

1 Parçada halıdaki bir ipin yerleştirilmesiyle ne anlatılmak isteniyor?	2 Bu örneklerde “parça-bütün” ilişkisi nasıl kuruluyor?	3 Çekirdekten söz edilmesi, yaratmanın hangi boyutuna dikkat çeker?	4 İnsanın yüzünde ve mahiyetinde bulunduğu söylenen olağanüstülükler neye delil sayılıyor?
11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-
5 “Hiçbir şey ağır gelmez” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor?	6 Yıldız ile zerre arasında kolaylık bakımından fark olmaması, kudretin hangi özelliğini gösterir?	7 Kâinatın özeti gibi olan şeyin insanın mahiyetine yerleştirilmesi nasıl anlaşılmalıdır?	8 Güçsüz ve şuursuz varlıkların ilahî sanata ortak olamayacağı hangi aklî gerekçeye dayanır?
11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-
9 Metindeki sert reddiye, inanç bakımından hangi sınırı korur?	10 Metinde art arda verilen örneklerin ortak yönü nedir?	11 Halıdaki tek bir ip örneği hangi gerçeği sezdirir?	12 Meyvenin yaratıcısının ağacın yaratıcısından ayrı olamayacağı sonucuna nasıl varılıyor?
11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-

Cevap 4 İnsanın sıradan ve başıboş olmadığını, onu sonsuz kudret sahibi bir Yaratıcının meydana getirdiğini gösteren işaretler sayılıyor.	Cevap 3 Program, ölçü ve gelişim yönüne dikkat çeker.	Cevap 2 Her küçük unsurun, bağlı olduğu büyük yapıdan ayrı bir tasarrufla açıklanamayacağı gösteriliyor.	Cevap 1 Bir parçadaki düzenli işin, bütün eseri yapan ustadan ayrı düşünölemeyeceğı anlatılıyor.
Cevap 8 Eseri anlamayan ve yapma gücü bulunmayan şeylerin, böylesi düzenli bir işi gerçekleştiremeyeceğı gerekçesine dayanır.	Cevap 7 İnsanın yapısında âleme ait birçok özellik ve delilin toplandığı, bu yüzden insanın dikkatle okunması gereken bir varlık olduğu anlaşılmalıdır.	Cevap 6 Kudretin bölünmez ve sınırsız olduğunu gösterir.	Cevap 5 Sınırsız kudret öne çıkıyor.
Cevap 12 Meyve, ağacın düzeni, beslenmesi ve yapısıyla bağlı olduğundan aynı fiilin devamı sayılıyor.	Cevap 11 Küçük bir unsurun bile, tamamını bilen ve yöneten bir ustaya bağlı olduğunu sezdirir.	Cevap 10 Hepsi, parçayla bütün arasındaki bağı göstererek yaratmanın tek elde olduğunu anlatır.	Cevap 9 Allah'ın birliğine ortak koşmama sınırını korur.

13 Parçada geçen görmeme kusuru yalnız gözle ilgili midir?	14 İnsanın yaratılışındaki olağanüstülükler neden delil kabul ediliyor?	15 Hiçbir şeyin saklı kalmaması ve hiçbir yükün ağır olmaması birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar?	16 Bir baharla tek çiçeğin aynı rahatlıkla yaratılması hangi düşünceyi çürütür?
11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-
17 İnsan mahiyetinin kâinatın fihristesi gibi sunulması öğrencinin kendine bakışını nasıl etkileyebilir?	18 Aciz ve şüursuz şeylerin ilahî sanata karışmaması hangi inanç esasını destekler?	19 Metinde neden hem halı, hem meyve, hem de çekirdek örnekleri birlikte kullanılmış olabilir?	20 Halı örneği ile meyve örneği arasında nasıl bir benzerlik vardır?
11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-
21 Muhatabın “kör” diye nitelenmesi hangi manaya geliyor?	22 “Hiçbir şey gizli kalmaz” ifadesiyle daha çok hangi sıfat öne çıkıyor?	23 Hiçbir şeyin gizli kalmaması ile kâinattaki düzen arasında nasıl bir bağ kurulabilir?	24 Bir mevsimin bir çiçek kadar kolay yaratılması neyi anlatan bir benzetmedir?
11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-	11sınıf 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanın-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-

Cevap 16 Çokluk ve büyüklük arttıkça yaratmanın zorlaşacağı düşüncesini çürütür.	Cevap 15 Her şeyi bilen, her şeye gücü yeten, eksiksiz ve mutlak bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar.	Cevap 14 Çünkü bunlar bilinçsiz sebeplerle açıklanamayacak kadar ölçülü ve anlamlıdır.	Cevap 13 Hayır, burada asıl olarak kalbin ve aklın delilleri fark edememesi kastedilir.
Cevap 20 İkisinde de parça, kendisini kuşatan bütün yapıdan bağımsız düşünülemez.	Cevap 19 Aynı hakikati farklı alanlardan gösterip düşünceyi daha kuvvetli hale getirmek için kullanılmış olabilir.	Cevap 18 Tevhid esasını, yani yaratmanın yalnız Allah’a ait olduğu inancını destekler.	Cevap 17 Kendisini rastgele değil, anlam ve görev taşıyan bir emanet olarak görmesine yardımcı olabilir.
Cevap 24 Çok geniş ve çok sayıda varlığı yaratmanın da tek bir varlığı yaratmak kadar rahat olduğunu anlatır.	Cevap 23 Her şeyi bilen bir Zât olduğu için düzenli ve yerli yerinde bir yaratma ortaya çıkmaktadır.	Cevap 22 Her şeyi kuşatan ilim sıfatı öne çıkıyor.	Cevap 21 Açık delilleri fark edemeyen, varlıktaki hikmet ve sanatı göremeyen bir anlayış kastediliyor.