

1 Metinde “kinayeli ifade” denince ne kastediliyor?	2 Metne göre bu iki katmandan hangisi asıl hedef kabul edilir?	3 Bu durumda bir kinayeli sözün yalan veya doğru oluşu neye bağlıdır?	4 Verilen örnekte uzunluktan söz edilerek aslında kişinin hangi özelliğine işaret ediliyor?
11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
5 Onuncu ve Yirmiikinci Söz’deki hikâyeler hangi sınıfa dahil ediliyor?	6 Hikâyelerin sonunda bulunan esas mananın “sadık” sayılması ne demektir?	7 Bu hikâyelerin doğruluğuna, ayrıntılarının birebir yaşanmış olup olmaması neden zarar vermiyor?	8 Metne göre manevî bir topluluğun tek bir kişi gibi gösterilmesi hangi faydayı sağlar?
11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
9 Şahs-ı manevînin tek kişi gibi gösterilmesi anlatımı nasıl etkiler?	10 Metin, belâgat açısından kinayeli sözü nasıl tanımlıyor?	11 Bu kavram açıklanırken sözün hangi yönünün sadece araç olduğu belirtiliyor?	12 Sözün doğruluğunu belirleyen unsur, niyet edilen mana olduğuna göre bu bize ne öğretir?
11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 4 Kişinin boyunun uzun oluşuna işaret ediliyor.	Cevap 3 Kastedilen yan anlamın gerçekte uyuşup uyuşmamasına bağlıdır.	Cevap 2 Gizli veya işaret edilen mana asıl hedef kabul edilir.	Cevap 1 Bir sözün açık anlamının asıl hedef olmayıp, başka bir manayı düşündürmek için araç olarak kullanılması kastediliyor.
Cevap 8 Soyut ve dağınık bir manayı daha somut, kolay anlaşılır ve göz önüne gelir hale getirir.	Cevap 7 Çünkü doğruluk, ayrıntıların tarihîliğiyle değil, onların taşıdığı mananın hak oluşuyla ilgili görülüyor.	Cevap 6 Gerçeğe uygun, güvenilir ve doğru bir anlam taşıması demektir.	Cevap 5 Kinayeli anlatım grubuna dahil ediliyor.
Cevap 12 İfadeleri sadece kelimelerine göre değil, maksatlarına göre anlamamız gerektiğini öğretir.	Cevap 11 İlk bakışta anlaşılan gerçek anlamının sadece araç olduğu belirtiliyor.	Cevap 10 Bir ifadenin görünen anlamını doğrudan hedef edinmeyip, onun üzerinden başka bir manayı kastetmesi olarak tanımlıyor.	Cevap 9 Toplu ve soyut manayı toparlar, zihinde daha belirgin hale getirir.

13 Örnekte kişinin uzun sayılması için hangi unsur esas alınıyor?	14 Örnekte insanın niteliği doğruysa, eşya ile ilgili ayrıntıların eksik olması neden hükmü bozmaz?	15 Sözler'deki hikâyelerin değerlendirilmesinde bu ilke nasıl uygulanıyor?	16 Hikâyelerin “çok doğru” ve “gerçeğe uygun” sayılmasının sebebi nedir?
11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
17 “Hal dili” ile “söz dili” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	18 Lisan-ı halin söz diliyle anlatılması, varlıkların sessiz mesajları hakkında ne sağlar?	19 Kinayeli bir ifadede neden iki katmanlı mana bulunduğu söylenebilir?	20 Görünen anlamın “araç” sayılması, anlatımın hangi yönünü öne çıkarır?
11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
21 Açık anlam doğru olsa da söz hangi durumda yanlış sayılır?	22 Metindeki örneğe göre, bir sözün doğruluğu eşyanın varlığına değil neye bağlanıyor?	23 Sözler'de yer alan hikâyeler hangi bakımdan bu kinaye anlayışıyla aynı çizgide bulunuyor?	24 Hikâyelerin dış yüzündeki olay örgüsü metinde nasıl bir işleve sahip gösteriliyor?
11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	11sınıf 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 16 Çünkü asıl kast edilen mana, hakikate uygun ve sağlamdır.	Cevap 15 Hikâyelerin kabuğundan çok, ulaştırdığı hakikate bakılarak uygulanıyor.	Cevap 14 Çünkü o ayrıntılar maksat değil, sadece anlatımı taşıyan vasıtalaradır.	Cevap 13 Bedensel olarak uzun oluşu esas alınıyor.
Cevap 20 Maksadın lafızda değil, onun gösterdiği manada olduğunu öne çıkarır.	Cevap 19 Çünkü bir tarafta görünen lafzî anlam, diğer tarafta asıl amaçlanan dolaylı anlam vardır.	Cevap 18 O mesajları insan aklının daha rahat anlayacağı açık bir biçime dönüştürür.	Cevap 17 Sessizce anlaşılan mana, açıklık kazanması için konuşma şeklinde tercüme ediliyor.
Cevap 24 Hakikati daha iyi göstermeye yarayan bir örnekleme ve bakışı yaklaştıran bir araç gibi gösteriliyor.	Cevap 23 Onlar da dış hikâye üzerinden içindeki hakikati anlatmaları bakımından aynı çizgide bulunuyor.	Cevap 22 O sözle işaret edilen özelliğin gerçekten bulunmasına bağlanıyor.	Cevap 21 Eğer o sözle anlatılmak istenen dolaylı mana doğru değilse, söz yanlış olur.