

1 Hedef alınan bölümde müddeî önce hangi şeye yönelip sahiplik iddiasında bulunuyor?	2 Bu varlık, müddeîye cevap verirken kendi değişiminin nasıl gerçekleştiğini anlatır?	3 Metinde geçmişteki ve gelecekteki benzer örtülerden söz edilmesi neyi göstermektedir?	4 Örtü ve halıçe benzetmesiyle yeryüzü hakkında hangi fikir kuvvetlendiriliyor?
11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi
5 Müddeînin gerçekten söz sahibi olabilmesi için hangi büyüklükte bir güce sahip olması gerekir?	6 Metinde “tamir” ve “yenileme” vurgusu niçin önemlidir?	7 Yeryüzü örtüsünün “modeli” ve onu taşıyan olarak küre-i arzın anılması neyi ifade eder?	8 Bu bölümde “birlik damgası” ve “teklîğe işaret” neyi anlatır?
11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi
9 Metne göre neden sınırlı bir varlık bu yapıya müdahale edemez?	10 Bu pasajın ana düşüncesi kısaca nedir?	11 Müddeî, yeryüzünün yayılmış örtüsüne hangi iki ad altında yaklaşmaktadır?	12 Bu iddianın dayandığı düşünce tarzı metinde nasıl gösteriliyor?
11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi

Cevap 4 Yeryüzündeki düzenin sanatlı, maksatlı ve bir ustanın eseri gibi olduğu fikri güçlendiriliyor.	Cevap 3 Bu işin tek bir ana mahsus olmadığını, zaman boyunca aynı düzenle sürdürülen geniş bir idare bulunduğunu gösterir.	Cevap 2 Üzerindeki şekillerin sürekli değiştiğini, fakat bunun rastgele değil, ölçülü ve hikmetli biçimde olduğunu bildirir.	Cevap 1 Yeryüzü üzerine serilmiş büyük düzenli yapıya, yani yerin süslü ve nakışlı örtüsüne yöneliyor.
Cevap 8 Parçalarda görülen düzenin ayrı ayrı güçlerden değil, tek bir yaratıcı idareden geldiğini anlatır.	Cevap 7 Bu düzenin bağımsız olmadığını, arkasında daha geniş bir sistem ve onu kuşatan bir yönetim bulunduğunu ifade eder.	Cevap 6 Çünkü sadece ilk yaratılış değil, devam eden bakım ve tazeleme işinin de aynı ilim ve kudretle yapıldığını anlatır.	Cevap 5 Yalnız bir kısmı değil, bütün benzerlerini kurup yenileyebilecek, yeryüzünü de elinde tutabilecek kapsamlı bir kudrete sahip olması gerekir.
Cevap 12 İlâhî hakikati dışarıda bırakan felsefî bir bakış olarak gösteriliyor.	Cevap 11 Sebepler adına ve tabiat adına yaklaşmaktadır.	Cevap 10 Yeryüzündeki sanat, düzen ve süreklilik; tabiatın veya sebeplerin değil, sonsuz ilim ve kudret sahibi tek bir Rabbin eseri olduğunu gösterir.	Cevap 9 Çünkü bu yapıya hükmetmek için bütün kâinatı birlikte görebilmek, sayısız işi aynı anda yapabilmek ve her yerde hazır bir tasarrufa sahip olmak gerekir.

13 Haliçenin ve gömleğin canlı ve hareketli biçimde tasvir edilmesi hangi anlamı taşır?	14 Nakışların değişmesi ama düzenin bozulmaması hangi sonuca götürür?	15 Metinde zaman boyutu neden özellikle geniş tutulmuştur?	16 Müddeîye yöneltilen şartlar, onun iddiasını nasıl çürütmektedir?
11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi
17 “Bütün eşyayı ve bütün hâlleri birlikte görmek” şartı neyi ima eder?	18 “Aynı anda sonsuz işleri yapabilmek” ifadesi hangi ilâhî sıfata işaret eder?	19 Mekândan münezzeh olma şartının burada anılması neden anlamlıdır?	20 Parçadan çıkarılabilecek en güçlü eleştiri, tabiat anlayışına karşı nedir?
11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi
21 Hedef pasajda yeryüzü hangi iki benzetmeyle anlatılmaktadır?	22 Bu benzetmeler, okuyucuya hangi kavrayışı kazandırmak için kullanılmış olabilir?	23 Metinde geçmiş zamanla gelecek zamanın ip ve şerit benzetmeleriyle anılması neyi düşündürür?	24 Farklı nakışlara sahip çok sayıda gömlekten söz edilmesi neye delildir?
11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi	11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi

Cevap 16 Ona, ancak her dönemdeki tüm örnekleri yapabilen ve hepsini düzen içinde yenileyebilen bir güçse hak iddia edebileceği söylenerek yetersizliği ortaya konur.	Cevap 15 Bu sanatın sadece şimdiki ana değil, geçmişten geleceğe uzanan sürekli bir ilâhî plan içinde gerçekleştiğini anlatmak için.	Cevap 14 Değişimin başıboş olmadığını, bilen ve yöneten bir iradeyle sürdürüldüğünü gösterir.	Cevap 13 Yeryüzündeki düzenin donuk değil, sürekli işleyen ve yenilenen bir hayat düzeni olduğunu gösterir.
Cevap 20 Tabiatın şuurlu, kuşatıcı, her an yenileyen ve her şeyi birlikte yöneten bir güç olmadığı; bu yüzden yaratıcı ve sahip olamayacağı eleştirisidir.	Cevap 19 Çünkü her yerde etkili ve eksiksiz bir yönetim, bir yere bağlı ve sınırlı olan bir varlıkla açıklanamaz.	Cevap 18 Sınırsız kudret ve kusursuz idare sıfatına işaret eder.	Cevap 17 Kısmi bilgiyle değil, kuşatıcı ve eksiksiz ilimle ancak böyle bir tasarrufun mümkün olacağını ima eder.
Cevap 24 Mevsimler, dönemler veya yenilenmeler gibi çok çeşitli görünümünün tek bir hikmetli yönetimle ortaya çıktığına delildir.	Cevap 23 Varlıkların zaman içinde plansızca değil, önceden belirlenmiş bir düzen içinde gelip geçtiğini düşündürür.	Cevap 22 Yeryüzündeki düzenin tesadüfî değil, sanatlı ve ölçülü bir eser olduğunu fark ettirmek için kullanılmış olabilir.	Cevap 21 Hem yayılmış bir dokuma gibi hem de giydirilmiş süslü bir elbise gibi anlatılmaktadır.