

11sınıf 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 1

1-) Bu parçada, anlatılan ağır ruh hâlinin kişiye dışarıdan zorla verilmediği, hangi sebeple bizzat kendisi tarafından hazırlandığı söyleniyor? (15 kelime)

Yanlış tercihleri, inkârı

2-) Bahçe ve ziyafet örneği, insanın hangi yanılığını somutlaştırıyor? (15 kelime)

Aslında güzel ve

3-) Güzel dostları vahşi varlıklar gibi görmek, inançsız bakışta neye karşılık gelir? (13 kelime)

Aslında rahmet ve

4-) Sarhoş olduktan sonra titremesi ve bağırması, aslında hangi yanlışın sonucudur? (5 kelime)

Kendi

5-) Muhterem yazıları sıradan desenler sanması, kâinattaki düzene dair hangi yanlış hükme denk düşer? (12 kelime)

Kâinatın anlam taşımadığını

6-) Tesbihlerin ayrılık çığlığı sanılması, kâinattaki huzur mesajını nasıl dönüştürüyor? (9 kelime)

Huzur ve

7-) Kâinattaki varlıkları birer anlam taşıyan işaret gibi görmemesinin sonucu nedir? (10 kelime)

Onları manasız,

8-) Bu kişi ilahî isimlere ve yaratılışta bulunan manalara karşı nasıl bir tutum içine giriyor? (9 kelime)
Onları tanımıyor,

9-) Metinde ölümün farklı bir yönü nasıl gösteriliyor? (9 kelime)
Sevilen hakiki

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 2

1-) Metnin başında anlatılan insanın merhamete layık görülmemesinin temel gerekçesi nedir? (7 kelime)

Kendi

2-) Bu hayal bozukluğu, parçada hangi manevi hâle benzetiliyor? (8 kelime)

Küfür ve

3-) Örnekteki kişinin meşru sevinci bırakıp kirli olana yönelmesi neyi temsil eder? (12 kelime)

Helal ve doğru

4-) Ziyafetteki temiz nimetleri kirli zannetmesi, nimete karşı hangi kusuru gösterir? (6 kelime)

Nankörlük

5-) Sanatlı varlıkların başka bir âleme geçişini yok saymak, insanın olaylara bakışını nasıl fakirleştirir? (14 kelime)

Her değişimi boş

6-) Canlıların ve varlıkların Allah'ı anmasını nasıl yanlış değerlendiriyor? (15 kelime)

Bu sesleri kulluk

7-) Parçada “hem kendini... hem mevcudatı...” şeklindeki sıralama bize neyi düşündürüyor? (18 kelime)

Yanlış inancın zararı sadece

8-) Kabri karanlık bir hiçlik kapısı sayan biri, ölümü nasıl yaşar? (9 kelime)

Ölümü dayanılmaz

9-) Metinde kişinin hem kendine hem de başkalarına karşı suç işlemiş sayılmasının sebebi nedir? (13 kelime)

Kendi ruhunu azaba

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 3

1-) Metinde geçen örnek olayda kişi niçin güvenli ve güzel ortamı tehlikeli bir yer gibi hayal ediyor? (13 kelime)
Aklını ve dengesini

2-) Bunun ispatı için niçin bir ziyafet ve sarhoşluk rneği veriliyor? (14 kelime)
Çünkü rnek, nimetin

3-) Bu kişinin arkadaşlarına hakaret etmesi, dalalet ehlinin varlıklara bakışında neye benzer? (10 kelime)
Yaratılmışların taşıdığı

4-) Metne göre dalalet insanın dünya anlayışında ilk olarak hangi çarpılmayı meydana getiriyor? (10 kelime)
Dünyanın ilahî

5-) Varlıkların zamanla gözden kaybolmasını bu kişi nasıl yorumladığı için yanlışa düşüyor? (17 kelime)
Onları görevini tamamlayıp başka

6-) Ecelin gerçek anlamı ile dalalet ehlinin yüklediği anlam arasındaki fark nedir? (11 kelime)
Gerçekte sevgililere

7-) Tesbih seslerini yanlış yorumlamanın duygusal sonucu nedir? (10 kelime)
Kâinatta huzur

8-) Kabir ve ecel hakkındaki yanlış inanç, insanın gelecek tasavvurunu nasıl karartır? (14 kelime)
Önünde rahmet ve

9-) Ecelin dostlara kavuşma çağrısı olduğu düşüncesi, ölüm anlayışını nasıl değiştirir? (10 kelime)
Ölümü sadece

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 4

1-) Parçada ilk hüküm olarak ortaya konan değerlendirmeye, bu durumdaki insan hakkında hangi yargıyı bildiriyor? (10 kelime)
Böyle bir

2-) Güzel bir mecliste bulunan kişinin yanlış içki yüzünden bozuk hayallere kapılması, inanç alanında hangi sonuca benzetiliyor? (7 kelime)
İnkâr

3-) Bu temsil, hakikatte güzel olan şeylerin çirkin görünmesinin sebebini nasıl açıklar? (9 kelime)
Sebebin dış

4-) İkinci paragrafta inkârın sarhoşluğuna kapılan kişinin dünya hakkındaki temel yanlışı nedir? (15 kelime)
Dünyayı hikmetli bir

5-) Metne göre sanatlı varlıkların görünüşten kaybolması gerçekten neyi gösterir, dalalet sahibi bunu nasıl ters anlar? (14 kelime)
Gerçekte vazifenin bitip

6-) Varlıkların yok olduğunu sanmakla görevini tamamlayıp başka bir âleme geçtiğini bilmek arasında nasıl bir fark vardır? (10 kelime)
Birincisi umutsuzluk

7-) Bu mesaj yüklü varlıkları anlamsız görmek hangi manevi kusura yol açar? (11 kelime)
Hem yaratılıştaki

8-) Kabri mutlak yokluk kapısı saymakla rahmete açılan kapı saymak arasında sonuç bakımından nasıl bir fark vardır? (12 kelime)
İlki korku ve

9-) Dalalet sahibi, kendi iç dünyasına zarar vermenin yanında hangi alanlarda da suç işlemiş oluyor? (13 kelime)
Varlıklara, ilahî isimlere

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 5

1-) Hedef parçaya göre insanın yaşadığı manevi felaketin kökü daha çok dış şartlarda mı, kendi seçimlerinde mi aranıyor? (5 kelime)

Daha

2-) Verilen temsilde kişi aslında nasıl bir ortamdayken kendini nasıl zannediyor? (14 kelime)

Aslında güzel, temiz

3-) Metne göre böyle bir kişiye neden acınmaya değil, cezaya layık gözüyle bakılıyor? (18 kelime)

Çünkü ortada başkasının kurduğu

4-) Küfür ve dalaletin verdiği sarhoşluk, kişinin kâinata bakışını nasıl değiştiriyor? (11 kelime)

Hikmet ve

5-) Parçaya göre dünya nasıl bir mekân iken, dalalet bunu nasıl çarpıtıyor? (14 kelime)

Dünya, Yaratıcının hikmetli

6-) "Mektuplar" benzetmesi, mevcudat için neyi düşündürür? (11 kelime)

Varlıkların sahibini

7-) Varlıkların seslerini ebedi ayrılık feryadı gibi sanmak insanda hangi duyguyu besler? (8 kelime)

Derin bir

8-) Ecelin gerçek mahiyeti hakkında metin bize hangi olumlu bakış veriyor? (12 kelime)
Ecelin, hakiki dostlara

9-) Metne göre bu yanlış bakış sadece kişinin kendisine mi zarar veriyor? Açıklayınız. (18 kelime)
Hayır. Kişi hem kendi

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 6

1-) Metindeki anlatıma göre merhamet görmeyi engelleyen asıl nokta nedir? (9 kelime)

İnsanın kendi

2-) Bu benzetmedeki sarhoş kişi, etrafındaki iyi insanlara ve değerli eşyalara nasıl yanlış anlamlar yüklüyor? (14 kelime)

Dostlarını tehlikeli varlıklar

3-) Sarhoş kişinin değerli yazıları yırtması neyin sembolü olarak anlaşılabilir? (11 kelime)

Anamlı ve

4-) Kıymetli kitap ve mektupları anlamsız desenler gibi görmesi, kâinatı okuma bakımından ne ifade eder? (12 kelime)

Varlıkları, taşıdıkları ilahî

5-) Varlıkların ibadetini ayrılık çılgılığı sanması, onun kâinat dilini okuyamadığını nasıl gösterir? (12 kelime)

Çünkü rahmet ve

6-) Zamanla gözden kaybolan varlıklar hakkında doğru yorum ne olmalıdır? (9 kelime)

Onların yokluğa

7-) Kabir için yapılan yanlış benzetme kişinin hangi büyük korkusunu besler? (8 kelime)

Tam yok

8-) Ölüm, hakikatte dostlara kavuşmaya vesile iken, dalalet ehli bunu nasıl anlıyor? (12 kelime)
Ölümü, sevilen herkesten

9-) Böyle bir yanlış bakışın sonunda kişi neden merhamete uygun görülüyor? (13 kelime)
Çünkü hakikati bozup

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada, anlatılan ağır ruh hâlinin kişiye dışarıdan zorla verilmediği, hangi sebeple bizzat kendisi tarafından hazırlandığı söyleniyor?

Yanlış tercihleri, inkârı ve sapkın bakışı yüzünden insan bu karanlık hâli kendi eliyle kurmuş olur.

2-) Bahçe ve ziyafet örneği, insanın hangi yanlışsını somutlaştırıyor? Aslında güzel ve temiz bir gerçeklik içinde bulunduğu hâlde bunu bozulmuş zihinle çirkin sanma yanlışsını.

3-) Güzel dostları vahşi varlıklar gibi görmek, inançsız bakışta neye karşılık gelir?

Aslında rahmet ve hikmet taşıyan varlıkları düşman veya anlamsız şeyler sanmaya karşılık gelir.

4-) Sarhoş olduktan sonra titremesi ve bağırması, aslında hangi yanlışın sonucudur?

Kendi kurduğu hayalî korkuların sonucudur.

5-) Muhterem yazıları sıradan desenler sanması, kâinattaki düzene dair hangi yanlış hükme denk düşer?

Kâinatın anlam taşımadığını ve okunacak bir tarafı olmadığını sanma hükmüne denk düşer.

6-) Tesbihlerin ayrılık ılgılığı sanılması, kâinattaki huzur mesajını nasıl dönüştürüyor?

Huzur ve kulluk mesajını korku ve matem görüntüsüne dönüştürüyor.

7-) Kâinattaki varlıkları birer anlam taşıyan işaret gibi görmemesinin sonucu nedir?

Onları manasız, düzensiz ve boş şeyler sayarak değerlerini inkâr ediyor.

8-) Bu kişi ilahî isimlere ve yaratılıştaki bulunan manalara karşı nasıl bir tutum içine giriyor?

Onları tanımıyor, değer vermiyor ve küçümseyici bir tavır takınıyor.

9-) Metinde ölümün farklı bir yönü nasıl gösteriliyor?

Sevilen hakiki dostlara kavuşmaya götüren bir geçiş olarak gösteriliyor.

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metnin başında anlatılan insanın merhamete layık görülmemesinin temel gerekçesi nedir?
Kendi iradesini kötüye kullanıp kendini felakete sürüklemesidir.
- 2-) Bu hayal bozukluğu, parçada hangi manevi hâle benzetiliyor?
Küfür ve sapmanın insanı hakikatten uzaklaştıran sersemliğine benzetiliyor.
- 3-) Örnekteki kişinin meşru sevinci bırakıp kirli olana yönelmesi neyi temsil eder?
Helal ve doğru olanı bırakıp günahlı ve bozucu tercihe yönelmeyi temsil eder.
- 4-) Ziyafetteki temiz nimetleri kirli zannetmesi, nimete karşı hangi kusuru gösterir?
Nankörlük ve yanlış değerlendirme kusurunu gösterir.
- 5-) Sanatlı varlıkların başka bir âleme geçişini yok saymak, insanın olaylara bakışını nasıl fakirleştirir?
Her değişimi boş kayıp gibi görmesine sebep olur; böylece hikmet ve ümit boyutu silinir.
- 6-) Canlıların ve varlıkların Allah'ı anmasını nasıl yanlış değerlendiriyor?
Bu sesleri kulluk ve hamd ifadesi olarak değil, ayrılık ve yok oluş feryadı gibi görüyor.
- 7-) Parçada “hem kendini... hem mevcudatı...” şeklindeki sıralama bize neyi düşündürüyor?
Yanlış inancın zararı sadece bireysel değil; varlığa, manaya ve kutsal değerlere yönelik bir inkâr ve küçümseme de doğurur.
- 8-) Kabri karanlık bir hiçlik kapısı sayan biri, ölümü nasıl yaşar?
Ölümü dayanılmaz bir korku ve tam ayrılık şeklinde yaşar.
- 9-) Metinde kişinin hem kendine hem de başkalarına karşı suç işlemiş sayılmasının sebebi nedir?
Kendi ruhunu azaba atmasının yanında, varlıkların değerini ve ilahî manalarını da inkâr etmesidir.

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen örnek olayda kişi niçin güvenli ve güzel ortamı tehlikeli bir yer gibi hayal ediyor?

Aklını ve dengesini bozan yanlış bir ikiye kapıldığı için gerçeği olduğu gibi göremiyor.

2-) Bunun ispatı için niçin bir ziyafet ve sarhoşluk rneği veriliyor?

Çünkü rnek, nimetin ortasında iken bozuk seçim yüzünden gerçeği çarpıtmanın daha kolay anlaşılmasını sağlıyor.

3-) Bu kişinin arkadaşlarına hakaret etmesi, dalalet ehlinin varlıklara bakışında neye benzer?

Yaratılmışların taşıdığı değeri görmeyip onları hor ve anlamsız saymasına benzer.

4-) Metne göre dalalet insanın dünya anlayışında ilk olarak hangi çarpılmayı meydana getiriyor?

Dünyanın ilahî hikmetle yönetilen anlamlı bir yer olduğu gerçeğini örtüyor.

5-) Varlıkların zamanla gözden kaybolmasını bu kişi nasıl yorumladığı için yanlışla düşüyor?

Onları görevini tamamlayıp başka bir âleme geçen eserler olarak değil, tamamen yok olup giden şeyler gibi sanıyor.

6-) Ecelin gerçek anlamı ile dalalet ehlinin yüklediği anlam arasındaki fark nedir?

Gerçekte sevgililere kavuşmaya çağırır; onlar ise bunu herkesten kopuş emri sayar.

7-) Tesbih seslerini yanlış yorumlamanın duygusal sonucu nedir?

Kâinatta huzur yerine sürekli hüzün ve feryat duyulduğunu sanmak olur.

8-) Kabir ve ecel hakkındaki yanlış inanç, insanın gelecek tasavvurunu nasıl karartır?

nnde rahmet ve kavuşma değil, yalnız karanlık ve kopuş varmış gibi düşünmesine sebep olur.

9-) Ecelin dostlara kavuşma çağırısı olduğu düşüncesi, ölüm anlayışını nasıl değiştirir?

lm sadece kayıp değil, bir buluşmaya hazırlık olarak görmeyi sağlar.

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilk hüküm olarak ortaya konan değerlendirmeye, bu durumdaki insan hakkında hangi yargıyı bildiriyor?

Böyle bir insanın acınacak değil, kendi yanlışının sorumlusu olduğu bildiriliyor.

2-) Güzel bir mecliste bulunan kişinin yanlış içki yüzünden bozuk hayallere kapılması, inanç alanında hangi sonuca benzetiliyor? İnkâr yüzünden insanın hakikati ters görmesine benzetiliyor.

3-) Bu temsil, hakikatte güzel olan şeylerin çirkin görünmesinin sebebinin nasıl açıklar?

Sebebin dış gerçeklik değil, kişinin bozulmuş algısı olduğunu açıklar.

4-) İkinci paragrafta inkârın sarhoşluğuna kapılan kişinin dünya hakkındaki temel yanlış nedir?

Dünyayı hikmetli bir yaratılış alanı olarak değil, sahipsiz ve rastgele işleyen bir yer gibi görmesidir.

5-) Metne göre sanatlı varlıkların görünüşten kaybolması gerçekten neyi gösterir, dalalet sahibi bunu nasıl ters anlar?

Gerçekte vazifenin bitip başka bir âleme geçişi gösterir; o ise bunu yok oluş sanır.

6-) Varlıkların yok olduğunu sanmakla görevini tamamlayıp başka bir âleme geçtiğini bilmek arasında nasıl bir fark vardır?

Birincisi umutsuzluk üretir; ikincisi ise anlam, devamlılık ve teselli verir.

7-) Bu mesaj yüklü varlıkları anlamsız görmek hangi manevi kusura yol açar?

Hem yaratılıştaki hikmeti inkâra hem de ilahî eserlere saygısızlığa yol açar.

8-) Kabri mutlak yokluk kapısı saymakla rahmete açılan kapı saymak arasında sonuç bakımından nasıl bir fark vardır?

İlki korku ve anlamsızlık doğurur; ikincisi ümit, teselli ve yön duygusu verir.

9-) Dalalet sahibi, kendi iç dünyasına zarar vermenin yanında hangi alanlarda da suç işlemiş oluyor?

Varlıklara, ilahî isimlere ve yaratılıştaki manalara karşı inkâr ve küçümseme suçu işlemiş oluyor.

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Hedef parçaya göre insanın yaşadığı manevi felaketin kökü daha çok dış şartlarda mı, kendi seçimlerinde mi aranıyor?

Daha çok kendi seçimlerinde aranıyor.

2-) Verilen temsilde kişi aslında nasıl bir ortamdayken kendini nasıl zannediyor?

Aslında güzel, temiz ve güvenli bir ortamdayken kendini korkunç ve pis bir yerde sanıyor.

3-) Metne göre böyle bir kişiye neden acınmaya değil, cezaya layık gözüyle bakılıyor?

Çünkü ortada başkasının kurduğu bir zulüm değil, kendi tercihiyle hakikati ters yüz etme ve nimete saygısızlık etme vardır.

4-) Kûfür ve dalaletin verdiği sarhoşluk, kişinin kâinata bakışını nasıl değiştiriyor?

Hikmet ve rahmetle dolu düzeni anlamsız ve gelişigüzel bir görüntüye çeviriyor.

5-) Parçaya göre dünya nasıl bir mekân iken, dalalet bunu nasıl çarpıtıyor?

Dünya, Yaratıcının hikmetli bir misafirhanesi iken; dalalet onu başıboş bir oyun alanı gibi gösteriyor.

6-) “Mektuplar” benzetmesi, mevcudat için neyi düşündürür?

Varlıkların sahibini tanıtan, mesaj taşıyan ve okunması gereken deliller olduğunu düşündürür.

7-) Varlıkların seslerini ebedî ayrılık feryadı gibi sanmak insanda hangi duyguyu besler?

Derin bir ümitsizlik ve sürekli bir hüznün besler.

8-) Ecelin gerçek mahiyeti hakkında metin bize hangi olumlu bakışı veriyor?

Ecelin, hakiki dostlara ve kalıcı âleme geçişe çağıran bir vesile olduğunu veriyor.

9-) Metne göre bu yanlış bakış sadece kişinin kendisine mi zarar veriyor? Açıklayınız.

Hayır. Kişi hem kendi ruhunu azaba sokuyor hem de varlıkları, ilahî isimleri ve yaratılıştaki bulunan manaları küçümsemiş oluyor.

11sinif 32-soz-p59-3-mevkif-2-nokta-2-mebhas-merhamete-layik-olmayisinin-temsille-izahi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki anlatıma göre merhamet görmeyi engelleyen asıl nokta nedir?

İnsanın kendi iradesiyle hakikati bozup kendini bu hâle düşürmesidir.

2-) Bu benzetmedeki sarhoş kişi, etrafındaki iyi insanlara ve değerli eşyalara nasıl yanlış anlamlar yüklüyor?

Dostlarını tehlikeli varlıklar gibi görüyor; kıymetli şeyleri de değersiz ve pis sanıp kötü davranıyor.

3-) Sarhoş kişinin değerli yazıları yırtması neyin sembolü olarak anlaşılabilir?

Anlamlı ve kıymetli hakikatleri boş sanıp hor görmenin sembolü olarak anlaşılabilir.

4-) Kıymetli kitap ve mektupları anlamsız desenler gibi görmesi, kâinatı okuma bakımından ne ifade eder?

Varlıkları, taşıdıkları ilahî manadan koparıp sıradan ve boş şeyler saymayı ifade eder.

5-) Varlıkların ibadetini ayrılık çığlığı sanması, onun kâinat dilini okuyamadığını nasıl gösterir?

Çünkü rahmet ve zikir anlamı taşıyan bir düzeni matem sesi gibi algılamaktadır.

6-) Zamanla gözden kaybolan varlıklar hakkında doğru yorum ne olmalıdır?

Onların yokluğa düşmediği, vazifelerini tamamlayıp gayb âlemine geçtiği anlaşılmalıdır.

7-) Kabir için yapılan yanlış benzetme kişinin hangi büyük korkusunu besler?

Tam yok olma ve sonsuz ayrılık korkusunu besler.

8-) Ölüm, hakikatte dostlara kavuşmaya vesile iken, dalalet ehli bunu nasıl anlıyor?

Ölümü, sevilen herkesten kesin ayrılık getiren acı bir kopuş nöbeti gibi düşünüyor.

9-) Böyle bir yanlış bakışın sonunda kişi neden merhamete uygun görülüyor?

Çünkü hakikati bozup nimeti çiğneyen bu tutum, bilerek yapılan ağır bir

haksızlık sayılıyor.