denilmeyip lütuf ve kerem mânâsı da ekleniyor? (14 kelime)

Çünkü oradaki güzellik

6-) Beşinci sahifede neden hem sevgi hem rahmet hem de nimet verme mânâsı birlikte geçiyor olabilir? (15 kelime)

Çünkü o aşamada

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltılarının insanda uyandırması gereken iki temel karşılık nedir? (5 kelime)

Samimi

8-) Yedinci sahifede görülen güzellik ışımlarının insana görev olarak

yüklediği tavrı nedir? (8 kelime)
Gönülden teşekkür

9-) Metindeki sahifeler arasında sebep-sonuç benzeri bir yükseliş var mıdır? Kısaca açıklayınız. (16 kelime)
Vardır; şekilden başlayan anlatım

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 3

1-) Metindeki yedi sahife sıralaması genel olarak nasıl bir akış izliyor? (18 kelime)

Önce şekil ve düzenle

2-) İlk iki sahife birlikte düşünülünce hangi iki aşama ortaya çıkıyor? (15 kelime)

Önce genel şeklin

3-) Üçüncü sahifede önceki aşamadan farklı olarak ne ekleniyor? (12 kelime)

Sadece yapı değil,

4-) Üçüncü sahifede organlara ayrı ayrı güzellik verilmesi, yaratma fiili hakkında nasıl bir sonuç doğurur? (11 kelime)

Yaratmanın sıradan

5-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünür hâle gelmesi, okuyucunun bakışını nasıl değiştirir? (14 kelime)

Sadece estetik bakmaktan

6-) Beşinci sahife hangi isimleri öne çıkarır? (9 kelime)

Seven, merhamet

7-) Altıncı sahifede rahmet ve şefkat isimlerinin okunması, beşinci sahifedeki nimetlerle nasıl bağlantılıdır? (12 kelime)

Verilen nimetlerin arkasında

8-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltılarının “hâlis şükür”e lâîk olması ne anlatır? (15 kelime)
O nimet ve

9-) Bu parçada anlatımın küçük örnekten büyüğe gitmesi hangi anlama hizmet eder? (12 kelime)
Somut ve kolay

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 4

1-) Metinde “sahife” benzetmesi niçin kullanılmış olabilir? (16 kelime)
Çünkü her yn, okunacak

2-) Birinci sahife neden yaratılışın başlangıç basamağı gibi görülebilir?
(13 kelime)
Çünkü önce ana

3-) nc sahfede güzellik ve süsün organlara ayrı ayrı verilmesi bize
ne anlatır? (13 kelime)
Yaratılışın kuru bir

4-) nc sahfede geçen isimler hangi fiile daha yakındır: planlama
mı, işleme mi? Neden? (12 kelime)
İşlemeye daha yakındır;

5-) Beşinci sahfedeki meyve, evlât ve ahlâk örnekleri hangi ortak
noktada birleşir? (11 kelime)
Hepsi verilen

6-) Altıncı sahife hangi bakımdan nimetlerin kaynağına biraz daha
derinden baktırır? (15 kelime)
Nimeti yalnız verilen

7-) Altıncı sahfedeki isimler, Allah’ın kullarına karşı hangi yönünü daha
belirgin gösterir? (8 kelime)
Kuşatıcı merhametini

8-) Yedinci sahifede yer alan iki isim neden birlikte anılmıştır? (12 kelime)

Biri güzelliğın, diğeri

9-) Parçanın son cümlesinde öğrenciye benzer örnekler üzerinden ne yapması isteniyor? (16 kelime)

Diğeri canlılar ve büyük

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 5

1-) Bu parçada çiçek ve güzel insanın dış yaratılışı üzerinden kaç sahife anlatılıyor? (3 kelime)

2-) İkinci sahifeden hangi mânâ anlaşılır? (15 kelime)
Bu yapıların bilgi

3-) İkinci sahifede çok isim yazıldığı söylenirken niçin özellikle ilim ve hikmet tarafı öne çıkarılır? (15 kelime)
Çünkü organların yerli

4-) Üçüncü sahifede hüsün ve zînet verilmesi, varlığın hangi özelliğini artırır? (6 kelime)
Çekiciliğini,

5-) Beşinci sahifede çiçeğe ve güzel insana ne tür ilâveler yapılıyor? (11 kelime)
Çiçeğe hoş

6-) Güzel ahlâkın beşinci sahifede yer alması neden önemlidir? (13 kelime)
Çünkü metin sadece

7-) Altıncı sahifedeki isimler, beşinci sahifedeki nimetleri hangi duygusal zemine bağlar? (5 kelime)
Şefkat

8-) Metnin sonunda tek bir çiçek ve tek bir insan örneğinden hangi genel sonuca geçiliyor? (21 kelime)
Küçük örneklerde bu kadar çok

9-) Son cümledeki soru üslubu okuyucuyu neye sevk eder? (12 kelime)
Büyük varlık âleminde

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 6

1-) Metnin ana fikri, çiçek ve insan örneği üzerinden hangi hakikati öğretmektir? (9 kelime)

Yaratılmışların farklı

2-) İkinci sahifede organların ortaya çıkması hangi yüksek vasıfları düşündürür? (9 kelime)

Bilgiye dayalı

3-) İkinci sahife ile üçüncü sahife arasındaki ana fark nedir? (10 kelime)
İkincide organların

4-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin adeta somutlaşmış gibi sunulması hangi etkiyi oluşturur? (13 kelime)

Varlığın insan ruhuna

5-) Beşinci sahifede neden sadece güzellikten değil, aynı zamanda rahmetten de söz edilir? (13 kelime)

Çünkü burada artık

6-) Beşinci sahifede çocuklar ve güzel ahlâkın birlikte anılması neyi düşündürür? (13 kelime)

İnsana verilen nimetlerin

7-) Yedinci sahifede görülen hüsün ve cemal parıltıları sadece seyirlik midir, yoksa insanı bir karşılığa mı çağırır? (10 kelime)

İnsanları karşılığa

8-) Metinde yalnız dış ve maddî görünüş üzerinden bu kadar isim okunabildiğinin söylenmesi neyi ispatlamak içindir? (15 kelime)
Daha büyük ve

9-) Metne göre küçük bir örnekten hareketle bütün canlılara dair nasıl bir hükme varılabilir? (12 kelime)
Her canlının, kendi

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Birinci sahifede hangi yön öne çıkarılıyor ve bu sahife hangi isimleri hatırlatıyor?

Varlığın genel biçimi ve ölçüsü öne çıkarılıyor; bu da şekil veren, ölçü koyan ve düzenleyen isimleri gösteriyor.

2-) Birinci sahifede adı geçen isimlerin ortak yönü nedir?

Hepsi varlığın biçiminin, ölçüsünün ve düzeninin belirlenmesiyle ilgilidir.

3-) Birinci sahifede anılan isimler arasında nasıl bir ilişki vardır?

Biri biçim vermeyi, biri ölçü koymayı, diğeri düzenlemeyi ifade eder; hepsi aynı yaratılışın farklı yönleridir.

4-) Dördüncü sahifede zînet ve güzelliğin seviyesi nasıl tasvir ediliyor?

Güzellik öyle güçlü gösteriliyor ki, incelik ve cömertlik sanki görünür hâle gelmiş gibi anlaşıyor.

5-) Dördüncü sahifede geçen “sanki lütuf ve kerem olmuşlar” ifadesi hangi anlayışı güçlendirir?

Güzelliğin sadece görünüş değil, aynı zamanda şefkatli ve cömert bir ikram taşıdığı anlayışını güçlendirir.

6-) Beşinci sahifedeki örnekler neden “netice” fikrini de çağrıştırır?

Çünkü meyve, evlât ve güzel ahlâk; ortaya çıkan, fayda veren ve devam eden sonuçlar gibidir.

7-) Altıncı sahifenin, beşinci sahifeden farkı nedir?

Beşincide verilen nimetler görünürken, altıncıda bu ihsanın arkasındaki daha kapsamlı şefkat ve merhamet isimleri okunur.

8-) Yedinci sahifede şükür ve muhabbetin anılması, önceki sahifelerle ilgili hangi sonucu doğurur?

Bütün o düzen, güzellik ve nimetlerin insanı sadece hayran bırakmak için değil, teşekkür ve sevgiye yöneltmek için de var olduğunu gösterir.

9-) “Cemil” ve “Kâmil” mânâsının yedinci sahifede yer alması neden sonuç bölümü gibi durur?

Çünkü önceki bütün düzen, sanat, lütuf ve rahmet çizgisi en sonunda mutlak güzellik ve mükemmelliğe bağlanır.

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde çiçek ve güzel insan üzerinden anlatılan “sahifeler” neyi göstermektedir?

Her biri, yaratılmışlardaki farklı yönlerin ayrı ayrı ilâhî isimlere işaret ettiğini göstermektedir.

2-) Birinci sahife daha çok varlığın hangi boyutuna bakar?

Dıştan görülen ana yapısına, sınırına ve ölçüsüne bakar.

3-) İkinci sahife bize varlığın gelişigüzel değil hangi tarzda kurulduğunu düşündürür?

Bilgili, maksatlı ve hikmetli bir tarzda kurulduğunu düşündürür.

4-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin âdeta görünür hâle gelmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Varlıktaki güzellik o kadar belirgindir ki, insan onda ince bir ihsan ve cömert bir ikram mânâsını açıkça hisseder.

5-) Dördüncü sahifede neden sadece “güzel” denilmeyip lütuf ve kerem mânâsı da ekleniyor?

Çünkü oradaki güzellik soğuk ve kuru değil; ikram eden, gönül alan bir incelik taşıyor.

6-) Beşinci sahifede neden hem sevgi hem rahmet hem de nimet verme mânâsı birlikte geçiyor olabilir?

Çünkü o aşamada verilen şeyler hem sevdendir, hem şefkati gösterir, hem de doğrudan ihsan sayılır.

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltılarının insanda uyandırması gereken iki temel karşılık nedir?

Samimi teşekkür ve duru sevgi.

8-) Yedinci sahifede görülen güzellik ışımlarının insana görev olarak yüklediği tavır nedir?

Gönülden teşekkür etmek ve temiz bir sevgi beslemek.

9-) Metindeki sahifeler arasında sebep-sonuç benzeri bir yükseliş var mıdır? Kısaca açıklayınız.

Vardır; şekilden başlayan anlatım organlara, oradan süse, nimete, rahmete ve sonunda cemal ile kemale doğru yükselir.

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki yedi sahife sıralaması genel olarak nasıl bir akış izliyor?
Önce şekil ve düzenle başlıyor, sonra organlar, güzellik, lütuf, nimet, merhamet ve en sonunda cemal ile kemale uzanıyor.

2-) İlk iki sahife birlikte düşünülünce hangi iki aşama ortaya çıkıyor?
Önce genel şeklin ölçülü biçimde belirlenmesi, sonra da organların hikmetli şekilde ortaya çıkması ortaya çıkıyor.

3-) Üçüncü sahifede önceki aşamadan farklı olarak ne ekleniyor?
Sadece yapı değil, organların her birine ayrı güzellik ve süs verilmesi ekleniyor.

4-) Üçüncü sahifede organlara ayrı ayrı güzellik verilmesi, yaratma fiili hakkında nasıl bir sonuç doğurur?

Yaratmanın sıradan değil, sanat değeri taşıyan ince bir fiil olduğunu gösterir.

5-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünür hâle gelmesi, okuyucunun bakışını nasıl değiştirir?

Sadece estetik bakmaktan çıkarıp, o güzellikte ikram ve nezaket mânâsını da fark etmeye yöneltir.

6-) Beşinci sahife hangi isimleri öne çıkarır?

Seven, merhamet eden ve nimet veren isimleri öne çıkarır.

7-) Altıncı sahifede rahmet ve şefkat isimlerinin okunması, beşinci sahifedeki nimetlerle nasıl bağlantılıdır?

Verilen nimetlerin arkasında onları doğuran daha derin bir merhamet kaynağı bulunduğunu gösterir.

8-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltılarının “hâlis şükür”e lâîk olması ne anlatır?

O nimet ve güzelliklerin yüzeysel değil, kalpten teşekkür gerektirecek kadar derin ve anlamlı olduğunu anlatır.

9-) Bu parçada anlatımın küçük örnekten büyüğe gitmesi hangi anlama hizmet eder?

Somut ve kolay anlaşılan misallerden hareketle daha geniş yaratılışı kavratmaya hizmet eder.

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde “sahife” benzetmesi niçin kullanılmış olabilir?

Çünkü her yön, okunacak ayrı bir mânâ ve ayrı bir isim taşıyan bir sayfa gibi sunuluyor.

2-) Birinci sahife neden yaratılışın başlangıç basamağı gibi görülebilir?

Çünkü önce ana çerçeve, oran ve düzen belirir; diğer ayrıntılar bunun üzerine gelir.

3-) Üçüncü sahifede güzellik ve süsün organlara ayrı ayrı verilmesi bize ne anlatır?

Yaratılışın kuru bir oluşum olmadığını, ince sanat ve özel bir işçilik taşıdığını anlatır.

4-) Üçüncü sahifede geçen isimler hangi fiile daha yakındır: planlama mı, işleme mi? Neden?

İşlemeye daha yakındır; çünkü burada ayrıntılı sanat ve ince biçim verme görülür.

5-) Beşinci sahifedeki meyve, evlât ve ahlâk örnekleri hangi ortak noktada birleşir?

Hepsi verilen nimetin sevindirici ve faydalı bir sonucu olmaları noktasında birleşir.

6-) Altıncı sahife hangi bakımdan nimetlerin kaynağına biraz daha derinden baktırır?

Nimeti yalnız verilen şey olarak değil, onun arkasındaki kuşatıcı merhamet ve şefkatin eseri olarak gösterir.

7-) Altıncı sahifedeki isimler, Allah’ın kullarına karşı hangi yönünü daha belirgin gösterir?

Kuşatıcı merhametini ve şefkatli ihsanını daha belirgin gösterir.

8-) Yedinci sahifede yer alan iki isim neden birlikte anılmıştır?

Biri güzelliğin, diğeri mükemmelliğin yüceliğini bildirerek hakikatin iki tamamlayıcı yönünü beraber gösterir.

9-) Parçanın son cümlesinde öğrenciye benzer örnekler üzerinden ne yapması isteniyor?

Diğer canlılar ve büyük varlıklar hakkında da aynı ölçüyle düşünerek daha geniş bir kıyas yapması isteniyor.

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada çiçek ve güzel insanın dış yaratılışı üzerinden kaç sahife anlatılıyor?

Yedi sahife anlatılıyor.

2-) İkinci sahifeden hangi mânâ anlaşılır?

Bu yapıların bilgi ve hikmetle kurulduğu anlaşılır; bu yüzden ilim ve hikmetle ilgili isimler okunur.

3-) İkinci sahifede çok isim yazıldığı söylenirken niçin özellikle ilim ve hikmet tarafı öne çıkarılır?

Çünkü organların yerli yerince oluşması en açık şekilde bilinçli bir düzeni ve hikmetli tercihi gösterir.

4-) Üçüncü sahifede hüsün ve zînet verilmesi, varlığın hangi özelliğini artırır?

Çekiciliğini, inceliğini ve sanat değerini artırır.

5-) Beşinci sahifede çiçeğe ve güzel insana ne tür ilâveler yapılıyor?

Çiçeğe hoş meyveler, insana da sevdiren nesil ve güzel huylar veriliyor.

6-) Güzel ahlâkın beşinci sahifede yer alması neden önemlidir?

Çünkü metin sadece bedenî güzelliği değil, insanın manevî süsünü de nimet olarak görüyor.

7-) Altıncı sahifedeki isimler, beşinci sahifedeki nimetleri hangi duygusal zemine bağlar?

Şefkat ve merhamet zeminine bağlar.

8-) Metnin sonunda tek bir çiçek ve tek bir insan örneğinden hangi genel sonuca geçiliyor?

Küçük örneklerde bu kadar çok isim görünüyorsa, bütün canlılar ve büyük varlıklar çok daha geniş şekilde ilâhî isimleri gösterir sonucu çıkarılıyor.

9-) Son cümledeki soru üslubu okuyucuyu neye sevk eder?

Büyük varlık âleminde ilâhî isimlerin çok daha geniş tecellilerini düşünmeye sevk eder.

11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metnin ana fikri, çiçek ve insan örneği üzerinden hangi hakikati öğretmektir?

Yaratılmışların farklı yönlerinde Allah'ın birçok isminin okunabildiği hakikatini öğretmektir.

2-) İkinci sahifede organların ortaya çıkması hangi yüksek vasıfları düşündürür?

Bilgiye dayalı bir planı ve hikmetli bir yerleştirmeyi düşündürür.

3-) İkinci sahife ile üçüncü sahife arasındaki ana fark nedir?

İkincide organların oluşması, üçüncüde ise o organların güzelleştirilmesi öne çıkar.

4-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin adeta somutlaşmış gibi sunulması hangi etkiyi oluşturur?

Varlığın insan ruhuna yakın, sıcak ve ikram dolu bir yön taşıdığı hissini oluşturur.

5-) Beşinci sahifede neden sadece güzellikten değil, aynı zamanda rahmetten de söz edilir?

Çünkü burada artık süsün ötesine geçilip doğrudan fayda ve ihsan veren sonuçlar görülmektedir.

6-) Beşinci sahifede çocuklar ve güzel ahlâkın birlikte anılması neyi düşündürür?

İnsana verilen nimetlerin hem nesil devamı hem de karakter güzelliği şeklinde olabileceğini düşündürür.

7-) Yedinci sahifede görülen hüsün ve cemel parıltıları sadece seyirlik midir, yoksa insanı bir karşılığa mı çağırır?

İnsanları karşılığa çağırır; özellikle samimi şükür ve saf sevgiye yönlendirir.

8-) Metinde yalnız dış ve maddî görünüş üzerinden bu kadar isim okunabildiğinin söylenmesi neyi ispatlamak içindir?

Daha büyük ve kapsamlı varlıklarda ilâhî isimlerin çok daha zengin biçimde tecelli ettiğini düşündürmek içindir.

9-) Metne göre küçük bir örnekten hareketle bütün canlılara dair nasıl bir hükme varılabilir?

Her canlının, kendi derecesine göre çok sayıda ilâhî ismi yansıttığı

hükmüne varılabilir.